

The book cover features a dark, textured background. In the upper half, there are stylized, cut-out figures of people in traditional attire, possibly from a Latin American culture, rendered in a light, sandy color. The figures are positioned as if they are emerging from or standing on a dark, rocky, and uneven surface that occupies the lower half of the cover. The overall aesthetic is mysterious and evocative.

SIRUELA

EL TESORO  
DE LA SOMBRA  
ALEJANDRO  
JODOROWSKY

**ALEJANDRO JODOROWSKY**

**EL TESORO DE LA SOMBRA**  
**Cuentos y fábulas**

 **Siruela**  
Libros del Tiempo

## Índice

### Prólogo

#### EL TESORO DE LA SOMBRA

- 1 El conocimiento
- 2 La visión del elegido
- 3 El vidente
- 4 Teoría equivocada
- 5 Ideal loco
- 6 Método piramidal
- 7 Inteligencia
- 8 Deseo concedido
- 9 Amorío
- 10 Último suspiro
- 11 La ruptura
- 12 El encuentro
- 13 La libertad
- 14 Sorpresa
- 15 El más allá
- 16 La última odisea
- 17 Arte marcial
- 18 El arquero
- 19 El tesoro
- 20 Delirio de persecución

- 21 Delirio de grandeza
- 22 Adán, poeta
- 23 El perezoso
- 24 Génesis
- 25 Calidad y cantidad
- 26 El perfume de los ojos
- 27 Fiesta inesperada
- 28 Sueños de grandeza
- 29 Ser y parecer
- 30 De profundis
- 31 Peligros de la enseñanza
- 32 El cielo de los otros
- 33 El verdadero milagro
- 34 Peregrino interior
- 35 El engaño
- 36 Happy end
- 37 Ojos que no ven...
- 38 Crimen pasional
- 39 El investigador
- 40 Amor loco
- 41 El virus
- 42 La libertad
- 43 Un filósofo
- 44 Suicidio fallido
- 45 La solución perfecta
- 46 La nota suprema
- 47 Problema - solución
- 48 El regreso



49 Mala suerte  
50 Pesadilla  
51 Psicomagia  
52 Poseído  
53 La última semilla  
54 Un cobarde  
55 Cuento de hadas  
56 Inversamente proporcional  
57 Nadie sabe para quién traba  
58 El fugitivo  
59 Unidad de medida  
60 Amor filial  
61 El bufón  
62 La jaula  
63 Dentro fuera  
64 Conservador  
65 Ausencia  
66 Propiedad privada  
67 Nostalgia  
68 El prisionero  
69 Las arañas sin memoria  
70 Gran ego  
71 La segunda visita  
72 Pareja ideal  
73 Las reliquias  
74 El secreto del vino  
75 Paciente  
76 El espía

77 Cría perros . . .  
78 ¿Madre hay una sola?  
79 El leño no hace al dueño  
80 El restaurante de los cuervos  
81 La fe  
82 Nadie sabe para qué trabaja  
83 La atención  
84 El fin de un noble oficio  
85 Sospechas  
86 El imposible encuentro  
87a Midad  
88 Encuentros  
89 El inmortal  
90 La ley  
91 Pretensión  
92 En la trampa  
93 Las metamorfosis  
94 Compensación  
95 Piedad indiscreta  
96 El desarraigado  
97 Necesitas caret lege  
98 Un feliz acontecimiento  
99 El técnico  
100 Karma  
101 El enfermo y la bruja  
102 El símbolo  
103 Amarras  
104 Prueba de amor

105 Confusión  
106 Rival es  
107 Persecución  
108 Catástrofe  
109 Los piratas  
110 El devorador de corazones  
111 Historia de «amor»  
112 El milagro y el loro  
113 Amor maternal  
114 El gran lama  
115 La tempocleta  
116 Alumno activo  
117 El imitador  
118 El ocaso de un poeta  
119 La libertad  
120 El creador  
121 Diálogo familiar  
122 Impaciencia  
123 Dar y recibir  
124 Querer y poder  
125 Impresiones subjetivas  
126 Envidia  
127 La estrella caída  
128 Monjes  
129 La deuda  
130 El poeta inculto  
131 La verdad  
132 Nunca es bastante

- 1 3 3 El sabio
- 1 3 4 El doble
- 1 3 5 Lo mío es mío
- 1 3 6 El ahorro
- 1 3 7 Las moscas
- 1 3 8 El árbol impaciente
- 1 3 9 El mal mendigo
- 1 4 0 Menos
- 1 4 1 La revelación
- 1 4 2 Hombre ar
- 1 4 3 Lección
- 1 4 4 Ignorancia
- 1 4 5 Koan
- 1 4 6 Intercambio
- 1 4 7 La meta
- 1 4 8 Invulnerabilidad
- 1 4 9 Adivinanza
- 1 5 0 Infarto
- 1 5 1 Un artista
- 1 5 2 El poder
- 1 5 3 Don Juan
- 1 5 4 La verdadera santa
- 1 5 5 Las mil caras del hombre i
- 1 5 6 Educaciones
- 1 5 7 Secretos de familia
- 1 5 8 Acreedores
- 1 5 9 El salvador
- 1 6 0 Buscando lo esencial



- 161 El laberinto inundado
- 162 Anomancia
- 163 Noche de bodas
- 164 El premio
- 165 Narcisca y la bestia
- 166 El Cimbrín
- 167 La frontera
- 168 El ladrón de voces
- 169 El cura-monasterio
- 170 ¡Arde, bruja, arde!
- 171 Eugenia
- 172 El perro de Ptosis
- 173 La idea
- 174 Maestro inútil
- 175 Campo de concentración
- 176 Después de la guerra
- 177 El paso del ganso
- 178 Ilusión equina
- 179 ¡Muera la luna!
- 180 La vendedora de lámparas y
- 181 El héroe y el idiota
- 182 El último ogro
- 183 La bolita
- 184 El piojo del coronel
- 185 El león y el burro
- 186 Íntima tarea
- 187 El minibar
- 188 Lágrimas de oro

189 Epi s t e m o l o g í a  
190 Z i p e l b r u m  
191 E l p e r e z o s o  
192 U n m a r i d o q u e r e p t a  
193 E l l i b r o d e l a m u e r t e  
194 M i s t e r i o s d e l t i e m p o  
195 L a m e j o r b i c i c l e t a  
196 E l v a m p i r o s u b v e r s i v o  
197 E l l o c o y e l e r m i t a ñ o  
198 G a r r a s d e á n g e l ( H i s t o r i a  
C r é d i t o s

## P r ó l o g o

Un mercader, antes de morir, hace esculpir su cuerpo en bronce y deja dicho en su testamento: «Encontrarán un tesoro enterrado donde cae la sombra de mi estatua». Durante todo el año y a todas horas sus hijos cavan la tierra. Pero la sombra indica siempre puntos distintos a medida que el sol recorre el cielo. La búsqueda es infructuosa hasta que un día, exactamente a las doce, un servidor astuto abre a martillazos el pedestal y encuentra el tesoro... Inspirados por esta historia hemos tratado de expresarnos con la mayor brevedad.

E L T E S O R O D E L A S O M B R A



Estaba nudesi. Miraba al rey y un mar bsoir g su  
izqui. Giró la cabeza a la izqui. La d de la apar  
parca. cear sudere. Chae. hó a c a r á s á, r b a p a r e  
del a. A t è s h a c i d a l a e t a r, b l o r o a t ó r e r t ó s j c  
para ver si lo llevaba dentro.

## La visión del elegido

« Ya para el cielo abierto a la luz del día  
 vino a más del que veía a la luz del día  
 que eso que veía - paisaje, anim

## El vidente

To d o l o s d í a a s l , a d o c e a e d i e u l n o p i e g r e g e a n  
 l a c a b e z a t e r m i p a r t e q u e é l m i s m o d u e l  
 f e n ó m e n o q f , a l t a e s e n e g u n p l a z a d e i d í d a i , c  
 « O r d e n u n m i n u n t á o s c a i g n a p i e d r e a i e y l n o e  
 p a r t a l a c a b e z a » .

## Teoría equivocada

Un filósofo no puede decir que no porque así lo  
cortó los pies.



## I d e a l   l o c o

U n a r u d e r o p u i s a z a r l a l u n d o c h t e r a n s o c h s e i ,  
 d e s c a , n l s a m z s ó s f l e c h a s i e d a s t r L o o . s v e c i  
 c o m e n z a r b o u n r l a d r e s e l . n m u t a s i l g e d , i a ó n z a n d  
 f l e c h a s c a z a d a u n p a e , r s o c o n v i e n e t h e ó j a r q u  
 d e l m u n d o .

## Método piramidal

Empaque exterior e interior son caídas de  
compresión para que vendan los futuros  
clientes en la misma zona que él o ella por su  
sistema de numeración de la casa que él o ella  
del producto provocó una peste

## I n t e l i g e n c i a

L o c o n d e n a a l r a o n r e a d q u ó e e g a l u a n p a d e b o t  
d e p l o m o .

8

D e s e o   c o n c e d i d o



L a c a j d a u m u e r s t e q u e j a m a r g a m e j n e s : á s i e  
a t a q u i : e n s h a c n e o n s q u i e r u e i , e n s o m p r o a o s  
y q u i e n n o s u s a n u n c a n o s v e ! » .

10

Ú l t i m o   s u s p i r o

**Q u e   l a   m u e r t e   s e a   m i   p e r r a .**

## La ruptura

. .Y. después de ser por último medido cuando se  
había visto por primera vez.

[illegible]

13

## La libertad

El árbol de Ciudadánóvil aogarró despr  
dio cuenta de que sus ramas era

## S o r p r e s a

E s a n o h e l l a d r e ó s n t a f b e a l l i æ c . a s a s c u r r æ t e n  
 g u a r d F i o á n n . p u e r e t n a r e ó n e l y l a l e s n u á c d e t e s o  
 S e f u c e o r r d i s e i m i d r h a r c á t a r C a s a n e s t a s a l v o l ,  
 l a b e z p a r d a a r s e t n e q u e a b í a b a e d n s u p r o j  
 c a s a .

15

El más allá

De pronto en la sala de la casa de la tía  
era un huevo.

16

La última odisea

Partiendo de donde la verdad se encuentra, me voy a  
soñando.



# Arte marcial

[illegible]

18

El arquero

Un año más recuerdo que se dio a conocer  
Se da cuenta de su verdadera id

19

El tesoro

Unii dintre cele mai importante probleme în asigurarea  
subieților cu informații și echipamente sunt  
de fatiga.

## Delirio de grandeza

Un yero cagó a un Cristiano para llevarlo a una iglesia. Me quea  
 supas opo la caldo se iudano se ep ro s t er. Caneq uees un  
 homenajedic adoa s up ers o n s . e s ient di vino . Q uiebra la  
 es c ult ura y abre lo s braz o s . No c o mp renc

## A dá n, poeta

Qui seoc k f u e g l o s a l u i n o á l a m a p a d a o c é o r  
 t e r d o r j « a b e j a s m i u t r o e n j a m b a e n á s c a u t e  
 m u r m u r t ó r i l g a o n g u d a e u b d i s ó e m i l e l s a t u t v e n t  
 d e d e c d i r a m a n p t e e r s l p a r s q e r a o q u e s e l o e m e z c d o  
 t a r á n t t u i l g a r e x s c r e m e d r e t s q u e s h o r a d s m u d e  
 c o n c r e s t a n d s o u e a n s l a m e v a l v i n o d o l a o t r r  
 a l s a m a n d í b u b a o s c a e l e f u a b r i e d n e d n á s e n m á s  
 M i e n t u m a s a b e p z r a o v d e a t b a u n d a a b e l c l o e m e a n z a a  
 s u r p a r t i e n o b i o e n e f t e p s e r d i l e a n e s p i r y a u e l g  
 c o n c i e r l c c u i e a r d p e l o a n e r m o n s u j e o r m a d a o h s u e s  
 y l a c a r n e d e a q u e l p r i m e r h o m b

Sabiendo bien a ciencia cierta que si se arrastra el peso  
sobre el hombro se cansa el cuerpo y se cansa el  
cuerpo se cansa al caminar y se cansa al  
caminar con más facilidad.

## G é n e s i s

Deef e cetnef e cDio d so garfóipr o d u n á a u s q a , d e  
i n m e d i a t o l e a r r e b a t ó s u s i t i o .



## Calidad y cantidad

Nos ee n a mōdre é l Isá , nō es us o mb L ai. bā v i s ā l  
 al ba , c u a n d o s u a m a d a e r a m á s l

## El perfume de los ojos

La abejnaos es a lãæp e r s e gi uni trel notaal pãd ro e  
 p i c d r o s j e o E s l e n j a n b o r l e a b a r e d d e e d o p s á r p a q d u o e  
 d u r a n t a t a q u e e m a n t e n f i a r m e m e n t r e a d p E s  
 e n f e m i n o j s e c r e n t a s u b s t a n c i a s t r a s e d i y  
 f u a e v e a u n v i e j c o u l E s t a b l i o x a m i c r o g r a s o r p r  
 « j E n u g d e g l o b o o s u l a t r i e e s n f e l s o r j e S s o l o s o s  
 b l a n c a s E n t o n c a e s s b e j n a s q u i e r e n t e a r s m e  
 a g u i j ó N o m u c h a c h o l q u i e b e b e n é t c a d e t u  
 l á g r i m a s H a y n r e m e d i a c r a s t o « ? j » C e d a c r e e  
 e n f e r m o l a i p e r f u m a r e l m u n d o c o n

## Fiesta inesperada

El caudal de cerca pila tan dulce garstif por celatle die  
 su cuello.

## Sueños de grandeza

Demoras bog leonscosnt r uinrac a t e d C u a d m o l a  
 t e r m i c a y e o r n o n d e n d r e o l i l a a n c o n a t D r i a o l s o  
 b u s c a i r n o f n t u o s a p e n a t f e i n a l r s e e n d e q u é I n o  
 e s t a e n l a f o r m a s a n t u s a i r n o b a p s i e d d e s s u r c  
 A b a n d o n l a c o l h o c o a l s t r y c o i m e m z a r a d r u a n  
 g u i j a r r o .

## Ser y parecer

A que se o m b t r a a beasj f ó o r z a d l a m e y t p a r d e s u  
v i d p r , i v á n d e l s u e j y o p l a c e A r l é s r n e u n i a ó u m q u  
n e c e s i p t a r d o a m p r a i n c s u e e r d p e o a r y l e u e s C o o . r g r a  
o r g u s l e l l o p e g e n l o p i e y l o b l i a g r a c e o d t o i p l e  
a c t i v i i d n a ú t e s i d l e p a l u c s i u p o s e s a i n ó t h e a d e m á  
s o m b r q a u s e c , a n s a d e m a n e j t a n t a o s s u s e r p o s o  
m o v í a i n g u i e n d i o a g r a d e m a e s t b o a s n a l y é s a c i d l e  
e j e c . u t a r

30

De p r o f u n d i s

El Bufar, reata se ve t e si p u l e d s c a l a  
p i a p y a d s o o s b u n t i g r o e m i d e p r o m t o e s a b a l i a  
o j d e n . t o n e c l e u s d a i e n s d e s u e d e a n i n s a e l i , s o  
El goloso tigre devoró a todos

## El cielo de los otros

En una tar de id eot oñvol aluna mos caz us i énd os  
 t o d o l c i e l o . U á n t e b u l a r l o n o t r a s e l a v a n d o s a l l  
 a v e r g o n z a d a s c o n e l l o a s u r S a i e m b a r g a n d o i  
 l a n o c h e , s u p e q u e ñ o c u e r p o s e l l e n ó d e c



## El verdadero milagro

Un h o m b r e e i s d e C ó i s t r o p u ó n á r b y d l l a a m ó r i a t  
l o h s a i b t a n t e l e a l d a m a n c i á n p l u e r e n s i g l e d i o y s u  
i b a h a c e n i r l a g r a s s a r d e s d a e q u í a r v a o l c a o m a n  
á g u i B r a i . n c a o y a d s u e y l s o e r o m p u i n c a o s t l i d a l a d e a  
l o n s u l t a n a o n d i o m p o o . s É t s o t r a e l , z á n d o n e a b  
l e d i j « S : ú s t e d t e u s v i é n e a n m í y o l a r l i e r a o p s o n d i  
« P r i m e u r e o l a e g r o e e r e m t o i s . U n l x o . q a p a s a p a  
a l e s c u t h a d i s c u B i j « o A : u n q u a e d t i e f n e a n m í y c  
v u e l Y o a . p e s a d e q u e u e l m a d i c e e e n m í . . P . e » l o o  
a l d e a p o s p c u p d a e d o s e d r a e l C r i s n t o d , e p r e s t  
a t e n c i ó n .

## Peregrino interior

Sede spiddes í, lora Ennio s mæ e ci la ifirnsde  
camino.

# El engaño

Cuando el cliente te puse a jugar a los osos  
 otros, al alga en zúca costumbre me rapó en el  
 cuerpo como un ladrón.

36

Happy end

Cuando llegas al momento de morir, vas a perderse entre  
muchos ítems, y no sabes para qué sirven, y nadie se da cuenta de  
las parejas que se danzan en lo sepulcral en el barro.

Ojos que no ven.

Un insensato capuchón hombre sentó a mi alrededor  
 alumbrao no ahí flitca a mi parmao matar la  
 hormigualesa trave, \$ ali \$ « Ohi r t u a s q u e  
 solucto no bla pma g a l m a , r c e n a s c u d y a d a  
 no tendrás remordimientos! » .

## C r i m e n   p a s i o n a l

C u a n d o s u a m a d a h u y ó n o t r u n a h e r i d a d o f u e a b r i d a e n e l c u e r p d e l c u e l l a b o m b l i g a r e s i s t i d o l a s t q u e l l e s i ó n i c a t r i z L á m u j , e a r r e p e n t i d a r e s ó s u l a d o . I s e a r r a n d ó a c i c a t r i z c o n e l l a c o n v e r t i d a e s p a d a , l e c o r t l ó c a b e z a .

E l i n v e s t i g a d o r

Después de i eunseder aóznçomi eyndur mi a pñon  
noc esdaep pñel ealroær chi Svadseu sunceshtar  
perduñdo cume qñute expleils cantñedñ dñi dñu. eñ  
encontrarlo y sin haber vivido.

S ei ncm énu n ã o g u p a aqua es,i éñle,l p a f i pnu d i  
s e r



## El virus

Sa n Ma d r d e e D i o c s ú r a a m e s t h e ñ A o n . d s a i e m p o e l  
a i m e u , n q a i d r o e t a i r e F r a e t n a a s c a o m o n g l o b o  
q u e s m o l e p s a t r o a v s i s s i p b a o e u n e u a l q u o i m e m p t u o e  
o r i n a e r l s o e m b r o e m a n c h a l r a t o p c a o a l g p o e o h a c  
m i l l a g r d o s o n t u a l s t : i l p a l a i r c a ñ y a l s a r s a t A d e m a s e a  
r a y p o s r q e s i m p o s b i a n l a e n b o p u i e m e t e a e r l a g u e a  
i n s i e s o t u e e d a d r e p i e s e o b s u s u p e r A y i e a r i o e x l i x i c  
a u n p o l a s o a d S o i . p l m a s n i c a b e z a n , o r a a n d p a o r a h  
t r o p e z e a m t d r o e s u e b l p e e s r , s e g p u o i r d o o s a t q s h . a z  
n o r m a l r , g a e d h o r a p d a r q a u y a n d e l e v u d l a v i d a t a n  
h o m b r e b r e s c o s u e u e r o i n e g p o e s g a s u s u e v o j s  
s a l t a n t e s i d r d i e m i s v e n t a d r a n , d o p s e a c e n r a e s u a  
c u a n e d n b a o c m e q u i l t a e s n a g u t a m b i e h o j a r d e  
l s e q u a n , o b i z o s v o r e a s s a l i Y h l a o u e s p e o M a d r  
l n m a c u d a d a h a c o m u n i c o m v i l r a s b o t e m a s h o r  
p a r q a u e l i m e n a t l a o p a t n i p e l j p o f o a s v c o ú r r a l l o g e i  
b u e n a , l í m p i a m e l o d e l v i r u s d e

## La libertad

El hombre libre en su vida busca su libertad. Aunque podía elegir cualquiera iba.

43

Un filósofo

Se pasen la noche en reflexión moviéndose  
tratando de captar el enigma de

## Suicidio fallido

Cansado de la vida, no mostraba signos de  
 vaciarse de la memoria. Ahora, dondequiera  
 lo sigue su sangre como una sombra.

## La solución perfecta

La af áiborlaa n z a bhau mp e s t i q u e i n m p e r e g n a d a  
a l d e a s h a i b t a n c t a e n s c a d e s o p o e t h æ r d , ó r a v d i e l r a  
c a r r e n t a e n i a d n a r b o l l a t h i d e p o s t e s a t o r i  
s e v i e r o b l i g a e l a s h u a c r l p o e s r t o r a s l e a s d a n r d u s o t  
c l a u s u c r o a m e l l a e x i g ó c a n s i o a n G a o r b í a e u r n p o é r d  
e n o r m e M i n i s t e r e c o n o m í a c o n t a s o l u p i e r f e  
m e d i a n t e u n a s i m p l e o p e r a c i ó n e  
s e l e s e l i m i n a r a e l s e n t i d o d e l

## La nota suprema

Una catástrofe petraítrófitidremiten o tras i  
 más he mos Fau.ertoanr andas fue q u e s o r a z  
 esta Mástar se ca dá p e r o d u j o o r d e g u s a m o s  
 entonaron con toda facilidad la

47

P r o b l e m a - s o l u c i ó n

F a m é l é n n , t u r ó o h s u e s r o e s s e d e s s . e s p e p r o a e d  
h a m b s d , a n s z ó b e l e l y o s m e r a z o n u p a s u o s i d i n  
y n o c h s e i q u e a u n t a n é d u s e a g o t A h á q u i f s r o o t  
e l v i e n t e m p o l o e n n d r S ó e d i c u e n d e a q u e l e r a l  
e s p í r i t u d e u n m u e r t o y e s o s h u



## M a l a s u e r t e

Caminando por la selva se topa con un león dormido. Poniéndose de rodillas ante él, murmura: «Por favor, no me comas. Las bestias ignorando esto, están en granja». ¡Por favor, no me comas! El animal no se da por enterado. Temblando, le abre las mandíbulas, saca la lengua y los colmillos para volver en granja el ruego. ¡Nútila fiera no despierta! ¡Hístele rico! Comienza a darle patadas en el trasero. ¡No me comas! ¡No me comas! ¡No me comas! El león despierta, al instante, furioso, comienza a devorarlo. El hombre se queja: «¡Qué mala suerte te

## Pesadilla

Elvi esjaobs edes pdratnóz aunnd o ar Haldóís að ña  
 que la realidad era real.

Durante este período de aislamiento, la gente se está quedando en casa y no se mueve. En este momento, es importante que los padres estén presentes y les expliquen lo que está pasando. Los niños necesitan sentirse seguros y protegidos. Los padres deben ser pacientes y tranquilos, ya que los niños se asustan fácilmente. Es importante que los niños sepan que están a salvo y que los padres los quieren. Los padres deben hablar con los niños sobre lo que están sintiendo y les pasa. Los niños necesitan sentirse escuchados y comprendidos. Los padres deben ser firmes pero justos. Los niños necesitan saber que los padres están a su lado y los apoyan. Los padres deben ser positivos y optimistas. Los niños necesitan sentirse esperanzados y felices. Los padres deben ser cariñosos y afectuosos. Los niños necesitan sentirse amados y queridos. Los padres deben ser pacientes y comprensivos. Los niños necesitan sentirse seguros y protegidos. Los padres deben ser firmes pero justos. Los niños necesitan saber que los padres están a su lado y los apoyan. Los padres deben ser positivos y optimistas. Los niños necesitan sentirse esperanzados y felices. Los padres deben ser cariñosos y afectuosos. Los niños necesitan sentirse amados y queridos.

## Poseído

El hombre que es en él se había dado a conocer  
que estaba habitado por un hombre

## La última semilla

E l s u e e t a c u a b i p o t o a p o e p l á s g r i q s e  
 e x t e n d e i s a d e c i m a e l a n o n t a h a s e f o n d e l o  
 m a r e l s n d í æ n u n b a ú l l v i d a u t a n i t g l u o n s i , u d a  
 e n c o n u t n r s o e m i l l á u a t i q m a u e d æ m a l p l a n e o a i  
 p o l r a c s a l l e s p a a s m a o t s r a c d n a s i f u e u r a h á p m a r l a a  
 c o m p u t a d d i o e r a e s h a r l u m a o b g o i t g a d n e t t e e a c k t x o a l  
 y e n p o c s e g u n e l s o t s y v u n a t é o l p a r l a e v a n t h a o t d æ  
 v a r i t a n e l y a a d p a l s a s E t c r u l e o r h e o c p a p i a l t l r a a , v e  
 c a p p a o t e c y s o e h a n d e m l o á i e c a r a r e s p e c t a b e s  
 e l a g u j e s o u p i p e l n á d s o g r i y e l h o r m i g u o e l r w i s ó  
 a c t i v i n d æ d s i n e m a r g e o n t l r a e s t e h o m b b a j  
 l a s u p e r f f r i g æ e m i l a s o e m i P t a n t a o i e s e l a e d e h e  
 r a í d e o s d e r o s g s t a n u e n s a n v a s h o n t m o l c á l  
 e s t a l l a c a á s c æ r i a n v a d i l e a r s o i n u d a d e s h o m b r  
 r e c u p e r a r o n l a m e m o r i a .

54

Un cobarde

Para reas con dees seen e mic goni tnoós au i dæ t ræ  
é l .

## Cuento de hadas

Una a r q u a l e l e u v n a o r c e m l a a b e l z e i a e n s e ñ a  
 « B é s e p m e f r , a v d E r l s » e . ñ p i r e n « s E a s : a r e i n a l e r á c a n t  
 P u e d e c o n v i e r t e r t u n h e m o s p a i n c h e e s r a e , d e u r a e i  
 N o s a s a r e y m e s r é c B o s a l a a n A l i n s t a n i n s t a n c e  
 e n c u e n t a n v a e e t u n s a p v o i s c o s a r o a n e a x c l a f n e a l  
 « ¡ A m o í r o n , a c t e a n t t i o e n p u e s t a e n a s a n t p a d a f , i t n  
 p u d e s a l v a r ! » .

## Inversamente proporcio

Unse ña rti \$ úe r g íncosl ec coibg reñ rñe c i  
 el i ml n q u d i e c u a n d o l e q u e d a n j e n a t s e r i  
 c o m i e a n z l a i m m o a r m i e i n t e a s s e , c u e r s e o n s t , i m i  
 q u e c o n s i d e r e m e a c e l a r e i g u a n . a n m o v i c l o i n p a l d e l  
 c o l e c c i o n e i c s p a r c a l o c e a n u n g o a r m a e n i t o r u e  
 o t r o s o b j e t o s .



Nadie sabe para quién t

Abdullah que en un momento de la vida se le ocurrió una  
 que en un momento de la vida se le ocurrió una  
 Pasarlo a la historia, dijo a los que se lo pasaron a la historia  
 de ese momento de la vida se le ocurrió una  
 cae en un momento de la vida se le ocurrió una  
 para sí en un momento de la vida se le ocurrió una  
 momento cayó el rayo y lo iluminó

58

E l f u g i t i v o

Un bailarín no puede bailar a la vez con dos bailarinas.  
Algunas personas se aprovechan de la situación para  
pretexto de que el baile bípodo

## Amor filial

«Tú eres sí y si qui eyrober omp b ed ec ís ama dr  
 Cu and b mar iéds, i n t m gó l p e e l p e c h souc u e r d p e  
 mu ñ e c a y a d s u e h e o c p e d a y s e e n c o n s t o r c o o , n v e  
 e n u n c a b a l l e r o d e c i n c u e n t a a ñ

## El bufón

- Ma es lo más bello que hay en el mundo la vida. Eso creo que Dios se desespera:  
- Para su felicidad estás tú qu

## La jaula

Qui so avatrzoaprezó con una pared  
 l epasó omi smal paó r iabbaa, jaol, o s o s t a d s t a  
 e n c e r e a u d h a u d l e a r i s d i a d o l p e i p e r d e u m t a  
 e s p e r a n a s u n t a i o t r a e z e n e l m i s n d i t h i a o s, q u a  
 s i n u n i c o u j y i p d i d a o t r a v r a s u p e r f f r i c c i o n e p u ñ s e  
 a b r p i a s y o p o r f i n a l a l e o x t e A v i a o r r f é l s i o z n, r i l e i n d  
 p e r s o d i u n f r e n t a n t o n p a r i e n d v i s i e l s t o n t r e  
 u n a u m a y o p r e n s o o n s o l á n p d b e m e n o e s s m á s  
 g r a n y e s t á e c i p e d e t a m a u n d i d e s a p e c e  
 P e r o l a j a u l a n o c r e c í a: e l s e ñ

## D e n t r o f u e r a

I b a t r a v e s d e s i b e n o s t a b s i a l c u e r p u d e b l e v  
 e r a u o y . N o n e c e s i d t a r b a e d e m a e v s a : n z a m a i n r e a c  
 d a n p a s o s g u l a i r e m p o a l m i s m d i t m a e . x t e n  
 d e a r a h l e g h a a b s a t l a o r i z S e n t e i g a a r g a n s t a y l a :  
 l e n g u a n c h p a e d r a s d o l m o e r s a u y S e h a b d e a s p e r  
 b r u s c a m e n t e u n o r g a n a j e m p o m a r c h a e s a n i  
 p o e b l e s i Q u t a d a u s m i e n d o s e l e o g r e a s d i a p r a a t  
 l m p o s Q u i l e o e o p a s o s e s a i t a m p o p o d b u c p o  
 c o n c e n t r u a n s o l a d o m a r t a o c c a r d v a e m e a s a q u e  
 p r i s d i e c a r n A e s . l d i o z A l c a b o b e r e c o i r u e m e r a  
 k i l l o m e e t l c a s r e p s o t o r n S u a d l o d . b s p a p a d a n a r  
 M i l l d e m e s l d e m e s t s r c o u b i d e a s e h d a r a g n a A r h o r  
 s u c a e l e r e a s e s i e m f i o n l i a t s o p n l a n t i a n s i m a d o e  
 u n s o l o c u e r p o h u m a n o r e c o r r i e n

## C o n s e r v a d o r

I n s i   s e r í   e m p   a q   u   e t u a r e l e f   a n t   v e   v o p   e r o e l   p   a q   u   i   d e  
 r o m p   í   s i   e m p   e   p   a p   e l C   u   a n d d e   s u   g   e r í   a n a t   a a l   a n i   m a  
 o b j   e t   a p u a s í   s e   p   u   d r i   y i é   d d e s e a b   a g   u   a r d a l   p   a q   u   e t   e d  
 s u   v i   d a .



A u s e n c i a

- Maestro, ¿dónde está Dios?  
- Aquí mismo.  
- ¿Dónde está el paraíso?  
- Aquí mismo.  
- ¿Y el infierno?  
- Aquí mismo.
- Todos están aquí mismo. El presente es el futuro y el futuro es el presente. Aquellos que ya quisieran estar aquí donde los contrarios se combinan  
- ¿Y yo dónde estoy?  
- Tú eres el único que no está

E In i r t ó e e n l e a n s a n c u s n v a s c o o a g u a u a o q u i r e l a  
« j E n s í a ! d » i , c S e u a b u e q u o t r a u e n a g r a j n a r l r l a e d h e  
p r e c i l o í s q u o l i e s o , n r « P e r . é s t t a u m a s o » B u e n p o e , r  
d e v u é l v r e á n p e i l d o v . i j » e v a c é l a o n t e d i e v d a o s e o n s u  
j a r y t a p o n f e r e a n h e e t S i n e d i c e u s a l g u d a e e s t a a g u  
e s l a t u y a , t e l a p u e d e s l l e v a r

67

## Nostalgia

Porque retroceder es volver en realidad  
avanzando de espaldas.

## El prisionero

Tr a d é c o n s t r u i a r á s e e l a g r i e l t a n s u o r n o s s e l ,  
 d e r r u e m b o c l a s e l , q u e b r a b a n r r o t u e i s s . e p o s  
 l a m u ñ e c l a s e r r a s e o r x a i d e m e t a e h i z p o o l v e  
 a m a r r o n u e r d e a s t , a e p u d r i e r a m b a r l g u o ç h a  
 i n ú t i l m e n t e p o r m a n t e n e r e n p i e  
 n o e x i s t e ! » .

## Las arañas sin memoria

Nadie sabe por qué a las arañas les da el mismo instinto el día que se pusieron a construir sus casas y aprendieron a cavar habitaciones de scorres. Se mueren al intentar explicarles cómo se hacen esas cosas y cuando comienzan a fabricarlas no se acuerdan de lo que se les enseñó. Es como si fueran como nosotros, que cuando hacemos algo no nos acordamos de lo que aprendimos. Es como si fueran como nosotros, que cuando hacemos algo no nos acordamos de lo que aprendimos. Es como si fueran como nosotros, que cuando hacemos algo no nos acordamos de lo que aprendimos.

70

Gran ego

Er a ng u rtú e a z c : a d v a e q u e m o r s e e e n c a e n s a u  
p r o p i o . c a d á v e r

Ex t r p a a j l o o m a s o m b o r d e e c o p s a i s n e p r e s t i d A l  
n u e M o s í p a r q u a d a s e s i n l a e r r a m , p o s e i x b i l s e i t  
h a c m i r l a g s r e b a b d i a s f r a z m a d g o i r c e E n l s u b l  
a c e p t a u e a n s f e l r a n g a m a v i n y m u l t i p p l e i c c a  
p a n e s , p o r q u e c r e í a q u e e r a n t r

# Par e j a i d e a l

Éra s e mu j q u e i v d i i a s f r d e m u d a e u r n h o m b q u e  
v i v d i i a s f r a d e m o b C e a n s e e n c o n t r a e y o e r s c  
c o m e d i f a o r m a p r a m e l l h o m b f a l y s b a m u j e r a l  
h a c i e n s f u e r t z e m e n a l o s a n z a m a m o d o r q u a  
l l a m a f e b a n d e i l h o m b y r l e a m u j v e r d a d e m o d a e g a  
c o n o c e r s e .



73

L a s   r e l i q u i a s

## El secreto del vino

La tierra malgosa a n g d r e a b e l l a g u a r e d n ó u s n t r a y ñ  
 d e s p u e s i l u p v r i o o d , u g e n l a i n o f a b r e i l v c i ó n y a l  
 b e b e a s i o n e i s l e ó c r d e t a í c t e m a b o r r a d e s c a u  
 e l p l a c e r d e l a m u e r t e , q u e e s

## P a c i e n t e

Un h o m b r e p e r f e c t a m e n t e c o m e n z a ó e n e n i e d o d e  
 a t r a p a n a n f e r m e d a d l o s r a z ó s a v i s i t a a n d o c t  
 s t t e r a s a r g e o á m e n e s q n c l « u j y l ó n i c q u e u e d b a c e  
 p a r q u e n u a s e c o n t a m e s e n o r t a r A s o l i s t i z » E l m a n c  
 t i e m p o e s p e s e m p e z á t e n e n i e d o d e e n f e r m a d e s l e a  
 p i e r n a s l m é d i c o u g i r o t i ó r v a e z q u o m m é t o p l o e v e n t l i  
 a m p u t a c i ó n n . v e r e n i d o m b r e t r o m o t o e r t o r e m e n  
 d e a t r a p a n a m a l e n l a s í s c e r a s a l o o n s u l t o i r u o j l a  
 c o r t a c a b e z a , a c o n é c a t u n a m á q u i n d e n d a ó r g a n  
 a r t i f i c i a l e s i n e l r ó e s t e o s u e r p a s i j r t e m o d e a t r a p  
 e n f e r m e d a d e s s i n t f i c i e l i z H a s t a q u e u n d í a e l m é d i c o  
 e s c u c h l ó o A p r e g u n p a r l a c e a u s d e s u p e n a , a b e z  
 r e s p o n d i e n g o j g T a n a s d e r e v o l c a r m e d e s n u d o

Adonde quier fueras has tã bsa e a nã d'eu d'idos  
 e est uvsiermaprigil Nedosittarbanpocdevi  
 priva d'ama Meoyi naci etrda nspãraes q'ay  
 nome pue d'ar. Ces d'epensães e n' tierra cor. d. l. n.  
 Al' e s' tã b' a, i em p' n' ier, a nã d' b' e a l' o n c l' u s' q' u' o n.  
 ú n i v' i a d' a r i v' a d' o d' t' a n e m l' a d' e n o s e d' e s a p a r  
 D i o s t a m b i é n .

## Cría perros...

Car me y d u a f r o r m a u b r a m a t r i n o o n n i d o a d s o i s h o i , j  
a m a n d e l o a s n i m a U n e a t . a r f i e i u a n p e r s e a c e r a c  
p e d i c o n e s . S l e a p i a d a e d y n l e i e r a o m e r L g l u e e g a  
t r e n s á s T a m b i l é o r s e g b e r F o u n e . r a o c h o p t a n t o d o l b o  
p e r r v o a s g o s u e p a s a b p a o n a l I L i l . e g a a r t o e n n e i r e S h u :  
a m i g d o e s j a d e o i n s i t a o r l q u a s e u n i o o t a n t a n i r  
a p e l o t s r e h a d o i j a n n c ó m o d u a a s n . C a r m e g a s t a t r o o  
s u d i n e n e l a l i m e r a i n o t u v i e q u o p e d i r r e s t p a d f  
d a d e c o m a r e s a b s e s t q i u a s o c e s a l a e m e p r o d u o n  
b u e d a l p a r e l j l a e d n e d e u d a e e , n c o r t o r q u a o t e n  
c o m i d i p a r e a l I n á p a a l a j a u r A i y a n a r L o o n s p e r r  
h a m b r i e n t o s y f u r i o s o s , d e v o r a r

78

¿Madre hay una sola?

El hijo de la esquizofrénica t

## El leño no hace al due

L I u e a c á n t a U n p e r v a g a b u t n e d n o b , l d e h d a o m b y  
 f r í s e c o b i e j n a n p o r . t U a n l g r a n j l e r e o g a r r i d e n u d h c  
 b o d e g a r a a n o h o s r a z c o a s r g a d l e d s e ñ s a e c d a u n  
 p u n t a p l i p é u e r S t u a n u j a b r y e d e j e a n t . E a c r a o b s e  
 l a s c e ñ a e c o m p r e a n d o s e p r e c i h p a i c t i a b o d e  
 c o g u e n l e ñ v o u , e l a v r e a s t e r s a t e n r d o o f g o l p e a u e r c t o :  
 s u p a t d e s l a n t e s r a l a n u j , e a r r e b e n t a d e y l o o r  
 a e s c o b a z o s !

E l   r e s t a u r a n t e   d e   l o s   c



E nu n þ l alyæj aumian d í g è n d í e l a þ e s c æ . n s a d d e  
 s u m i s e r s a b l l e d d a d u n ó a n a s t e e r i g f s æ v e n d e  
 a þ u e l m á s e r c æ a m i t h a n h o s q u s e l e c g u a d y a n o  
 q u e d a b a n t e e s n e l m e r c a A g o t a p d æ l e s f u e s e  
 d u r m j i u ó n a t s o u c a n a s t o d e s p e u n h o m b m e r e m o y  
 b i e v n e s t o f l o p e c i é n n o h e d æ p l a p t o a s u c a r g æ  
 a c o m p a n i a m a x t r a u n j a e l a r o g a a b e l v l e e r r d æ . A m i  
 r a r e s e l c a b e d l e t c o m p a n i æ r M æ x t r æ s s u o c o r a z  
 t a m b v é m d æ ! D ó m d æ c h a m b r t a s a r a v i l k B b a  
 c a v e d d a b s r u j d æ s t , d æ s s a n s o n t a B l u s s e c a s c a o  
 u n a d e e l l a a l s c a n o m y o e l a m o y l a p r o s p e r i j d y  
 t a m b e r e c t o m a u n é m u j æ s í ! Y . e . l . n » d í g e f n u æ e s c a  
 l a n s o n t a B a s t æ r u d t u a r a a n t o p s e m o u n t æ n c o n  
 D e c e p c i o n a b a s u p l a p y a r v a d i e s n e d d l r æ s o c  
 U n d í v a i æ u n a m u j b a j d æ r t e r r æ n í l æ a b e e l v æ r  
 « M e e n v í l a m b r u j p o o s q u e a s d e j a t d o d p o m í . T e  
 p e r t e n é z g r o u n » E : c o l d e t u p e l n o e s r e a t l e , d a  
 p i n t a s l o g q u e u o r a æ s r o j i d y a d e s e n m a s c a  
 Y l e h u n d s i u c u c h è h t b o e s e n p s a r a a b r u m s u r g  
 e x t r æ d e c r o l r e a z æ n v . æ d æ l r i t j o h r e e c u p e l r a f æ d ! M

har á s n o e e a r m o y a l c a n i z a r r o s p e r P e d a y d e r  
t a r d e , l a m u j e r e s t a b a m u e r t a .

Nadie sabe para qué tra

La puerta está abierta erradac o rsi et e an dado e. e parec í  
 i mpo si ab le r la. ec o stuó t ri urí fa lo ri la pri men ta. e P o  
 un av o lun te ad raña, ri deali spo an gust pa lo q ue f uere  
 si guibúsc an d la si gui en la es y c o n rab aj que spudi ero  
 mi n a la salud ab ri ló s c eraduras rest an t e. e un isó s ú lt i r  
 f uerz a s empuj la puert a. E llase ab ri de j an do rgi un rí de  
 llav es q ue se lo llev ó dan do t umb o s en su c o rri en t

## La atención

A A b d u l i j e q u e n i r a f r i e l o i e p l o o r q u e n s o l  
i n s t a n t e u e r i t a a b r i y r e s q u e a i e p r o a d r e i n t a l  
p a r a A b d u l e v a l n a t a o b e y z e a p e c r o n o o s j o s a m i e r  
A l c a b d e t i s e o r a f a t i g a q u o n s e g u n d o p a p r a d d E n  
e s p r e c i s o m e n t e p u e s t a a b r y s o c e r A l o d r u e g r a e  
l a c i u d a d c o n v e n c i d o d e q u e l e

## El fin de un noble ofi

En aquel lejano año, a quien se le había  
 haciéndolo, se le ganaba la vida. El príncipe  
 imprudente, me lo enseñó, se le enseñó a  
 la vida. El rey ordenó ahorcar

## Sospechas

- Ella puede engañarme
- Lupa se puede meter en un mundo que no puedes darle.

86

E l i m p o s i b l e e n c u e n t r o

## Vanidad

Desdura vi a Ingudi en un campu ñ adde e mi \$obals:  
 ci me un mont añe e cel rapl anst e l i c k t e u  
 buenas trepadoras somos! ¡ Mi ren



## Encuentros

Fue ápiadcc,anlzaMue tFeue enltMuerltael ca  
 Cami nó normal , se dio cuenta de

## El inmortal

Vi a j p ó r t o d e l m u n d o e y ó s t u d i e z , ó a m b s ó  
 p r o g r a m a m e i n o t n a e s e p e r i m é n t u a l l a s u í n m i a c s a  
 q u a l f i o n b t u l v o p u e t a t q u e r l í a n m o r t a l s i d e a  
 T i e m p m e o t o r g a u s á b i d u a g e n e r a c f i u o t n u e n s a  
 a d m i r a s e a d n u , e n d e p l a n e f t u a e ! r p o a n s a n d o s i g l a  
 h u m a n i c d o a n d t i s n u e o l u t i o s u e r p e s s t i r l a a  
 m a n d í b s u e s a t r e c h a c s r o á n n , a u m e n t a e t a m a ñ o  
 h u e s p e s r d i p e e r s y o h o o s m ó p l a t e c o o s n v i r e t r i a e n a e s l  
 i n m o v a t a g a p e a g a a d b o u e p o p v o c m a u n e d c o a s a s c e o n l a  
 h u m a n i d a d v o l a n t e .

90

L a l e y

P o r q u e i e i g r o t e n e s a s e s i a n a d s o t o n p a o z d s  
c i e g o s .

## P r e t e n s i ó n

U naradiot ransmitmúæicapensando « ¡ Q u é a n c o m p o s i t o r  
soy! » D e p r o n t o a n g a t e e p u s o a j u g a r e n e l c o r d ó n y l o  
d e s e n c h u f L á m á q u i n a u s p i r ó q u e j u m b r o s a E s t i d i g t a n o  
p u e d o c r e a r n a d a ! » .

## En la trampa

Después a b e r i u r e f i n t a d e d m u n d o q l a s u á l d  
n a t a h r , i n p e r d e n d o p l e a c o r d i y l e l m a . L a c a s d e  
m a d e d a n d e a b v i a v i s d e a n t e s t a i b n a t a l c a  
c o m p p r a o p a d e e m o l . e a b a b l c a s m s i f u e r d a n c e i  
r e s i s e l i e n p a d e p i s y o m a z a n s i l a p s a l m e s c á n i n d i  
l a g r a m o l d a a c e n d o , a i n a m i b t a v i e l e o n b u e a n h s e  
q u e d i ó n , m a c u d e p d i e a d v a e m á s s ó l y l a i l i a e t h  
a l d e r m a g n e a m e d u a e l l e v a d b h a e r e i n d a m e m o r e l  
c o s m o s t a d b a m a p e d r o a í t z e , s t a m o p d e a r , m i s e  
s e g a d e s n i a g d o p r l i a p u e r y t e a n t e r d l a m o r a d e a n e l  
d o r m i e s t a s u m a d r d e s v i s e l c a n d a d e s r u p a d r  
« j M á s l t e a r o p u e n u n c i a R ! á p i p o n , s e t r a g u e e r i A d  
m e d i q u a é s e v i s e l m o e r s t e o u e s f u m a S n i d n o t . l c o l  
a g r a d a b e l l a s a n g r e e c o s u e r e n a t o d o e r p e r f e  
L a m e n s t a o b e r u e a s i e n c e r p a d e i e m p r u e n , c m á s  
v o l v a e r e a c i e y l a e s s t r e p l e l r e a n p o c o s e g u n d l o v s  
y s e s e n a i o r d e s a c r o l e c d e i s e n p o s t a n l i e n t l r  
g r a m u j p i r n t a d a b r a t a u n d s o u b a r g u a n s a f s r e a l e s p e  
q u e s ó l r e f l d j a a b a n z a n c h r a o s j b o r r a e h r d e s d e c  
c u e r p o .

## Las metamorfosis

Vi vícæn n agraenr u gð a nð æ n t d r e e l l s æ s t æ  
 f o r m a s u m u j . É r l l æ s p e r a p b a a c , i e l n a t l æ r m æ n t  
 t a n t e d , e v o r l a d s a i b r s o u s p , a p e l s e u s s , i s c s o u r , o p  
 C u a n d o e m h í a d , l p æ r g a e l l a o c i a s o b o c y a l æ r a g l a d  
 p a l a l e r o a n s i s m a n s i s a c s o q u e n n i r s o c c i l d n e a c  
 m a t e r P r o f . i e n g r a v r i e n t o r m æ n a z p ó a r t L a o s r e u . g l a i  
 c o m u n p e r h r e o r i y d o r æ r i e f u g b æ j r æ a m A l c a b d o e  
 v i o l e s n a t c a u s s i d r a g d e d a p u u l n l a u j p e r f e c t m a , n  
 i n d e p e n d e n t s n u t s e l . a s r i s a d a o l p o t e l d o r m i  
 p o s t ó r e s e a s a b i s o b t e d e h o m b r d e , p o s i t u a m  
 s a l i a z a c a r y a h d u a y , p ó r a v e n t p a a p a e r d e e r n s t e r æ  
 e s t r æ l r l r a s s . t i r o p n i s e o l s e p a s p o l r æ a s a b . r a z a  
 l a a r v a a c g i a m d u ó r a h o t r e a h s a , s q u a e f i s m e t d e ó n t y  
 e s p e a r l ó l a i g a z a p r a d o n , d o u e e c r e c i d e o r s a l n a p s a r  
 l a n z a r s e h a c i a e l c i e l o y v o l a r

## Compensación

En medio de un atrevido metedraje, se encontraba el zorro, con el  
 de la costa. Un hombre quiso la  
 suscompañerías, los mpidipearroanvitiqaree l ma  
 embravida, como él, de vortáreanpástará, set aolli  
 tor meNuteashoombsiepu a adli ei es a, a nezótira  
 ol agsi g a natsed succ ló r a m b e a y s a l f i a l b o r d e e  
 a g o t a m i a d n t a d h , p d y a f e l d i e h a b , p r o f i n a l v a  
 a l g u i e n .

P i e d a d   i n d i s c r e t a



## El desarraigado

S o ñ q u e n e l s u e ñ e t e n d í a r m í s o ñ a q u e e n c  
a d o r m í s o ñ a b a s í i n n u m e r a b e s . u . c . h o o  
d e s e s p e r a n c é g o m e s a r e a l i s e d e l s p e m e l s u e  
a n t e v o l o v a i l ó u c . h s a e n c o n e t n r a n i s n a i a t c u i t m  
d e s p e r u n a y o t o r a s i l n o g r l a e a p a r i s e r e r P o e . r c  
l a s p e a n z a s e t e n d í d o r m i i m q u e s a l d i e t u a r d e  
h o t y e s l e s u e n r g e i n b a i d u a p a r r a e a l d i z a l r q u i d e t a r t a  
d e p r o n t o v o l v e r í a a d e s p e r t a r s

## Necessitas caret lege

Un c oc od rgilg an te eh abí ap od e r ad e los p an tan c  
s e mbr aned p á n ic Dos c u e r v os ne n taban; Se omi ó a  
n u e s drom p ad r oy ota n u e s p r á n e a c h u a n u e s a n i g c  
lin c e j ! E s i n d e s p r e c i a b l e i n a l a n oc h e, m e n t r e s  
s au r d o r m í c o n l a p a n z r a e p l e u t a r a t ó n i o a l o s c u e r  
p ic o t e a m t r a s m a n d í b u d a s h o n s t r o s q u e d a c i l o s a r r  
q u e l e q u e d a b a n e n t r e l o s d i e n t e s .

## Un feliz acontecimiento

Nacé yo en la ciudad de Madrid, España, el día 1 de mayo de 1950. Mi padre es un hombre de negocios y mi madre es una señora de casa. Tengo tres hermanos y una hermana. Mi familia es muy numerosa y todos somos muy felices. Mi padre es un hombre muy trabajador y mi madre es una señora muy cariñosa. Mis hermanos y yo somos muy obedientes y estudiamos muy bien. Mi familia es muy feliz y todos somos muy felices. Mi padre es un hombre muy trabajador y mi madre es una señora muy cariñosa. Mis hermanos y yo somos muy obedientes y estudiamos muy bien. Mi familia es muy feliz y todos somos muy felices.

## El técnico

A lser cons u lt a p o r u n o s c a m p e s i n o s u e e n t í s a u n t i e r r a  
a m e n a z a p l a s n a r e p r e s a q u e e s t a d u a a r t e a n d o t, é c n i  
l e s a c o n s e j u t e a p a l a g r i e t a c o n p e d a z o s u l a . C u a n o  
l a c a t a s t r o f i n a c i ó s r e p r o d u j o e l e s p e c i a l i s a t c a r o u é l  
e r a s ó l o t é c n i c o e n l a f a b r i c a c i ó n d e z a p a t o s .

1 0 0

K arma

E lar q u e h r a o c , i e u m e s e i u z g o a n d i t e a l o u e r d d e i  
a r c y o l a n s ú l t i f m æ c l h a a . i æ l e j a p s e d e e r n e d  
h o r i z e s p r e d i , n m ó h i a l s , t a e v i n a o c l a v á r e s e l  
e s p a l d a .

## El enfermo y la bruja

- Nd e p r e p e s h i j o e r H e d v e n i d d e h a n a n d o h a :  
v a r m å g å e m a n a l e m c o n a t S r e e s u p r e m e d i j  
« j a v s a c u r a r l o ! » .

- E s t o y   m u e r t o .   N o   p u e d e s . . .

- Los muertos se curan naciendo

- Significa que los pantalones

1 0 3

A m a r r a s

- ¡ M a e s t r o ,   n o   s é   l o   q u e   y o   h a r
- S e r í a s   m a e s t r o .



P r u e b a   d e   a m o r

- D e j a   d e m o s t r a r t e   q u e   t e   a m o .
- D a m e   t u   v i d a .
- ¡ P a m !
- ¡ M e n t i r o s o ,   m e   h a s   d e j a d o   s o l

Si charcos en el tiempo se han de hacer a la obscuridad del aventajado, á nadie le cabe la culpa de que no se dé a conocer « ¡ Déjenme salir ! » .

106

R i v a l e s

E l l o y e l m o s e a c u s a b a t h u a m e n t e , s p i d e  
i m i t a r a l h o m b r e .

## Persecución

Un insensato que se jacta de no ser perseguido, si  
cesar las buscó hasta morir de

Catástrofe

Salciór ríad naolllænzagrd qwerizacabe  
de los transeúntes: «¡Socorro!

Al no encontrar el tesoro, el niño se fue  
decepcionado, pensando que se fue el  
tesoro.

## El devorador de corazos

C u a n d o b e l g a o c h s e i n d t r v æ æ l h a m b r s e : l p o o d  
d i g e l r o i s r o r a z o n u e n s a n d s a g a z æ p n u n æ s q u i y  
e s p e f r e b q u i d a l g u p æ s a p r o a h í S. e a c e r u c n s e ñ  
e l e g a D n e t u e n c e r t c e u h c o l l æ z b o r e l p e c h y b e x t r e a l  
c o r a z C o o m e n a b i n c æ t d l i e e n P t o e t. a v e n æ s o r t a  
e m a n u o n o l d é t y s d e a s m a r g u n s a n E o s s c. u p s i q u o u e a y  
c a m b d e s q u i l n s a t v æ. p a s u o n a n u j. e r a h o j d æ p u ñ  
a t r a v s e u p e c h s e d o s i o e n c o n r t e s a i r s t A e m r c a i h a c  
h e r m o s æ c p e r æ q u a n l d a o r d d i a s i e r o m p l i o d s i e n  
t a d u a r e r a C. o r r h i a o m b r e p a d h o a s a l l T e o p e c z o o n n  
c a b a l a d e i r p o d s e e x t r u a n j c o r a z t a n g r a n d e m o n  
s a n d C o a n h a o c l a l e d n e a a l l e d a u n m o r d i l s a b o. l s æ  
d e s i h a h o a u n d o l b a i c d u o p s a r c a o l g l æ s u s l i e n  
c o n v e n e t u i n p æ l l f e r j i d o e d. o. l i e a t n i p æ s s p c i o r  
a h o g o a y s o e n t a n e d q u i d e u n p u e r J t u a n. a t é o l t, a p a  
p o p r e o r d i c v o i s o p r m u m i ñ N o o v a c u n i o n s t a n t o b e d  
c o r a z y s a b o t e o t a n e s n e t a e n j e a x r q u i l s o e t m d. a r  
u n p a z n f i V h i a t l p æ. e u n m e n d i c g o m o n á n g æ b a t y i  
c o n o p o p o r i m e e r z a p e d a S l e d i u n c o r p t r e o f u e n x d t o r  
s u p r o p d o r a z b o d e p o s e i n e l p e c h v a c d e n i ñ p o a r

cerro como a r i l co i ba l e j a r s o a s o a n g i q u  
pare día a n z a p . o y e s p a e n e m u r y o p o c a p o c s e f u  
desliz and o h a s t a c a e r e n e l c e m



## Historia de « amor »

La tor taupgræ nadioón r q snærs p r educ á p a r  
y f u æ p e d i c r a l r e i æ u n a m u j e i r e g a , c i é n p d a o s s p e o  
g a t o .

## El milagro y el llo ro

En la monrta de un ar e g i a ó r n r u i p a d a s e q u  
e n c e r e a n s l o c a s t i l l o n c a b a l q u e t a a p a d e  
t r a n s f l o r i n e s r e c a n a g u l a o b a b r i s e g d i s e n t v o i :  
a l h i e r b a t e e r a o l d e p a r q u e c o n v e n a i l s e a b a i d e  
c o m u n i c a q u l s e e s c r e t p o o b h o m b r e a n g l o l p e e l  
p o r t e o r n r a d o f o r t a f l u e n a y e n c t o a n d h o o r d e a s e  
h i r v i l e m d e l j o r a n i a n a v o d r e d t a d a l e i s s c t a p f u a e  
p o s a r s e e n u n h o m b r o d e l a v í c t  
q u e a í b a í d o u r a a n t e l h i e r b a t e g r f e s l a i a l d  
r e u a l ó r s ú s t i c o g u n p u ñ a d e i e s r e o a r e i t a l n a  
e x t r a ñ a r m u l a s o n v i e n t a g u a T o d o a p l a u d  
m a r a v i l l u a d o p r g e u n t a « g r ó m o s e s e m a e s  
m i s t e r A b o q u e r e s p o n d e o n o z a q o r e m o s u  
l o r b a m u l t e s t u a l n u o a e c h j E t i a m p o s a p r l e e r  
a l g e i d e u n p a j a r f r u a t r o a t d a e s t a f y a e k o r u l s e a  
p u e b l o a p e d r a d a s .

11 3

A m o r   m a t e r n a l

C o m o   t e n g o   g a n a s   d e   c u i d a r t e ,

Me habí a p r t æ d o t r o z b o s g r a n d e u s i t s e  
a l i m e n t a m i a c n a r r e e s t a d b e a c i d i r e n a E e e l g a  
m u j p r e c i n a i n c r e n s t u e n t r a E ñ v a i s d . e n t t e a n b  
e l d e s b d e f l e t E d e s p í q u i e p r e p a a a b a e r m á s  
i g n o r q a u n t o e o s e p u d d o e f e r y d e x p u d e s a n a t r L i o  
s e n d e i s h a c e p r a s e i e m p e m e a e t e r n i B o d a m e  
r e c o i t o s r e n s i l a s e s i n d a e t m i s p r e c e d e n t e n s  
r e e n c a r n a c i o n e s .

## La tempocleta

En el año 2563, cuando se produjo el colapso de la civilización humana, la Tierra se convirtió en un desierto. El clima se volvió extremadamente caliente y seco, y la vida se extinguió. Los humanos que sobrevivieron se refugiaron en las montañas y en las cuevas, donde se escondieron de los peligros del exterior. Allí, se dedicaron a la agricultura y a la ganadería, y se esforzaron por reconstruir su civilización. Sin embargo, el clima seguía siendo tan caliente y seco que era imposible cultivar los alimentos necesarios para sobrevivir. Los humanos se vieron obligados a abandonar sus hogares y a buscar refugio en otros lugares. Finalmente, se descubrió que la Tierra estaba siendo destruida por un cometa que se acercaba a ella. Los humanos se apresuraron a abandonar la Tierra y a buscar refugio en otros planetas. Finalmente, se establecieron en un nuevo planeta, donde comenzaron a reconstruir su civilización. Sin embargo, el clima seguía siendo tan caliente y seco que era imposible cultivar los alimentos necesarios para sobrevivir. Los humanos se vieron obligados a abandonar sus hogares y a buscar refugio en otros lugares. Finalmente, se descubrió que la Tierra estaba siendo destruida por un cometa que se acercaba a ella. Los humanos se apresuraron a abandonar la Tierra y a buscar refugio en otros planetas. Finalmente, se establecieron en un nuevo planeta, donde comenzaron a reconstruir su civilización.

11 6

A l u m n o   a c t i v o

- ¡ M a e s t r o ,   b u s c o   p e r o   n o   e n c u e  
- ¡ C e d e r   b u s c a   p r o v o c a   s o n   d i   c a   d e   n o   s   p o d e r  
r e c i b i r !

11 7

E l i m i t a d o r

Supr b p o m b s e l a n z ó n t e r c a o n v e e t l i á d t a i l g  
p a l a b s r i a n s i e r s e a r l a i f r e r a d a s m a r a ñ s a e s a c u m u l  
e n l a g a r g a E n l t a á n s e e b a b r s i e ó m e j a n t o e b s e r v  
a s t r o n g m i l o c e o r e b u y h a c e h c i e d e s p l e g s a u r  
c i r c u n v o h a u s p i a o r n e e u s e a l f o r q b u r s a e h i z o a r d e  
b u i t l r a s s a n g s r e e s c u p ó l r p l a n t e l a o p s i e y s a m i  
d e s n u d d e o j a m d u e l t a j s a s c i u d a d e h a b í d a r m  
c u a t r o c a ñ e s l e s p e y r c t o n e n a z p ó e r s e g H u i y r á l l a  
m o n t a ñ a s : l a s l a d e r a s v o m i t a r o n  
n e r v i l o s p a u s e n t u e s e l r a o r i l s l e p s i l t a a n g l u o s e  
o c u e n t l ó o b s o s q u e a s : g o s a g a n a s s e n i e d a t s e n l o  
e s p e s l u a p a s e l e s c i u o m o n a b r i v g e y p o o h t l e j  
a m a r r a a u d a l f o l , a m e a h i d e o o v e e n b i a d a d A r s a  
e x p u e s l t o n t e m p s e s m i ú e s , c u y l v o í s s c e d e s p e r l t :  
g u l d a l o t s á b a m e s l s o l u o p a q u e t h e u e s s e d i j « M  
s i t u a n c o p ó e d e m á s t r i t e t n e g o p u e e c o n q u e a f g  
a n d m a l B e r u o n o s s e g d u n d e s p e a s o l g o h s o m b r y e s  
f u e a b e b e r o t r a b o t e l l a d e v i n



11 9

L a l i b e r t a d

R o m p t ó d l a s a m a r p a s p a d , p r o f i a n t , a b s e n a l a  
c o s a s .

E l p e l í c g a u n a o r e d n ó u p i o u n p e z , e t a r s æ m s o a l l a d e l i c e t a r a g a n d o s e r t v a ó n t t i o e n p u o e l v i q d e l a n i m a l a n a l i m e n t e d h a b é a z a d o m e n a z c ó r e p u r s u p i e r o u a n v i e n y t e r l p e e s c a u d h o i j s o y l o n d í a f r e a o t r p e l í c a d n i g c s o , n o r g u k | M i t e m m a r a v q u d h æ e n g e n d r a d o ! » y e s c u p i ó u n a m a s a

1 2 1

## Di á l o g o   f a m i l i a r

- C r e c e ,   h i j o   m í o .
- D i s m i n u y e ,   p a d r e   m í o .

1 2 2

I m p a c i e n c i a

- M a e s t r o ,   e s t e   s i t i o   n o   v a l e   r
- ¡ N o ,   e s t á   s e m b r a d o !

1 2 3

Dar y recibir

- Ma e s \$ ó l p p d e m b a s t q u e l e v a d n e o n s t r u c t i o n g  
r a z ó n ?

- N a d p i u e e d e a s ó l a q u e q u e l e d v e a n t E r l p e i d d d e  
o t r o l o i n s e m i n a . E l d o n s e c r e

1 2 4

Querer y poder

- ¡ Qué susto, Maestro, esa pers
  - No de esa l o q u e q u i e r e d a ñ a r , s i n o q u e p u e d
- da ñ a r t e .







## Venganza

Ci end egsu s a r t o s e p p r o e f t r o m e l o o á r b o p æ r  
s e c r e t a h o a s s f t a r m æ p u l q u e a s l l e l g æ r i m a s e  
a b r i e r e t a n a d o p d s n a s l d b o s e c v e n v i e d s i  
f e n ó m e n t o d e j u g a s s u s o m p a ñ y a o s e t l a ó m b  
t e n æ l r a p s a r v a o l d æ f l e m f l e s e s o b s i c h a s s q u e r  
p u e d t e m a n s f o e r m æ r e s l l e p s o q r u e a o y o ? R e c o  
p e d a z d e t s e l h a , l a d f h i d s s e a s a s á , ñ a ñ r o e p a ú n o l m  
s e e n v o e r s u m a t e y , i p a l o t e p g i u d n o a m a p m e n a z  
d o r , m e s p e r a c n o d n o v e r e t n i m æ r e i p o s a s . e l t i e r  
T o r t u p a l d a d e y l e h a b r d e s p e R r o t n o p . l i o e s s t a m a  
p i c o t r a c e s a u n m a p o s n a u n p o l s e d a b t i r a a n s f c  
e n g a l D e c e p c i o n g a r e s a , o g a l l i S u e s c o m p a ñ  
c o r r e t e l a i n e n o t e r a g e s o b i , e n i m e n t a d a s e  
c o m o a m p e o b u e s c a p e d l o e a p , á l i m a n , u t o r , n o p u d  
h a c e f r e s t u e i c o t y e d a e s q p r e C u a p l o a n s a r i p  
d e t o d s s m a l e y s o r h a o e l h o s q d e c i d i d e s t  
c a d a c a p u l l o q u e e n c o n t r a r a .

## La estrella caída

Unvi o l e r e t m e z á n u e l l i ó e U m æ s t r s e e d e a p r e  
y f u æ c a e n l a p r o f u n d d e l a c d e e a s A p e s d e a g u  
c o m o u e x p l o i s n i t o e r n i a n c e s a n t h e j b m u d l l a o n  
p e c e p s o , p r i m e e p , u i d e r v o e n r t æ l u æ l r a y n e s o o l e  
g u s t l æ c o m p a r æ c o i e d a n s t e r o l a n e v i a d a b d l o e s u  
i n m e r s e o s p l a s e d o n t i m e i n o ú n s c u l l e s d o e s e n v i  
t r a g a b o d y b o o m i t s a o b l m æ x t r a p a j r e a u b o r d e a n  
c a p e s p e s q a u e o c u l s t u o e n t e L h æ s t r e b m a n æ  
d e s p r e a s i m i r s p a u e s q t u e u r a z d æ x i s t a l r u m k  
e l c a m i d h e b o o s t r l s y a e s c o n d e e n u s e u e v p a o . c a o  
p o c f o e r o l n l e g a m d o m a r l e e p s u l q u e s e p e g a a e l  
t o m á n p l o u r a a o c P a a . r e p a i s o u a m a t e r n h i a d s a t d a u n  
c r i a t u b t a d e e s c a m æ s g r e a n s t e r n e l r e f u d g e s o q u  
s u c e n t y l o æ r o u n r a y t æ i n n t e q u s e a o h u y e a r l t o p s a r á s  
« ¿ Q u i e é r e s s e i r n c r e q i u b e l u e d s e u s b s i e s e t s i t r e n f i  
c o n s e r v a n d o n o s » i p d æ d g ? e n p t o d o l r e c æ r i s . o y  
e s t r e o m t a ú E l r e m e n z c o e l e m e t l e a n z á m b i a e m a , r  
d o n d e d i c u e n d t e a q u s i m o s t r n a i b a p l e a d l o u r g d a e  
a y u d a r e a e r i a m i s o d e s e a h b a a c e t b i e t n e n q u a  
d i s f r a z a m c l o n . m i ; g N o d r e a s p o r q t u e e h a z m a d

valer! echapzoar no puede conocer! ha y o n o c i r  
cómo puede haber amor? »

1 2 8

Mo n j e s

- Sli odso se z a mōn g ufael r, y p r qru ē ū i e m p s t e  
c o n t e n t o y y o n o ?

- E s q u e ū i e m p e z p a r p æ d a i l r g e o n c a m b y i o o ó l l a  
h a g o p a r a a g r a d e c e r l o q u e m e h

Mip a d s e q u e d o e g w a n y d o e s t a e b n a l v i e n d t e m i e  
m a d r A e l e n v i u n d e a c r a v i r e t n i s d l a z a r V i v l o o e s :  
m e n d i c E n d e a s d t . a p o c d e s c r i s e s i b p i o n o a s m o s  
A n d a m p o s u n b a r r t i e n e b r h a s c e r i m o p a d g e m e e  
h a m b « N o p r e o c u l p e i s g o c , o m e r e s n a s l u e . p o l  
d e n u e s t a r b o r s i y g e o n s t r o s e m u n r e s t a u c r h a i n t o e s i r  
v a r i p l o a s t o p u s e l e v o r a c m o d s e l i l c e i d a g a d s e r v i « N o  
t e n e m o s q u e p a g a « » E s s t e a g u r m e r » e , s p o s n o d n e r i  
y l r a z a n s i l l o i u d e o n i a t r a u i s . e n e r g d a o n o e s o h i r  
q u e a t a h s i I M i p a a d m e m u r m u a r b a i d « o P . r e d o n a i  
E l s e r v i s d a d y r e u e g w e e t r a y e u m f d r o a s y a o a u c h a  
d e m a f r i M o . t r a n d l o o n s o j o s u e s t a m e l i n t e d r e l i  
r e d o m a d i o c e o d u l a z : « N o t e p r e o c u n p u e c s h , a c m h e r  
p a g a e a l s a n i s m i a o r q u a e o n i z t o p a d r e m e h u n d e  
c u c h a e n i l l a s a e n c « b l a d i p a r s a a l d a e r f i n i t i l v  
d e u d a , t e n d r a s q u e t r a e r m e a t u

El sal de la pena ha de por la de los reunidos  
graves verga de un hacha mi egna sotsa Edmisto de en  
cuando, r u j i u d o n g u o m v i d e s l o d e m a n c u e n  
la edad de errulme sea e cp eac ay lo x p u l s a s a u  
ment de la. l b a n i p l a s a p o a h s e d i o u e r d e p r o b l  
Como ol de j a r e n t, r e a r c r e u i n p a p e l i : K a d d, a a  
k a e r e s l e a l o y n ! a n s o a d v e r t e n t a e n t a l n o a  
d a n z a n t e o s i e r e o m e n s a y j e s t a l l e a c a o n c a j  
« j E s c r u i b e a d l o a j ! V c o b e l a r g l e p o s e a e r i s y  
s a l o n e t j a l j , a e s e t n e c t b e m a e l a r t o g r a d e  
p r o n t e d i e r a s i n g y a e s l t e c h a y s o o b a m o y s c r i a d k  
a l b a a n i t l e s o n t i s n u a m i o n u n b a r d e a i z a s c r  
e n u n p e d a z o d e m u r o : « j Z e l o z

1 3 1

L a v e r d a d

Cr e í o a b t e n e r e s p u e s t a s d e n r e a l i a d v a a d n z  
g o l p e a n d o p u e r t a s c e r r a d a s q u e

## Nunca es bastante

Estaba la ojeando desde el escenario; Operación al instante, o clópiery éstas  
 endereza la ojeada. es una de las cosas que a la ojeada  
 un onsi nusi el señor; Benitser a la ojeada ome  
 hi porimeri la ojeada. Ses endereza ome  
 esta vez imitando la cojera.



## El sabio

Adondei qu'al, l'ecgome xtra a j'earoo, e d'laoc  
 habitant è s'loa cer can y equid or a espue  
 Peréol a m'ne g'uPrteag. utratuob a onsi d'arb  
 y aceptan esas interrogaciones

## El doble

Un hombre de nacimiento, un visor de posesiones que  
 su familia de los viés de los prospección de la  
 potro de ocupación en el doble de la que  
 él, un miserable usurpador

1 3 5

L o   m í o   e s   m í o

## El ahorro

Frederico nas suas circunstâncias de vida não se encontra em uma situação de pobreza, mas sim de falta de recursos. Ele não possui uma renda suficiente para cobrir as suas despesas, e isso o leva a tomar decisões que podem ser consideradas como "erradas" ou "pouco sábias". No entanto, é importante lembrar que a falta de recursos não é necessariamente uma escolha consciente, mas sim uma consequência de uma situação social e econômica. Portanto, ao analisar o comportamento de Frederico, devemos levar em consideração o contexto em que ele está vivendo e as opções disponíveis para ele. Isso nos ajuda a entender melhor as motivações por trás de suas ações e a avaliar se elas são realmente "erradas" ou apenas "pouco sábias" dada a situação.



E n m e d d i e i n v i e u m á r , b s o e d i c « e j : P q u é d e b e o s p e  
a q u e n e n g e d v e r a p n a o r d a a m i f r u t j o h s o n y i s n q u o i c  
f l o r e s a c u l a m i e q u e e c u b r e e s , t s u a a í d e a s c  
y a c i m i c e n i t d o s s j a u b u i n r a a v f i o r m a d d o p r o m i  
h o j f i s p y p e s f i p n a r n e a r a n g i r a i s t , « n d e r i u n n i a  
f r u b r o i s l c b m o s o l e s h a s u p e r b f l i æ n g e a a l c c i u a b l r a  
t i e « j r A a q e s í t , c y o m e n d s a r a n j i æ s f i s i s n l » i e n d  
l o a s n i m a d l u e e r m e a n y i l e n l c o i d o o . r a f l o a s t o s u d r e  
V i e n l e a p r i m a u e n n a e v s o o h a c t e e m b l l a t r i e l a j a o  
c a r i d e s u a s a y s s e n s u f e r t o a s r b o f l e o s r e o p s a n j , a  
d e v o r s a u s f r u t y o s j a a e l r a s e m i l A l p a a s r . e n e e n v  
b r o t q u e n r i q u a e l c o e n q l u e j u r i t i o r s a e d n e l l é g a  
c o m u n g r a g n u s a m e o g r e n , a r a i n j p a c i e s c h e t o e r a p d o  
l a s h o r m i g a s .

139

El mal mendigo

Le di un pañal que sequejale a la madre. Es el di  
lastimero: «¿Y ahora con qué me

1 4 0

Me n o s

- Ma e s t r o , ¿ q u é e s t r i u n f a r ?
- E s a p r e n d e r a f r a c a s a r



1 4 1

## La revelación

- Sea lo que sea que le haya visto por muy  
innumerables que su vida sea breve es teos  
solamente el comienzo.

1 4 2

H o m b r e a r

- M a e s t r o , ¿ c u á n d o s e r é f u e r t e ?
- C u a n d o a p r e n d a s a n o d a ñ a r

1 4 3

## Lección

- ¡ Maestro, he aprendido a romper  
- ¡ Hay infinitas maneras de romper un solo de  
hacerlo!

1 4 4

I g n o r a n c i a

- M a e s t r o ,   m e   s i e n t o   s o l o .
- E s   q u e   n o   s a b e s   e s t a r   c o n t i g o

1 4 5

K o a n

- Ma e s m e o s i , m p o s d e b e s t a s e o s m e d i o l l e n o . ¿ Q u é h a c e r ?
- ¡ R o m p e e l v a s o !

1 4 6

## I n t e r c a m b i o

- Ma e s t r o , ¿ c u á n d o l l e g a r é a l a
- C u a n d o d a r s e t e h a g a t a n i m p

1 4 7

## L a m e t a

- Tengo miedo de no poder llegar  
- No te preocupes, el signo de «avanzar» avanza  
es estar llegando.

1 4 8

## I n v u l n e r a b i l i d a d

- M a e s t r o , ¿ q u é d e b o h a c e r p a r a
- ¡ C o n v i é r t e t e e n e l f u e g o !



# Adivinanza

- ¿Cuándo los monjes al bosque para que entran los sapos en el templo?

- ¡Muy a menudo! Male, si los sapos para que entran al templo cuando el monje sale!

- ¡Necio!

- Pero si los monjes al bosque para que entran...

- ¡Otro!

- ¡Entran cuando tienen calor y

- ¡Tampoco!

- ¡Entran cuando el monje olvida

- ¡Iluso!

- ¡Entran cuando saben que allí

- ¡Intelectual, aprende a morir

- ¡Los sapos en el templo que el monje abandona jamás!

- ¡Eso!

1 5 0

I n f a r t o

- Ma e s e s t e h o m b r e c h o n o d a s u s u e r p a s a b t e s u j u b i l a c i ó n . ¿ P o r q u é c u a n d o
- P o r q u e c h o n o d a s u s u e r p a s a b t e h o r a q u e n o d e s e a b a .

## Un artista

- Si eres un gran pianista y te
  - Me convierto en un bailarín.
  - ¿Y si te cortan las piernas?
  - Me dedico a cantar ópera.
  - ¿Y si te arrancan la lengua?
  - Como entre los dientes un pincel
  - ¿Y si te matan?
  - Como si le acanta a mi suefolsa y a mi
- tripas, cuerdas de violín.

1 5 2

E l   p o d e r

O b l i g a b a   a   r e c i b i r   p a r a   t e n e r

## Don Juan

El prestidigitador se acordó de una de las  
 mujeres que él había conocido en su vida y  
 sin darse cuenta de que él troz  
 los payasos.

## La verdadera santa

El gr atne mp l v b s i p a d n o l l a l e p e s r e g r e s n t o a  
 c o n s t r a u i r d e d d u n a t u m b d a o n d y e a c i u a n a d i f u  
 m i l l a g O m a s r a l g u a r d u i n a i n u q l u o b a b s i a d e p r i m e n  
 d e s c u l b o p s i o r d e d e s e p u l c e r r o p i e t e l a u g v i r v  
 r e s p e t g a d z o a n g l o a c i a a l s a s i m o s d e a s n a s o l  
 p r o s p e s u i h d i a j d o i Z a o y, d, e e n a m o d r e u n p r o s t y i l t  
 p u s e n c i n E t l a j o v e r s u a m a n t m a, l d e c p i o d m a r y  
 p e r s e g u i d o s p o r l o s f i e l e s, h u y  
 e s f u e l r a z u o j, m u r E t m u c h a c d h e o s, e s p e d r a a d l e y s e  
 s e n a l o l o j r u a r a t l o a t u l m a U n b e d u i q u e a s a p o a l l e  
 d e j a o g u q u e s y e n c e n u d n i a o e l a d f o r e a t m e n t i d e  
 p i e d P a s a n o t r n o o s m a d d a e s j a o f l o e n S d e a s r l r a o  
 d e q u a l H a i b u n a n u e r m t i a l a g P o s a p. o c l o o c s r e y e  
 l e v a n t a n t e m p y l Z a y d, o m g u a r d f i u e s p e t y  
 a l c a l n p r o o s p e l i n d d i a d p. a d l r e i n a o i s. i l a t f a a r m a e  
 l a t u m b a l a g h r a o s l i a l a e g h a d s o e l a k. H i r h i o q p, e r d o n  
 T e n g o u e r e v e l u a n r v t e e r g o n z e o s r o e t u m a d r e e r a n  
 p r o s t a i l t a u d a m e o h o c u M u a r a p a r i L r a t r e t r y l e l c  
 c o n a d l e v o c d i e d n a d e s e s e p u l q t u e r o a s i a j e r e y e  
 q u e r u a n a a t a s t m y y e n f e r c m o n, d e r a m d r o i s r o l u o

mi l'apogor d'is ía a v a p r e m e q m s o é q u e a n í a s u n f r a u t o k  
p i d e m e d e j r e o s g a a r l a e u y i a E. I s l í m a s a l v a E r l h á i ! j s o  
d e c u m p a l a b l a e a s u p a d j e n a l s e p u l E c l v o . e  
e n c e n u d i a o e l r a e , z c o n o d s a a l m a e p o s u n t o u a n t  
o f r e y n r d e a g r e s o a d d o a n f e r m p a l a s a g s i r v i a c  
l o s c r e y e n t e s d e s u f a l s a s a n t a

Las mil caras del hombre

E l h o b r i e n v i s i b e l e a b r i n c á s b c a a t a s e n d e t o d  
l a e s x r p e s i c a m o s t r e l o s g u d u d o l a m t e s a l a l i  
c a l l i a e s n s a y f a b e a t e s p e q u o n m á s c a d r e p o d e e  
s e n t c i a p a z e d i r i n g i l t u d c e o s h , m á s c a d r e s e d u c  
p o n d a l i a n u j e a s s p i e Q u e r i a p a d o e n l m a y  
n ú m e d e m a t i a e s m u l o ó e c i n e n t a y s t a e v a r e  
P a r l a n ú m e m i o d e c i n d i l ó d e a n s l e r i s a c l a a b o c  
m o s t r a n r o m e d s i e n l t e s e g d a e b a l ó b a b o r C u a n  
l a t u v d e r m i s a d a p a s e a c r o s e l l p a u e s t a g e n  
c o n t a g i o a s g r o t e s p a e s i p o u s a r e á r a r c a j  
C a n s a d e t a n e t s o c á n v a l l a s u a s y a q u i q u o i t á n s  
p u d p S l e a b p a g a a d l o p i t i l i d o e e l l a , a s g d , e l i  
t a j m a r , t i l i l n a u t a s i a ó , l a m e n a l z l o q i r n o p , l i b n ó  
L a f a l r s i a s a u l s t u d e s e s p e r d a e s i f a n l d e h i a m b o  
s a l a i p o e d a y r u d l a o s i u d a d a i n d o a s r , s e e n d e q u e s u  
g e s t o s a d e a n g u s t i b a y i a r c o a n r c a j e R a e r g s r e  
t r i s t a m e n p t t e n o d e b n e s t a d d i o n a n i c o i e s a a r d a e  
a l e g a r l i c a s d e s f o r e a r r e s t i a n a e c a p u s a q e n s  
p o q u e h a b i s a c e d a i q d u e D e p r o n c t o o m p r e c i d i  
e n e r g i e a n a o d v a d e s t r l o a z s o v e c i e n t a s y t r a u e r



más caaratsio Cesa nro que dió a o leant el raa, r á  
r i s useñ de s p r e d e l i p ó e o m o n p e n u e r E l b o m b  
i n v i s i b l e ,   d e s d e   e n t o n c e s ,   a c e p

## Educaciones

Una señora rica le enseña a su hijo a leer y a escribir. Una  
señora pobre le enseña a su hijo a trabajar.

## Secretos de familia

Setra gó vaossu do b i s j p o e m o o p u d d o i g e r R e r g a o r  
 l a r e j a a u p a n z a e m b a r a z a d a e j s o c u c h o a s i b a s u  
 d e l o s d o p r i s i o n E e s r t o a s r a e m p i a s r a e m p l e o r a i  
 q u e o m e y s a b s o r b l o q u e b e t s e n v e n e n a o e  
 n u e s t e x o s e m e t r t a o t s o m i t a p r e l e o s l o a s f e r r  
 d e s u s t r i p a s y p o c o a p o c o l o  
 e n u n p a q u e t e p e l l y e n j u e s b o s r a g a s d i o e s m p e a t  
 c o m e n z a r p o e n e p a o r e s o r s e s t l o n s o a h o r a l o t r s o e  
 a p o d d e l o p i y e l l e n a p o d d o r a p l f e u t e d o r m i d e s u  
 m a d r e u d o r m i o a h a p i e r a a s e l t e a x c r e e l t a d á  
 d e s u h e r m a n o c i f l o p a n d e s p e r t a o n h a a v i e  
 a s q u e r a o t a i e a t e p r e f e r l i a n d u j l e d e c h e o n c i  
 r o g á n d o l e p o s e y e i n t e n e s e a c e p o a l g o e m i  
 m a r i d o l e e j c o a r l o p i e s p i e s u p a d y l e u y c o o  
 t e r r o r p á n i c o d e s e r t r a g a d o o t

## Acreedores

Juntaba á n<sup>o</sup> humana n<sup>o</sup> Tes. ínao ve n<sup>o</sup> ha e vce, l o c  
 s o b p e d e l s e t a m á r m o d g r u o a l a p e r a d a ñ q u  
 h a b í a v i M u o r . c é n t e m p á r d i i e n d e e n t e r j u n c t o o  
 s u o l e c A i s e n . i z S o s n u m e r o n s i g t s u s v i e n t o n t  
 g u a r d í y a n , o c h f e r , e a l t a u m p a r a a l e j l a o r e s q u e l  
 d e s c a b e z a d e o s u d í d a e r t o d a p a r t e e x s i e n d o  
 i n s i s t e n t e s t r o n i d o s d e h u e s o s ,

## El salvador

Sumad roé v is d b r æ anaun p e qu et ñ ad ó ma ng  
 men s t t ana n. c h a j u o r s f a c o r m a b a r u « z E. s la mu l  
 c o q u e n a m a f a b r l i o s a ñ p s e » n s e h i y s e c o l e m d  
 l a p s i n e a r s a o a m á g i C a r. a e n o c e r e a e r l e s s e c u s s i e l  
 q u e d a d s é n t a e d s p, e r a h n a d s o t a e e d o l e l é s t ó m  
 C e r r o s j o y s e x p u a l s g l o e n s « L. a r u z o i z o i. n o e l  
 c a d e s n i a q u e r v e e r r a q u e l c h o r s r e b l e v a s o a o n d l  
 a m u l e e b a d j e l o s s o l d a d e p l o n e s. a a r e d e l, a g l e  
 m u r m u a r l o ó i d e l v i r g e n a c o n o z e s e c r e A t h o o. r t a y,  
 y o, v a m o s a l l e n a r e l m u n d o d e

## Buscando lo esencial

Un crédito módico se sentirá muy a gusto al  
decidirle millardos de supertrabajo a los  
cabo de los cuales sólo le qued

## El laberinto inundado

Se encon tró me di ap el red e ch ot a be r qu i te o  
 e l p i s l o l e d e a g u a l v e r s e f l e j n a d e s p e í q u  
 p e n s « Á m í m e v a n a l p e r a n i r e f l e j p o e o S r i y n o s a l  
 é l t a m p o l c o b a r á A » q u e l e q u e c ñ o o n s u p e d a l e g r  
 « ¡ A d e e n s á s l é b j i S i l e a n e z o p a e d r e a i, s o l C o r  
 u n a i s a u a e r o s j u p o r o y E s t p i e d r u o e r e f b e d j e d o r r  
 É s t i e n t a l c o o s e r d e s d e s u p e r S i i n i t u e n á n t e  
 v i b r a b á p a r e d e s l e n a d r e o n d u l a c s u o n u e e s r  
 e x p l e n t u ó n c a r d u m e m a n c h e a n s l o q u e A n t d e s  
 p e r d e e r n s a d p u d d a r s e e n d t e q u e s u m u n d h o a b  
 s i d o u n a i l u s i ó n a c u á t i c a y d e

## Anomancia

Dá ndos u e n d e a q u e l o s e p l i e d g e u a e n s o e r a t n a  
 p e r s o n a m o s a l s í n d e a s a n a n ò n v e u n t a b u e t á c n  
 a d i v i n a s e n t a l c a n s u l t a m a n a l g d a e s n u e a  
 u n á o c o p i a d a i r m a n g a e n a l s ó b t e n i á d n a s o r d e n i  
 d e u n c í r c z u d b i a l t a d i e a n t o n u r e a s e c t d u e f a u t  
 e x t r e m a d p a m e n t r e a a s r r u n g á s s r o f u p o d a v s e r l  
 p a s a d o .



## Noche de bodas

El Isaquiltá el uecrat, o néclse equietllo i s oñléls æ  
 quiutnó j dev i d e n b o n é d s equiottór Ed .s æ d e s p e u g n o  
 o r e g l a c a u c l e o t, a m b i s e d e s p e u g n o a El Isæs a cló:  
 d e n t a d u r p æ, r é l s r e s a c l ó a d e n t a d u n r f æ E l Isæ  
 d e s a t o e r l n r i d y l o a p i e r i z a q u i e r e d l b o r s a y l o a p i e r  
 d e r e c l n a n s p o e q u e s ñ a l s t o e s y, u d a a r c o a n e m l æ a m i  
 A l p i e a g d o e s u n a l o t r s d i, n t i q u e r g o r n a c a i s a u g r a a m o  
 f o r m a b a n u n s o l o s e r

1 6 4

El premio

- Te concedo un solo deseo. Pier  
- Que desees algo que pueda concederte  
quien lo pida.

## Narcisa y la bestia

Ni n g p ú r n e t e n d i r l a s t u f i c i e n t e e r m e q u e s t a c e a l l  
 U n a n o c h u e p o e d e a s p e b o r s e p l e g u o n e s p e j n b :  
 c a r y f u a e d e l a m a n t e b a l c l o a b e l d l e a s c d a r c r o i r ó t a i  
 r e g a ñ a d N o e n s t e u s e l l o e l i p a e o p a e r v d i s o u i m a g  
 e n l a m á s c p i t a t e a E d s a e . h o m b q u e b e e s t a e d p e r a  
 T u b e l z l a n e s u b y u l g a e . v a m e n t p o f i o a v d r e » o , g « ó S ó  
 s i s a c r i t f u o s j a d s s h a g n o í a » e e s p o e n l d i a v o i r g s e i  
 v a c , i h l u a n r d i a ó ñ a e s n s u p u p i E l a n s n s t s r e d e s p e d  
 e s p e j o d e l a c a r a y p u d o p o r f i

## El Cimbriín

El Cimbriín n p a j a r g i r l i s a b i t d e l t æ g r a n  
 c i u d a q u e s a b r i u c i a d e m e p a r a c h d e q u o a s s u t o m ó  
 m e z c l a b r a d r o o r g a s o l P á n j a a a r n o t i s o b i a a d p m a  
 h e m b d a s é p s d e f e c u n g s u b á j s o e a l e j d æ m i d t a  
 p r o n b o n o o m p e e l n a s r c ó a c a u d e s u d e s a g r a c o l  
 g r i n s u e s t i r m b e i s a n c a d o f a s t r a s e N o h a b r  
 s o b r e v s i n b f d u e p a r q p u e s e u e n æ o l p a l u m æ u E l  
 p a j a s i i d n a r o s e e r d t e q u e s p l u m a s c h i s e c o m p o  
 c o m s i t o d a n i m a l i e y s e e n v i d E m p s l e l e a n a y p a r d e  
 s u t i e m p e o n l a v a m d s a t r r y a d m i r B a t h a a b i e t s a c r o  
 a u t d e s u j p o c o a t l e o p e r b o s a v h o a s c i é n h u o h r o b e a l  
 a l i m e a n t p a a v s e g s o z c a o s u s o l e d i a n d i e p e t r o i d e s o  
 v i d l a a ú n i p h a u b æ l d a m i e a m p a r d l e o r f s i l a m e E n l  
 p á j á r o s t u a j o s n t e l p a r a c h A q u e e d s i q u a e l t i e r  
 p a s l a a c a í d æ e l g r e d C i m b r i á n e g e s t h o r s u s c e o l  
 m o v i m i d e n s t u o p a t g a l a a s u m e n d a n t a d v a e m á s  
 f u e t l t e e g a r e d a o l g u a s o s o p a c e a s r o n i d d l o a o c i  
 L a p l u m æ u s l e c o n v i e m u t h e j e s e E l C i m b d é j d æ  
 c o m e s r e o c u l e t s a u n i d c o i e l r á a i a c h a e r t y e s r p a e r E a l

ni droe, s epoo f a l d e a u a d o s, e d e s p r e n d e r a c h y  
e s a p l a s t a d o p o r e l v e h í c u l o q u

## La frontera

Como le peca cubi el medio al riego se volvió escol da  
 Arrastrando en el campo de la unión a la religión a la  
 Es el que le liba la vida en mucho de los niños a los que  
 rápida mente revierte en la vida y a los que se les da  
 bosquelesos, se les da a los que se les da a los que se les da  
 como le peca cubi el medio al riego se volvió escol da  
 poco a poco se les da a los que se les da a los que se les da  
 unidad.

## El ladrón de voces

Después que los solis se le va a sombrero, ha  
considerado a cada una de las papas de la imprenta de  
juntos al egreva, vliar o z. Como un pájaro de  
paseo, le van a pie a la tía que se la ila al Yo al o  
ochano st, en una de esas o p o de más si q u e s i ñ  
guardan como riguroso secreto e  
ma, r q e a p l i c a n b a b o c a d e l o s d u l d o s m i p o s  
robarles la voz.

Sa le íe mo me nt á o s s c u l d a o c h r e i n t r o d u c  
vent a n u a n a a s d a e d o n e n e r g í a c n f u m o r o s u E d  
un much a c h a e r u a j , u n a t h o n t d e a n i f o r a n e s i u s  
h a b i t a i d e o s e e s p i c r o a n h a o c a a b i e r d r a v , e e t  
p i e d r e i n t r o d u s j p e o e n l a b o c y a l e x t r a j o e z . a y  
e n m i s a n o u s n p a j a i r i n v i l s i l b l e a n g l o s o t c i o a n s i  
a ñ o r u a n a p o t e l c o t r o e r m e c a j p a r g a l l y e c t o a r  
h a c n i a n a d r P e o . s u e i e l t l e a m b d e n n c i o a n h a o c a a b i e  
E s t r l u j e s p o r e j n s u g a r g a y n e l p a j a r c i o l n f r o e r  
d e s e s p e r a d o , s e p e g ó e n s u s c u e

C u a n d o m a d r d e s p e u r n t a o q z t , a a n g u d a e o m p u i n  
v a s d o e v i d s i e c s , c u e m o u o r h i m e t á b l e s c u d s a b i k p \$

qui vir, onion, oqui e E s f i r assee e p i t h i c é s, p o m á s  
que l s et a p l o o c p a a r i m p e s d u p a s f o s t a l l a o s t o r i  
v a s o s , l o s v i d r i o s d e l a v e n t a n  
y e l ú n i e s e p j p e q u é m i o s u e n i m a d r e o n s e r e v n u b  
r i n d e h a ñ b s p e a r q u e s e d u r m i s e t æ, x t r y æ j o æ r  
d e v o l v e r e l a v e c i l l a d e p r i m e n t e

E n l æ s t a d i e t ó r n e n e t s e n d e i n u o b a n c a d o, a t p i o d l o x  
b o r r a c c h e i r e a p, d i p o a p e d l e s a q u i e l e b r u a n t b r a i n i  
m i l l c o t n a t r s a n a r q u a u s r f æ s r o c a e s a l l e æ p o r e  
l a n s a r i p c æ r q a u a b r i l e a r o a c y a l e o b u é n l a r e g o o t o p l  
q u e p o r b r e v e s m o m e n t o s s e p a r e

M i m a d r e n l a m a ñ a n c a o, m e n æ æ m e n a z æ n g r i  
r o n c o i s P a æ s s e s i l o s v s o, y m a t a i t o d y s a m b i a d  
b e l l q u e o m a n d a P o p r i m e e æ n u n a ñ, o a b r l i o  
p o s t i y g o m e r a z æ n h a c l i æ a l i l m p r e c a æ n c o m e  
d e g l o r è j é p r c a d i o o L n o a s l e. c i n a d e s, r p a d s s b æ  
l a r h g a o c i é n l d o s s o e d y o s n. o v u i n a n a n o m p u ñ æ d a l  
d e d g o r e s t i h a d o n a b o c p a r h a a c e r c l r e e s u e n i  
m a d h a b l æ b i m d i o d e l æ u e n l t r a y e r b a t t e m i a e q n u d  
l l e g a b o æ n r a b i h e d r i o s n a m á n a n f u q u i e b h i z  
d o r æ n p r o c m i s n u t l e s x. t r e a g j a e t f u r i y o d e v o a s v ú  
a g u a r d e n t o s a g u a r i d a .

¿ Q u e a c æ m t o n g e s v o z o b p a r r a d o r i a p s u e r d e a  
e s e o r a z æ n a u s u l a u d r o g e m æ i c æ n d a j r i o e s g m e  
i n t r o d u j e p o r u n a . c l U a n r æ b a d y a d l d e r l o  
l e ó s n o r e n æ e ñ o a r n æ d i v e s d i a b f a r e n é d a i d æ o s a  
C o n l o j æ c s e r r a æ l l o, s u, g i e d n e d e r d y d l l i a m i t a  
a l a r d e p o s a, m e s e d i c e n c u e n d t e m i p r e s e A p r i æ v o  
l a g r a m b e r t u e l r o l s a b p o n t a r r p a j r e a d t r u a n e a o  
q u e s a l p i a ó r e c a i u d n a æ n o r m e s t A p e n a s i n j æ m l t a  
g a r g a d r e n i a n d r é e s, t æ d e s p e y e t e ó n a g u æ m e s t a  
s a l d o r i e a n d a c a l p æ r g a o l p e a l r a p u e r v a s i  
g i m i e n g Q u e s u n a m u j s i r s u h o m b r æ C o n o d e o  
c a n a b l u a n s l d e s a p a r æ c s i æ t r u a c q u e l e e v n o t



I apsi rearsj? A r d h e a h o g m e c o n v i e n u r t m o l w s M e l a  
 d e v o l v i a m o o d a z y a d a c o r d a d r a c u n a l a r v l a e.  
 d e s e s p e t m e e s e a l u a l e g r o i l a v a r e e r i a e n r u e s  
 h o g a A c a y s o m d e a s t a A b p a e ? n l a l s e g d a e d a l e b g a i r o  
 l o p s e u g e ñ o s a r h o s d e c o m e s r a l a i l a e n t a m e n d i,  
 v o l v i a m p o m p o c b e d i n e y r a o d e m a s c a u s l a l a  
 b u e n a r d i o l d a m i s a g n r p o d d a r m i o n e l l a c a u r r u  
 j u n a t s o f r p a n z o m u a b o l d e a g u c a a l i e n t y e n d e  
 b a s t a b a !

D e c i d o i m u l t i r m o u r o b a l r a l c e a l c u r E a r . a n f l a  
 f a n a t s i i c e m p e m e j p o o q u e c u l p a l o s o m u n i  
 a p a r d u e n a v s i e e m p o l d v a y a c a s i a d i i l a s u p a r r o  
 L o e n c o n d i r s e i m u u n a d e s t a n t a d e l c o n f e s i  
 P u d h u r t a m f l e u o s l o u s r e o m e j a n t h z e a p a t o n i e  
 r e p u g n a o o i t a e d l u g a r g a d r e n i a m a d r E e l . s e p u s  
 d e p i s o b r e a m a l d o p s u ñ o s a c e l a e c y o m e n a z  
 i n s u a t h a r e s b u e d i o l s a n z a u n d a y o t r v a e z c o m  
 r e n c o r o s o s p u ñ a l e s , l a s i e d o s i m i j s u

T e m i e m d e I s e ñ , o r f e n d e i n d v o i a l r o a s i l i p c a o r p a u  
 t a m b a e l n l a e s a p a r r a e h c d e e v o s l u w a p a t t o u r a Q u  
 o t r a o s p a o d h a c e j r E x r a n j i p r o p r i o a z S l u r g c i o m o n  
 v i b o y s i e t a r o s t c e o m b l a m d m i e s l e d o s s e . t h i q u e n  
 a r a ñ a s o r d a y n e g r a s e a n i d a b a

M i m a d r s e e d e s p e r d o n s o n r d e n a ñ l a i , m p a i c a s  
 h i z d o e c o m e j r u g a o l a m u ñ e c y a l s a b l y d a b l y d a b  
 a l e g r e d u e r n a t r e t h e N u n s a d i o u e n d e q u e o e s t a  
 m u d o .

## El cura-monasterio

Not egros o t a viav. d e n t d r e u n t a r e r m e l p a t d e  
 c o n v e l n o t s o o n j n e s a z n a u n p e d a d e p a n . v e c e s n t  
 d e p a h a g u e s e d d . o m i n a g n o t , e s q u e l e g l u a e s i n s i m t e  
 h a c e a n l d e r t l a r p r a c q u e a y a e s c o n d a l b o n s e . N o m e  
 a l e n j u e h m e s u b a u n c e r y r v d i g s e q u e . e m o n a s t t e r e  
 l o o s i m e n t p o s d r i d o n s s o n o d e b o e j . S i r d e t e m g i  
 e s f u e y r d z e o j s e c o n t r a n s u r s c u d l e o l s e n c t o r m e e n z a  
 d e s p l o m a r m e p o r i e c l - t c a a c m p a s n o a n r i l o a s

C u a n d l o e g u e n s i m p l u e l a n d i c a o m e r a z t o r i z á  
 u n l a d r s a i d e t l a r m e d i s o n á m b u e l d d , r a i u g n i d e l o  
 m u r o s , e n y e s é l a q u e b r a d u r a y s

L u e g o m p e a e s e n t i a m u r a l U n a p l a g a r a t o  
 c a v a n g d o e m e h a i s z o f r o i s u m o r d i a n o b e s q u  
 l l e g a r c a s t u m b A r u a t r o m s e a m b i n e m o l e s p e s d o e  
 t a n t r o u c i y f l i p o l a v d o s a q u e l c l u o a s d r o s á n g e l  
 e n t e r r á m d i e s t e u c u a l l f i e r e m e s d u l e a o d s i e n  
 N o p o d í a c o m e r e l p a n : m e a c o s t

L a t o r y r l e o s i m i e n i t m o i s e e s p u s e s n . t i a s a p m a n a  
 a g i t á n d e m s d e h í g a f d u e n f a e l i q u i p l a d u o n i c a n  
 s e r d e s t r u i d a p o r l a c a r c o m a q u

Compre midlí a bódri :ay no c hdee be ríe a p a r r a o  
des mor onCaureméc a mpan a u i m i , p a r e d g e u s e n i  
pi s n o s s e s u m e r é j n e h a b i s o n e p e n d e e n i r e s i s t i  
C o n t r a i g o e l s o y e e n t r e u r á - m o n a s t e

L o s n o n j d e i s c e n e n o s o y c u r d u a n d e d i g g o e m e  
d u e l u e v i t s a r l í , e C h ó . m e x p l i q u a r l é e x a c t a m e  
n ú m e d e p a s a s u e l a s o b m e d a l d o f x p l i c q u a r  
s i e n t e d o a d j e m i s o s t i s l u s a u s e l y t a s v u e d a t j a o a  
s á b a n N a o s m e c r e A y n e l e b c i u a t i r i d r e o s n S o a . l i e a l  
p a t d i a o n d o s e p e n s l p e c h y o g r i t a n e d m o b l d o e t i e r  
A l q u e s e r í e m á s , l e d e j é c a e r

E l l o s p i e n s a n q u e e l o m s e n a c u t e r v i  
N o e s t l o y c y o o n o d i g g o e s o y l m o n a s t ( e m e i o f i a s u  
m a t e r S i o a y . a c o n c i e n e e l i A a l m i s n t o i e n e p x o i s b o n  
h o m b N e e s c o m p l i N e a t d e n n a e d d a e r a r S o m e e m b r i  
e l m o n a s t t e i r e i n o s l e a v . i e a t o a v l i a e s s a n t s a , m e a d a  
e s c a l o M i r s i o o l s e . g r a s d e s n a l s a s l m a y o l u c h a r  
q u e l o s c i m i e n t o s p o d r i d o s n o s

E l r i u d d o e s u p l e g a n n e i p a r s o d g c e e l t e a s e p r p o u e s  
q u e e e c n p e n s a m e d o c . a n t a n d o f u e r l t u e s . d e b a h j o  
u n d r i z a d u e n n a a r h á u n d i e r a s l e t E a l d o l l o d e n g o u n  
r i ñ o s m . n e l l b o s q u e m e e s t á d r e s t r u y c o m b l a n  
m o s c a r d t o a n n e t o u c t á h j c o a d r a s a t g a i t d o c a i j l o a  
s á b a n S a o s r e l l o o s s u m e a l i m e m a t l a s . o r e l l o o s s u  
m a ñ a n a m e d e r r u m b a r á n .

E s d o m n g l a v e n i c d o o r s u h e r m o u s n o i f o m i m e i e t l  
P r e s i d e e h a R e e p ú b l s i e g a u , p o o e i n t a d a l d e l r a  
a r i s t o y m u a c h i s a l d a E d s t m á y s e n f e q m a u n c S a e  
h a p u e s t r a d e g a l P a a . r e e e n t i c d m o p a r u a n b a i Y a e  
n o d o y m á s . P o q u á o m e t o s e e r u r a - v o l c a n a t h i n  
H a b r s i a d d e l i c s i e n s e d a r i p e r d o e l a l t a g a t a m i  
s i m p l e p a p e l d e c o l o r o l a t i e r

N o t e a d g u d a s s o b r e q u e s o . Y n o o b s t a e n x t p e e , r i e n l  
d e s e d o e p r o b a e l l y o a m í t a n g i b l e q u e s n d y e l

monastAcquía y l ggu e s tría lU.n os: in omed e c iac  
r e l æ jvã re n j t a m á a á n l a n s u r a l y h a s p æ d t é n l e a  
p r u e D a s s: i m e d e c i a d d a e l m o r t í p f a e s r æ c o s t d æ l  
d e s t r u t c æ d i r é e s p r u e þ ð a h y e r m o l s æ j l æ l u m i i  
t e j b a r s i l c l o a n n o s c a m a e s a l m ó g r P. e) r s d l a n s u r a l a l  
p e s a r d e m i a c t o , n o c a y e r a n ?

N o d e j a d r é s æ r æ q u e s o. y P r o b a b l e n n o s e t æ q u  
m o n a s t e i o n t o r i æ é n d u p a e æ s t æ n c u a l i æ p a r  
A d e m á æ, æ e c e s q u æ x o i æ t m a o n a s t æ r e i a l æ b ? a s  
s a b æ u s d e j d æ c o n t r æ n s ú r s c u d l e o l s æ n y t o y, æ m i s r  
m e e l i m i n o .

i Arde, bruja, arde!

L amo n je æ t asbi ae nqduoe mavdiavlan.me n d i agcoo, s a  
p o æ l f r i h a , b l i l a e g a l æ i o g l e s i d a æ n d e r P goure quuo  
t e n d i a q u æ a c æ m f u e p a r c a l e n l t a n o l n j a e n u o n  
v i r g l e m a d e A h a o e l a b a d , i e r j e o s e a q u i r e a n d h æ b  
v i s s t o r e l i a r u e m a a b e l a l a a c , u s á n d e o d m u n s æ t r a í  
A r d l i p o i r a a r , d s i u o u e r a p r o d s i u o u e r a p r o d s i u o e r p a o r , d  
s u c u p o p a s a t a l s o r a s o s i a t s r , s e m a n y a l s æ a r  
s i g e i c l o a h d a s a i s n o n s u m l i a r s s o e c . h d e e s a l d y e a n o  
e r a c n s c u r l a o s s , a l l n o s e s a b d æ n a n , t l a o r s e c i n o  
p o d i d a o n r . n f i o r r m a f r i o l s a e p a s a b a h d e l s e n o a g u  
p a r e a m p a p a e r l i n c e m d i c e s A s i l , a n z a l n e d r o g d æ  
f u e g æ a r r o j a a u n p r o o q u e o l m a c o a n r e n D æ . e s  
p r o f u s n e d p o u l e m r e a r g u i n o a l i o m t e q u s e t r a n j o s c  
a r a ñ y a s i b o D a s i d i d e s e m t e L r a e a n c b a t a r u a n r  
l l a m a d e a n s v i l æ r . o a g r o n u d e j a l e a a r d s i r d e c u i n r  
p a l a d a r m a i h n a o c l i a g l e o s a j d e p ú l p a l a t o a y d e s t r e  
c o n t s r u p e c h o j . E n e n S a u c o r a z G a h a n e d v i e s j e  
c o n s u m i d e j c a e r n i e a d e a j d e a r d T o r m ú n a s c o y p  
c o m d e c o s t u n s b e p e s a b a r r e d p r i s L o o s a l d e a h e

Il le vœut et se fit à mi enrouer  
pour lui dire le mot.  
Il le vœut et se fit à mi enrouer  
pour lui dire le mot.  
Il le vœut et se fit à mi enrouer  
pour lui dire le mot.

## E u g e n i a

N o h a g r t m a s y o r n e i s e n o r C e a s d a b r æ d r e d h e a c e n  
a r t e s u o f i p . S o u n a r t i M a t q u i n h u e a r r h o s s f á c  
p r i m e t m a , q u i d e b a s e i r m p e r c e s p e t g u b r t d e q u e  
d a r u n a s p e c t e o s a l y d o p t i m i t e n o c e r r e q , r o  
e x a c t a m e n s a s g d o e s t l i e A t v e . c . e . m a t e f l a e g n  
m a l c a o n d i C o b b y c a r á d e b e s r e r e s t a u m e d i o a  
d a t o s u e p r o p o r c f a m h a h y r a e m i g o d s a ; t o s s i e m  
c o n t r a d i N o t b o r t i a y n d e m p h i b a r A l a d ó n d e a f y r  
y d e f m a c i p ó c n g f o o r m a c o l . N o c o n f é o m o t r  
m e d i o d e m i o s f i e i n o g , d s p a r i e n e t l e a p o l s á g r i o  
m i e d i o S o u n a r t i s E t n p l o . c . m s n u m á s s e p o d d á c  
« e r a » .

O t r e o n m i l u a g e s t a c r o í n a t e C h r t e o e m á l a e t e g a l d a  
c ú s p i N o b e s p a r m e n s o : e n c e r e a e l C o n g r é s a b  
s o b r e l e c a d á d e k l n m o r A t f a u e u . m i l l d e o a m i  
v e r d e s s p e q u a a b r l a p u e r p t a a r d æ s f j i u l n a t k o d o r m i  
E l l o s n o o s s a e . e n . Y

A y e d o c c e u r v a s s t i d e c o i s m i e l l l a m a r t o G r a S h e d  
E n u n a f i c l i u n e a g o e u b l e e c h t o d c a l a s e j u r a m e  
r e s p a m i t s i o l e m e i r e y e l e a b r e o c n r E l t l e o r s a e r e

ye l« l n mo is tual r» i o n E s p a r . e . c q u s o o s a m i s a s c  
s i g a r e y e a d l o s u p e r v i d v e g l e d M i l a a b e o s m a q u i l  
h a s q u a e e v e a l m á s v i e v n i t p o s i y b r l e e p e t a i d d a i m a i o b r  
d e a r t s e i q u e a a d s e e r e t r e ; E f s u n d a m p e a n l a u s l  
m i t d e l a r e s u r r e c n e i h o a n d i , c h T e n g m i f o r t  
a s e g u r D a e d b a e . e s a c a o n t e m o t e ; s t . C y a o d b r l a a  
p u e r f a s r , e m a i c o n d e T a m . b i l é a c o n d e d r e a s t f a a l  
d o c t r i n a .

N u n p a u d e e n c o n e t s r p a o a s c a a u d a m i o f i D i o c e u e l  
o l a m u e r e t m a n d a e m i s l e d o D s e . v e z n c u a o n , d l g u  
d e p r a v m e d a u s p a r b a e s a r l m a s a n o l s o p o b r m e s  
d e s p r e p o i r a m u e a l m i o z b o r s a o b r e s t d r e o i s c N o s t . i e l  
r a z E n r . o s t l e u o n p o b r v é , v o m u e r e s c , a s i o n i s m a o  
v e c e s e n e a x p r e m á s o a p o s d a e d n a t r e d t u a d q u e a  
q u d e n i e a n n i d a o n l s o c l i e d e p e r s i m e h a b a c o s  
c a m b i m a e t r a e h m a t e r d i i a l f r a c z o a f d r o a c u n i f o  
m e d a l l a s , a n i l l o s , b a n d a s , c r u c  
m u c h o p t i m m i C s u a n d o i e t s o a c s á s c a p r a a d a e l b a ñ d o e  
r i g b e r b u l i t n o p o n e a p e n e m i d i s p o s q u i u e i d o n t  
m i m a n o u s n m i s e r a u e r e p e o h a m á s f e a s x p r e s  
d e t e r , m a l d a d g u o l a l v a r E t l s o t s i e n e n i e d s a d e m i  
a r t e . Y d e b o t r a b a j a r h o r a s p a r

N o t e a p o l r d a n h i o j n o i a s m i g y u s n o f i c o m e l m í  
h a c a m a r l a v i d a r a u n a t r i s i t e s a p o r D e p i t e n  
h u y e n d e l o o s a m i s a d s e s l , l e E g u ó g e r L i a a s c o N o l i a  
e n c o n t S a p a o h a b s i a d o n t r a a « r l i n o m o r E t l l a i l d  
l u e d e a s e s i e s t l a o x , a t e r m i a n t a n d o a m i E l u i g a e .  
t e n s i a e a t ñ e o y s u n a m i d a t a t r i c s o t n e b a m í a . p a r d e  
a q u e l m o m e n t o , l a c o n s i d e r é m i

E l l f a u é e l c i o z n m i Y o d . u f i e l c i o z e l l M e a y u d a a k  
m a q u i S i h a s o c a t b r a a b u a n d o m i n l g u o e , d e t e r m i l n a  
t a r e h a , b l á b a m o n s p a y a s e o i s m p r o v i s á b a m o  
d i á l a p r o s p ó d s e i n t u e t o n v o b a j p a r q a u e n o s o y e r  
l o o s e u d o b n c h i s t u e h a c f a m u c h a o E u g e r e i r a u



colocárala admi of susnetad e ne la t a údu, y o me p u s i  
de tr páss, al roals r a zpoos de b adjes u s a x i l y á s h i c i  
gesticular un discurso sobre el

Do s ñ o e s s t u v j i u n n o t e e n s e m i e s e c r e n t a o s s . a b  
que e h e s u n p r o d i p g i r a a l g u d e s n u e d a d n a q u i a l l  
c a r d e B n a a t l a T r a b a l j e o o s t h ó c , e d r e l a a t r m u e c d a e  
e s c e p t i y d e s p r o u e n a o n r b i e s a a t í l f á m i a r . a t . d . a i d s e  
E u g e n i o c a a m b r i u ó n c S a i . e m b a r s g u s , o n r á s d e s p i  
d e q u e o c s a i m s a s e r d e n s a n c i l l r e a s p a l n a o d e m o l s a  
N o s o y p o e t a f i q m e u s o n r e i r s p a m á c o m o b o I P . e r e d  
« l n m o n t s a e a p i a d d a e l d o r l i d e u n i v e n s t e R r e o c . u e  
q u e d i : j » S D i o s a j a d á t i e r y r s a u n a r n i o m e g u t s a a , D i c  
m i s m o l o m a n d o f u s i l a r » .

De l a g t q u i é m p u d i s o m r a e s t a e t n o i p u c n i e n v i  
n i v e n g a n z i a s p í d e j t u u s t C r e e p u e a d e l i a o c s u n  
i n s t Y r e t a o m q p o q u e n o s o n d u a d r e i e s g a d a s a  
f e l i a i p d u a e d e n c o s t e s i a i r u n a t l p o e l i m p r a d t A l f i r  
s a l d e a n E u g e n i u a a e t d e i á , b a m o l s t r a b a j n o t a  
a s i s t i a d m o s e s f i c o n a s t o r q h u a s a , b a a m o a s a y u  
f r e m a t l e o s u a r t e e c e a m i s v a e s r d e f s u e n o r m a b  
d e l a t a r o n .

R e c o n o q z u c e o l l í d e e r r a n g e n t e a t M e a l l . a m a p r o  
t e l é f « d r o o s . l i e n V i e e s j m a . t . r i m d E m i t ó . d . e l r u o j B l  
r o s d e d o a b a l p l a e r a a d e E l d e l a l a m p a a r s a a y d a n t  
L l e g a a m o a s i r e d i n i d ó m a n d a c a d y e o m a s i a d d p a r  
s u o f ó , s e a l e c j o o E u g e d i e j á n d e m u n e p i e N o h a b  
c a d á . S e o r l u o n f é r e v t a r c q o r n a i ñ Q . u . i . a o r l i a p u e r  
E s t a e m a c e d o o í r i s o a b s s c e y n a s i d e o t . E s p e r  
C u a n m e l a n z a e r c o u e r d p e u g e g i r á t a p e t u r n  
n o q u e s o m p r e R e a t i s o b s e c a r i e t m a q u i l d e  
p a y a s o q u e s i e m p r e m e p e d í a y l

E n c e r r a d o e n e l C o n g r e s o , t r a k  
m i l d e c n a m i s a s d e p s e r q u a b r l a p u e r M i a b r e a s t

terminar la vida de la mujer también de  
esta falsa doctrina:

- ¡Entren, camisas verdes, vean

## El perro de Pto si s

P t o s s i e n d r i g u l y l t o e s n o a q u e s t a d e s o p u d e  
p a c i e n t e s d i s c a b i d a s c u b l i q u e g e l l a m b  
p e r d e d t o s D e s c u a l r g u e v o e l s a g r a d b n o e c h  
d e a m o r e n B o m b a y e r a p r a c t i c a m

El puebdæL exgopål sobrevideile ang tuer  
prehi s thóarbiéda smi Ina dhagin (a fúe edmet e dmal  
des thea cínach misme Pio me. didel obot ogmínær  
fúe urpi mied on s tdi enltue S epr oduir a za baur o cr  
capaz de vivir sin nostalgia de

Si gui paasmd b o a ñ o S. Cu and e d G e n e r S a p r e  
p r e g u p r o t r ú é l s u i c d i d e z o m a l h o m b r e y n d i a n p c o r i e  
d e l a p o b l a n a s i e l ó e x l p i q u e a q u e e t n a e s p e d i e  
e q u i l n i e b r v i i y o o s u j e u g c a o r n s t u i n a s p a e e t o n d e l a  
c o n d u h u t m a a E n t o n e c h e a s n d a t d a i o d e r e s t a  
l d ú d i P c e o r t o o d b o j s u e g o b r a l s t e a t l r i d o r f o s r  
h a b í s a i n d o r r a d e l o m e m o r c i o d e y t i e l v a e a l i A d  
c o m a l h o m b r e e h i c s l t e e r r i a m p o s i r a z e r l a e r  
i m p o s a i l b e x e g o p o l e d a t a l q u i s t a i m a g i n e a c t i z  
p e r d i d a p a r a s i e m p r e .

Fue una contención ismailévica de los asuergibodeglases intrasatidales por dar base a tuanproyectorio perrfecto de los seryladiontoac hde amoerBomb,abyblangaréti gáun.ipsisbi ldi e n t r e t e n i m i e n t o e s t a b a e n a q u e l

El filisee proyept edci edpoo un acere moni il ay-  
ci en t q i u f a i , l c a b d o e b i e r a l c u m a d u s e h s i , x e l i g  
See srci bi e e n t h e n d a e r t e s a t a s o o s t e p s i o c g o i y a l o  
t r a g l e s o a s c t o e m s a q i l l e a d j e e c , o r l a a l o a , r a c t e  
d e l o p e r s o n a l g e s i d i o m á t i c a e t d i , p l e g e s t  
C u a n d o q u e d o n g d e n e o s o t s e m p a r g o , t s a e s t u l d i  
p e r s o n a l l e d a d a n ó n i f m o g u r s a e n t e j e e o n e d e  
o b j e s t o s , v e n t a n o s u a r h o i n t e o s d o u e s a r e e n i  
l a e s c e m a e t l a d e u n y a a c a d u a n s e l d o a u t o o n n  
n o m b d e s t i s e d a o l , c l u d m e d i d e l a p r e n d y a s e l o  
c a l z a d o s .

Cada vez que se cat al ougrambuae v a s l a p s i a u d l a n  
a c u d b a n a l t e m p o l p o t i p a o o a b s e r v a r t l e a n i d a  
« j H o p y r e s e n t d a e i n a v o l a n o u a e u e e a e l a n g u  
s u p e r d i e r e c A b l l » e g a p a s d e p á j a s e d , e t e h i  
p e l i c u e p a p o n u n c d i a s o a u n y h a b l a b o s a c e r c  
c i n é f i l o s . A v e c e s s e c a t a l o g a b  
m a n c l a e t e l u l i s t a e r e p r o d y u a c d i o a r n a l s a l  
p r i n c i e p a l a y u n t a m i L e u n e t g p o a s a b a e n g r o l s a  
p á g i n a s e r a e n n c i c l o p e n e d i h a e a m o e r n B o m b . S y  
c e l e b r a m a n s ( o P s o . d p a m t i s c o i l i p a d r i v d a d p a d e  
d i s e a r d e a r d e a n m i n i d m o i n c u n e i n t e a l A l l e a s b d o e  
t a n a o s d e b ú s q u e c d a a d s a j l i m e u t a r d o r e a s d t o a i m a s c  
y h a b d a d o o r i g e n a l m o s s a y o s d a d a d e e x e g e  
E s t o r e d u j o e l s u i c i d i o c o l e c t i

Ptosis era un ciudadano de gra  
a p a a l p o s t e r D i u n a t d e i e z o r d i s a r e i n a l s s p a d e  
t r e i a m d a s e r e v l o i l P u e d p o o f r i v n e p o e n t l a s e n d  
d e u n c a n a s d t e r o i m b q u e a p a r e e r i f a o n d e n e r c a d o

movi mi el retroceso en la compra de los gringos con el fin de  
demostrarle al mundo que no es un país de los gringos. El  
razón es que el mundo es un lugar donde se vive y se trabaja  
según los deseos. Por eso es que el mundo es un lugar donde  
«Aparición de la luz en el mundo».

El orgullo de la raza es el orgullo de la raza. El orgullo de la raza  
preside el mundo. El orgullo de la raza es el orgullo de la raza.  
dimensión es el orgullo de la raza. El orgullo de la raza es el orgullo de la raza.  
ciudad de la raza. El orgullo de la raza es el orgullo de la raza.  
demostración de la raza. El orgullo de la raza es el orgullo de la raza.  
fumador de marihuana» del milímetro.

Se borró la Pto de los tratados. El orgullo de la raza es el orgullo de la raza.  
irridación de la raza. El orgullo de la raza es el orgullo de la raza.  
muñeca de la raza. El orgullo de la raza es el orgullo de la raza.  
vayamos a descubrir un perro de

## L a i d e a

Ante equa i d e a p a r e c y i c e r e s i , e f r e l T r a p a l e a n  
 I n v e s t i g a t i o n s p i r a c t o o n t e s e g u r  
 c o m u n i s t a s e n e d i s t i p u l o s s t r i o n p o h a  
 t a r j e d i a d s e n t i f q u i d a e c s i o d n g a d e a t n u e l e l s o p , e r  
 l l e a g r a i r j . B a n d i u e n d o z e o l n e c y u n p i o s t h e l g a y a  
 e r a l a o b l i g a d a m e t a l !

S i e m p r e e s m e e r e v e n t e a n t a n c e a n d t a e s t i o c  
 p e z o a n u , n q u a e r e d t o v i q u e u s e e t a v a l a n t o s e l s v a n  
 d e l a i P a a m o a r m i o f i a d q u t i e r c i n q u a n s p e r m i t  
 o b t e n e e r e s i o n s e s m e j a r a t p s e m a S e r c e t a m  
 a l i m e r y t a a b r a e e d e q u a e S u p r e e m s o t a e b n a t e r d a n d i  
 h a b i l y q u a d t e r m d e o d j a o r n a d a e , u n i o n e s t a  
 M a y p a r a d m i l r a f s o t o g d a n f i s a b s r d e a r t ( P . a a l a r  
 u n t o r a d x e t l a m a n e q u a s e m e y n e a g n o r l o i j s a n e c e s  
 u n b u e g u s e x t r e m s o t a d r a g u l E s o o a n t A s h . o  
 e s t o y v o m i t a n d o .

L a c o s e a m p e p o m i c u l p a c e s a p a a u e n f e u t s e  
 m e h a b l i a c h o t i r C o n e i l a p o y l e A l M a n d r a n d a  
 b o r s a u a c t a e n a c i n t i g e t o d o s d e m a d s o u m e n  
 o f i c i a n e s u c u e n t a n c a s u r a e g i s t e t e f

e t c é t E s r t p o a r e c c e m p i c a p e o e o r a e l a t i t v s a i m e p  
B a s t a b t a e l e f p a p a r o e m m a r c h a e d e s a r p e c e  
y e n m e n o d e c u a r e y n d a h l o r æ s c r i p t o c o s m a  
e s f u m a B l e a n . o l , e q u e d a e b m o l e s t u e r Y o o m i s m e n  
c ó m o d f o i s n d e e s e m a r u a n p o d á a s e n t d a t m e a p i  
e n f o r m a i s c i t o l s i a b e c a s i t o d o e s a a r y æ a r e  
d e s i i g f n i c s a o d c i U a n l h . o m b s i e p a p e e s u s n f a n t a A  
v e c e r s æ r e l d e s i e o r t t e a n s l a y l æ s h a b i o t e a b d o a s s q i  
d e s t u M e j o o a m o n t o n e a n p t o m i s f c o u s a a s s m u n l e r s  
d e s a p a r n e o p i u d e f o a n g r u p t b i s e q u e e r s a e a g u j  
s o l o , s i n e n c o n t r a r o j o s q u e a l

E l l m i s s m b e n i q a n e a v s a u f o s E a s c u r i c o s m o a d  
u n a b r ú n h o y d i f e r æ v n e t c e e s a r n e c t a n g o u t r a a  
c a u s d æ q u d e t e m b l a l b a a m a n o i s n f o r l m e s h a b  
p r o f u y n g l o s n d e o s m s i f u e r a c r o n t e u m e a c a o , t a  
p e q u e q u o m e v e i o a b l d o g a o r a l m u e r e t n o p a r q a u  
c u p i E s a u r i b s s e e j e r c i u a n p r o f e i s n i t o e n l  
c a v a b a n f o s a s d e m u y p o c o f o n d o

N o h a y m u c h d a f e r e e m t e i a n a u e r d t e e n c o n e y j d e u n  
h o m b b a s u t n g o l e p r e a u c y s e a c a b a o m e . B i u æ n e d  
g o l p o l o a b c a o m i p u ñ s s n c o u n b a t d e e b é i s p o  
h i g i e l u e e g b o s c u b r c a n p i e d r y a s t i e r p u a n  
j D e s a p a r e c i d o s p a r a s i e m p r e !

S í b , o r a u a n f u l s a m e h a b l i a c h a t i P æ r r i o s o t l é  
d e v e r a e n o l , n v e s t é s y l a a c o b l a e t a n t i o s c u l p p a d  
c a b e n l a s a l d æ b f e o r m a n n e s p i E r l a l s e v i c A p æ n  
p u e d n o t r o d u l c a i r s a l t e a s m b r i e n e t l a n s P . o e l i n t e  
d e p a t n a l a o n a , u d e m i v i e r s t u r d e a s l o l e s l l i p z i a s t M e l  
i n c l p i a m m a e c o g e s l u a a d e u e d u o a u s m a p e r d i  
a c u d e u n a i d e a !

F u e o o n s i u r s o i l n o p o s t u g e a m r i c a a b e i z l a u m i i  
r e c u e r o d e d e n s e j s n s c r a i n t t a s y , u æ s e n A l e a s y . u i s r e m  
q u m i c a l a v e e u a n c o f r r e e l l c o m d o a m a n e e s n o E s s o  
s e n s a m e p o m o d t u j d l o s g u q s u t e o c , u l m t e j æ s o g a f

o s c u r p a s t e m d r e q u e a l g u d e s c u b r i q u e u d a l e v  
i n c r u s t h a l d e r e A l l o a . d l o e a q u e i l d e m a i p r e t é r e  
p r e s e c n o t n o n m a g m a a u s e a b a p e d e a l e t o d m i s  
e s f u e m e z f o u s i v e r g r o d h e m i m e d i o c o e s e p t a d  
f i e n c o m t i r d e m i p l a s i p o m a c e d e s a p a c i e u d a d  
e n f o r m a p e r f e c t a .

« H e s i d l o e u n a b o m i n d a e b b i e l d e d a f o b ; r t a l e A e  
c o m o t u v e e s t a i d e a , l a p u e d o e

S o l i u c n i a é p g e o r m a l s o m i d e t o r t u r e f a u e o n c e  
c o n n a f a c i l q u e n a o d e j d o e h e r m i r o r g u ( S o r t e o c  
c u a n s d u p q u e o l o c a m i p u e s a t u o b u r e d x o x e a  
S e m a n a s t u e r e c e r r f a d o z a m i d o e r e b M e o i . n c l  
i n n u m e r v a e b l e s t e d r i d e e s p a l e d h a s a m i r a a l  
t e c b b o c a b a j o h a c a b e z a l g a a n l o r d e s o m i  
N a d s u c e d F i r a a . c a s l a r n o n j a d e a n s e l c e ñ o o r a g u  
c a l i e n t o e , p e a m m e t ó c r o u n p u ñ a z o m a r r u c c a o  
u n z a p a t o .

D e n t r e m i l , a d e a r i l d o a n t o n a a r á n t u c l a s a n d e e n  
M e d i c u e n d e a q u e a b á l a g a j e q u e r i é n u d o r m a o z m  
i n s t r u m e n t o .

« E l n o a s i d o e a p o a n i C u a n m e i n c l v i i n e o t  
p a r a t m e i e r e p a r a n i d a m s s u e e n t h a o d e a s t m i u i d  
j i m p e d i r é q u e s u r j a d e m i b o c a !

M e s e s s t u t r e a t a d o m i p o c o m e s u m e r e g n i l o  
c i n e m a t ó p g a r r a t f e o s i e p s é f r i d l e i s g y i p o d ó s m i e m o s  
l a n u e a C o n s t i t u e d u a n l r a i l c o h a o l l a m o r f i a n l  
e m b r u t e c s i e m i u a n l r o e s s f u e r o b s i a d e h i a n o m b  
p e r o l a i d e a n o p e r d i ó s u n i t i d

C o m ó l t i r e n o u p r e s m e d e g o l l S a i r e m m e . a r l g a b u d  
m e r e v t a y . E r æ s e l m e d i d e e l i m i n a s i d e a s é p s a l e q u  
y o m u i r e r e t e x b o x e a t o r p l e j a c b a a e c r u a l q u o i s e l a r a  
p i n z a u s e r d e - s p e o n e o j s e , m p A l o r ? e c o g n e c u e r p o  
e m p l e a d o s d e l a f u n e r a r i a s e i n  
u n h o m b b a j l a f r e a t a e t a y r d e s a l t a s o r d o c h e s s u



z a p a t̃ Ȯ d e l m u n d i o n c l l i a n a b e v z a a r i v a s a k l i p o  
d i f e r m o n t t i e y s Ȯ s i n e m a s e g u q a l u a n a e z i b r e n i  
l a i d e a n o a p a r e c e r í a e n o t r o c  
G u a r d é l a n a v a j a .

« Ȯ n g l o s e n s a d e q u i j e u e g a n m i l g a n i m a n e d e a  
e l i m e s t a c a s m a n s t r e u s a a l e q u e a m i e s r e h a c  
d e s a p a r e c e r m e . »

S e g u í o d e d r i t u d a i e l l t e l e f m a a s p l r a e s d e p u s e n  
a c c i E ó n m e n o d s e c u a r e y o t a h o o r m e s c o n v e n u t n d o  
N a d i A d s . á b a s d i o g u i t e m e t a u t o m y ó n v e i f l u a i u n p l a  
a b a n d o n a d e n e a l g a s l d i e s n u d e o j s é u r g n i a r s c  
D e s p u d e e s u n a t s r e m e n a d a s a d a s n i l t o e s u e s o e s p i  
d e r e c l h u e g o d e b t r p d i e s e g u i p l o t s o f i r e u r e l s  
o s a m e p u t a i l c a a q l u m e a t e h u r a u l r g b ó n g u s a  
b l a n l c a s o s t i l l o l s a r s a z o l s r á n e n f i m i e s q u e  
e n t e c o n v e r e t n i u d m o n t b n f o r v r e m i l t a e s r i p e a  
e s t ó m y a l g a o s t r v a í s s c d r u a e s g a e r t o n s ú s c u l l g u s a  
l a a s r t i e g v e n a d s o r s e r v y p o s ú l t i c m o m o n g r a h o j  
m u e r l t a j e l l o q u e d o a n i n a d m i e n d u e p a l p i  
e n t r e l a s a l g a s , c o m o u n p e z q u

A l i v i e a n d o n e l m u n d o e l o d e s a p a r e d e m o s r  
v a c í a l o e s f u m a y r o n e l s a l i e d e b v i c d o m e n z a  
a p a r e c e r

## Maestro inútil

Camí pòres aci u de and aquet o d o s b a b i t a n e  
a p r e s u r a e b n a t n t a m p a n e o n s u s a s a p a r q u e n o l o  
s o r p r e a l d i o e q u e d a n í a n f i m e s t a u s e p s e t r a c s  
e n c o n t r ó a n a d i e q u e q u i s i e r a h

1 7 5

C a m p o   d e   c o n c e n t r a c i ó n

E l p r i s i o e s e n s i m p l e y c o n t r a d i c t o r i o  
l a b e r i n t o p o r d o n d e s u a l m a v a g a

## Después de la guerra

El último día de la vida humana, el día en el que el alma se desliza  
 del cuerpo, es el día en el que el alma se desliza del cuerpo, es el día en el que  
 el alma se desliza del cuerpo, es el día en el que el alma se desliza del cuerpo,  
 porque la muerte sólo existe en

## El paso del ganso

Gracia. Dis onson a cpío b rMif a mímehæe n s e ñ a  
 desprae s arso topusa on o de j a m e m u n a e r r d a e  
 l o c a f e s e n t i t o r a h a c i d i m d d i g n a s d e t r i s  
 c o n u s a r s a i s m i e d e q u a s e , e r s e g a l e m o s a t q i u e l s t  
 e m u e s p o l a m i p a d r e , t i d d i o m p e c a b i l e s , m i b s l a a r  
 y c o r b a d t i a s c r t e i t e n a d e c e n d e i m a n t e s n i e e m p m e  
 b i l l e t l e e n y a p o r l o m i s m o n e s p í s i a t t u s f l e a c  
 p r o p o r d i e s o u n e s r p p r o c l a m i a m n e c e o s s a t r e i n a t l a  
 c a l i d d e a d u n a s u c a b e c z a a b e e x a c t a m e h v e e e s n l a  
 a l t u d e s a u c u e r s o s o j c e s s t é n l æ x a c m i a t a d s u  
 c a b e s u c o s t a d e r o e e s i d é n a t i c o s t i a z d u i S e i c d  
 u n a s i e r r a s e l o d i v i d i e r a a l o

El 18 de septiembre, estiré la pierna, un muy  
 aguda ni muy grave, mi padre me

- Si como si quisiera estar en el mundo, me  
 no me morso de adentro, me acojo a la defensiva.  
 Llevalme a mi casa, a la plaza, a la casa de  
 nuestro glorioso ejército.

Protegiendo a los niños, a los niños, a los niños.  
 rodeo de los niños, a los niños, a los niños.

s o l d a d o s , o q u e c o m p a c t i o n a s e i n d e a n c h p o o  
c u a r e d n e f a n d o u , b i s e c r e t o a s c o n f o r m a h o n g y c  
m á s c a d e m i s c k m o y u s a e l , l e f g r a e a l t a e r i b c u m e a n z a  
a l e v a n t a r s u s p i e r n a s a l a a l t e  
e n l a t i e r o m a n é r g i a p o s t a d i o s i . m u l a a d o r d e  
o r g u l l o a p r e f a i d i n a s t a p r a o h i m i p d a d m e s i  
« ¡ N o o l v i n d u e n s h á , j n i o c é , s e s e p a s d o e g a n s » ¡ S u o  
c o m o n a l l u d e b a l a m e d a m i e d o ! a r q u e e s s i r v  
« ¡ A p a d r e a s u s a h o p i o j e l n e s i s r , p r a e m a t a e r l a  
h o r m i g a p l e a u e e h s a h e c h a p s o b r e « s p ? u » e p e x i  
e n s u c a m i n o ! »

P o p r i m e a p e s d e q u e o n o t e n n i a a d o u e e r o  
l a b o r m i g a n a d r e a d a e z q u e v e i u a n f i d a e s a  
o b r e r p b l t o g e , n e e a l l a c o c i t a m a b a l r a z a l l  
d o m é s t y , c r o e t e n i s u n f l o r p a r a n u r m u r u a n f r  
« ¡ L a d r o l n a s d n v , e e r t c i e a n i z a s u e n m i c o r a  
e s t a l u n a r a m e m t a g p o m i s a n g u n e d o l e o x t r a l  
q u e d e s p u é s i d e n t i f i q u é c o m o « p

S o l t a n d o f o r m a d a d e m i p a d r e d e d d a r  
r e g u l u a n a s u l e u c ú a p e r f e c t a m e a d i a l p a s p e o  
e n t r a d o s t a d e o s a r m a b r i s s a l l t a e s a r r e c r o a n s a i c l i  
p i s y t a n m e d i d o e l l e a l , e m i e s r a z h o a s c e b l o q u e  
s o l d a d o s .

- ¡ N l o e v a n t a p s h e r t n a a s t j d n l o a s t i a g u e l n u e  
¡ P i e n e n l e a p s o b r e h e o s r i g a i s a l a n c s e m b r a p u n d a l o  
p i e s e l s q u í v e i n s l o a h s d r m i g u h t a e i n s a s h u e s t  
c o m p a t r i o t a s !

¿ Q u é d í h a n c e r s o n s o b l e s s o i r ? F o r s e m e g r o l p a r  
h a c e e m b e s p o i e r b l o q u e e o s s e g u í p o n e a s a e  
c o m p a l d s o l i e b o t ? p a a r t p o d e l P a r e s i d e d e  
q u e s u e j é r s e d t e o t u v a e e p t a q u e u o n n i ñ e o r a n á s  
i m p o r t a n t o e d a a a r m a o p t a p o m a ú n i s a l u  
p o s i m l o e r m l e o s z a p a t a e z n o s s u , i m p e t u a o v s a n  
l l o v i e r o n s o b r e m i c u e r p o .

El día es fúnebre, ruón a horra en el mandata surinói, s t  
l ocsi omislo l daye onmer opsúob l sieæ loej d e poanr q  
y oqu e deénel c a mi chet i e c o a y e e tui nda a o h a o j  
p l a oomou nl e ngu l i d o a. d r q u, p o v e r g ü s r e z a b  
o c u l t a d e r o n d e u o n á r b m e r, e c o y g l i l ó e v n á m o d c o u l  
e n r o l e l n a l l o t e d r e s u p r a r a g r u a s r æ s u ó e s d a r s a n  
e l b a r a l i t e s, p e r a n d e a n s u r a l i q u e o g s u a r d i  
o s u p e r r s o e d i e r a u e n d e a q u é b a c o m p a ñ a d u n i  
t a n i n d i g n o .

L a c a b e z a m i m a d r t a m l e m a b é x a a c t a m e h v b e e c  
e n a a t l u d a s u c u e r a p s o i, o m t o a m b s é m o s t a d e o æ h r  
i d é n a l i c o s t i a z o q u i A r l v d e o r. m a t e n s i o d l o m e s  
p o c d o i s t d i e a t m o a n t o e l n s, w o a i m u y g r a v i m u y a g u  
d i j o :

- E n i m a c o m e t u i n d o r a i v m p r u d e s p c r i e a c q i u s e o o  
v e c i n o s n o a m o s n a l e r f e n i g v r í f i c o .

A c o s t a d o m e s a d s e m á r m æ l i , e c n u e r p o é n t r i  
p e r f e c t a m e n t e i g u a l e s , e s p e r a b a

- P r e v i e d f u d t o g r a c a i n a u s e s f t o r r a t f u e n l a i, z l m e m d  
r e u n i m a e s t c o m i t p e a r q a u e o t e q u e j c e o s m u n h i  
d e p i o j t e d e h a b d e s a p a r a e l c a p r d i o m e e s a t r u s c i o  
q u e t e h a y a s i d o o f r e c i d a l a o p

L o s x a m i u m e a u n d o m e d i p o s b s e d v l e e j y o d s e  
c e r p a d e l a y n t e d e t m a e s h, i æ s p e d j e o u e x p r e  
ú n i d a d d i. p r o g e n i c o m e n e z a m o n f r l i a s u e r.  
s i m é t r i c o s d e m i s c u a t r o a b u e l o

- E s p r e c d i e s o i d s a p s i a p o a s t a c d o o n. t i a n s i a s  
d a r á u n a p u l m o n í a .

- ¡ E l i j o m i p r o p i o c u e r p o , e n e

- ¡ N o p u e d e s e r ! - s u s u r r ó m i m a

- ¡ N o p u e d e s e r ! - s u s u r r ó l a m a

- ¡ N o p u e d e s e r ! - s u s u r r a r o n l c

- P i e m s i a n b o q u e o d e d m u n d d o i q a a o t e n e s h o  
m e d i o s p r o p o r c i u n a a e t s p i o m é t r t i a m u t d a e r i

padre, muy. a su pesar

- Si et al p o s i b i l i t a d e r g a n h a m o d a v e  
q u e e s t r e l a n t e r a i g o r e g a n d o b l i g a t o r i a  
g u s t o d e l a i b e r l e c t e i n o e s d e b m o r d e a p o r v e c h  
o p o r t u n o d e a s u n e t d e q u e f a m i l i a i r a i d i s c  
e n V i d S o c i a l p l a r e c t i e r n a t m e e s t r u c e r p l e s e n  
c o m o n a a m b u r g u i e s s a p d a n e l e f a - n r t e e c ? i t a d  
s u s t i t u y e n d o l o s l a m e n t o s p o r o

Mi madre se desmayó.

- ¡ B a d e h a i p o c r e s i n m e l q u e r i p d o e q u e n e t i e r  
r e s e r v a d o !

La familia contuvo un suspiro

A b r i e n d o l a d e l r a j E n v u e l t a p o r a h d a o b  
u n c u e r r p e o g u t a n n a a b e z a e a b e x a c t a m e n  
v e c e s u a t u r c a o , o j e s l a x a m i t a d a a b e z a e l  
c o s t a d o i z q u i e r d o i d é n t i c o a l d

Me despojé lentamente de mi cu

La familia me bendijo:

- Q u e i n s u l t i p e l d i i q u e u o p o s e e s e n c u e n t e  
e s p o s a - e s p e j o q u e t e c o n v i e n e .

- Gracias - contesté con una voz

L a v i d a n t i c o n s i h a b i a n o t o n o í s a e v a n t a d n  
m i s m a o r a p m e m p s i n t s o i s h a c e r u i d c o s n l a b o c  
a c u m u l a m e n s e q u e u o s n v í l a o n t e r r l a d c o a s t  
a p a g a m a l s u c a e u s n h o a c o n v e n y d e o n t n e i m o n s e c t  
a l c o m p u t a d o r q u e d o i s u e l a p e s a d i t d d o a s s . c e n  
f e l i c i t a t i o n s o y s o C o n s t a n t e m e n t e e r a m i s o í d o s  
z a p a t a l e p a s o d e g a n s E o s c o n d i a g l o a s á b a n y a  
m o r d i d m a l l o m o h a t a d a t e a p a g l a o s o l l o « z i o P s o . b  
h o r m i g a s ! »



## Ilusión equina

Un gr agnuer rde mō unc a b ad alovyanj oen toædhé l  
 con quic is t d a p æ s s e n t i n A hftael sl. s u æ m o e l  
 a n i m a n l u n c o g r a o r g u æ j o y o n t i n u æ m æ q u i y  
 s e l a n æ l æ t q u æ L m a t a r e o p o c s e g u n y d i s e r s a  
 c a r n e a l o s p e r r o s !

¡ Mu e r a   l a   l u n a !

El Supremo Dictador tuvo un mal  
 Converteñir d o d e m p r e a m l o m a ñ a n o a b , s e r v a u  
 s o m b s e s , e n t i n a n e n R s o o y . e n p d a r e d e c s e m e n v t i o o , l  
 d e s p e n s a r d e v o k i a l d o e s q u e s t o r ; e p l a b s a l t a t s e r r  
 d o n d e e s p e r a s a a m o f s r a u s p a e s a a e c a n h u y e n  
 p a l o m a o s d e s d e ñ a d e d o s a s r a c i o d n e e a s p i S i t  
 e m b a r p o o c a o p o c i o b p a e r d i e a s e g u r y a m e d d i o  
 d u r a m t i e n s t a m t i e a t a e r a r c a e y e q u d e o l c i e i l b o a  
 c a e r e l n e i m a e g n o i , l e i t n p o m i l i m e a t o o f i e a n s z  
 p r o p p i o d a u m e n t M a s f e r q u e u n c a a s , o l g b a n e  
 f e c u n d a b a r p a e s r , s e a g n a i c a h m a s d e b i h a s q u a e l  
 s o n i a f u r a g a m e a l h o r i z A l q u e d a s r i s s e o m b s a d a b  
 c u e n d e a q u e e r a m u y p o c q u e a p e n a s i s Q u e a r i  
 a c e r c a l r a s e n p a a , r q a u s u l u l z e l i e e r x a t e n s e i l o a m , z  
 h a c i a e l f o n d o d e u n p o z o . P e r e  
 D a n d r o e s u e r l o m o s s e s d e s p e f r u t r o i D e b n m e d  
 o r d e n o l a n z a r u n c o h e t e q u e d e s

La vendedora de lámparas

En a que lcliaud a d n g u m a a s d e n i v a e n t a n l a a s  
h a b i t a e i r a n u e s o s e g r o s s . e c o n o l c a u e n l a c s a l  
c o r r r i a d o s t i n i e b r a l s a e t m o s f e m t a a m i f o a d n  
u n e s c u d m p e n e t a r a c a l r e i d e i s a o l o s a b i t e d e s  
m u n d h o o t e n i n a m s i z n t i e f n e d l o i s c a e b s i , t a n b a n o m b  
s o l p o e c u p a d e t s r a b p a j r a l e s u a e r s t o m y a g a o t i s  
s u s l e s e s o s x u a l u e n s . u . e m i a p a r e u c n i a o n c i a u i  
g r i t a j e v n o d u n a a m p g u n a a a r i l z r l c » . u d a d a p o  
a l p a s a b a s i n a i t o a h a d o l a e x t r m u j a e s r u : s o j c  
r e l u m b r e a n b a m e g r u o a n d o s u c i e r c a o n p s l o  
l a m p y l r a a i G u a n d u i p a o g , a n a n c i a m a e g a o r e c  
e l d i n e e r l h o m b r e e g r r e a s p o i d a a n l e u b e a p l e n a e s r  
l p u e r u r a s n o p o r o b r o d e n e t p o l r a f s o s r a s a l p e a r  
z a h e s r u i e r e E n o e n l d a i a o m p d r o u e l c r e u i n a p i e  
h e r m o l s i a m p i r a n q u e r i a l m a i , d e a r a n b a s s u a r l a i , m e  
p o d r i d o s , m u e b l e s a p o l i l l a d o s ,  
j N p u d p o e r m a n e n e s r a s q u e i t o s g a e c o r t r a i s o l  
h a s t r a c o n t a r l a a v i e j B r u j a p u k i z c o o m i e l e g a  
m a n s i A o m s y e o v i v o i i a e n o , m t o o d e m u n d p o e r a p e n n a e s  
p u s s e u n a r y i e z n c e h a l m p a r e a s , o d s o o b j e c t a o n s b i m r

mu n djoP. oqru é a nntaala dl ?L»as e ñ orreas p o n puitmóu:n d  
n of u e a mldio a sa s A lt ers ot el a b æ s e nytcar e íe æ s t  
b i æ mu ns i tjiu e a r æ tee mp rtaen u b i æ sator. Cui adn  
s ea d q u i re u e vóorsg a y so e h a clea u z u f r ip m o s n u o e  
v e m o c s o m s o m o r s e a l m y e m d c e o m i o m a g i n s a e n t h s o  
q u e s a b e c s u á e l s t u r e a l i d d e a b d e a s b r v i e n t a m a s t  
p a r á s i l t o n s p p æ r e d d e s s i n f e e l d t u a g r s e r á s e l  
j E n t o d h æ l e e á m p y l r a a r a i o z t c o u d a d æ m m o p i c  
y o ! » .

## El héroe y el idiota

El t i r a m a s a c r p a d b a i a n e s t e r l a o s s u d o g r a  
e s c a p e n a c i g a u r r i E l n t e r l e o s s e n c o n t u m a d o r a b  
q u e r i a n c a p e n a n e j u a r r m y a s e d e d i c a d b a o c i U n n  
d i a n c o n t e a u r m a n d e a v a s t a u d a i n m o r i b u  
C o m o t e n p a d r e s c i d i a t o n d o a a E l l i o n e p s t e  
o p u s q u i a d o p t l a a c l r d . a s t o u r a e y f i v e r o e c i E l  
c o c i h e m o s e l n o n i q u o s a b h a c e r o c i . S i a e m p u e  
a l f o r e , l m u c h a e l e o a d o s t r j o s v e a p e s e m c d o e s u  
p a d r e e l s a n e g i e l a a s m a s A c a l p o r n s u a l t g n o r  
« j l d i m o t r a p q u e h a s h e c h c o o n m i t g e n g w e r p a s  
d e r r a d a t z i r a y r a o s t r o y m o v i e e l m u d o h a d r e o r  
i n s u s o s p a p M e d a s e r g u e n y z p a a l r » e h b o u s d a e o t r  
g u e r r i A p t e m o i s o m b . a l t l i e r g s e j r e f U e n . i l o o g r u p  
d i s p e A t c o s l t i r y a l n o e c a p v i t l o p a y j u n c t o o a l  
u n a p i d e A n i m a . n d d o e s u p o d e r a o r s m a d a c o e l p i a c  
q u e m a n l d a o a l d e i a r s f e c t E a n d u a n s a d e e l l a s t f e  
n u m e r o s a d s e r g e s m i u n b e b l a d i q u i a c r e c a r a s d  
p o m i d e a l p e s D e p r o u r a n c i a a n r o a p s o a s l p t o e n t  
l a l s l a n c a o s r , m a c a i a i o n s e m o r d i n o r a y l o a l i m e o

sus amigos. Él heróicamente se enfrentó  
ante, é por primera vez, lo llamó

## El último ogro

P o m á s q u e l o r m i j a b a b a c h i m e n e a s , t i e n e l  
u n i f o r m e l c a u , b i e n t a a p d a e d e s f l i a l o e l , v l e a r d y i  
e l e s p e e s t a n d a e s t u s e c c i d é t h o r t p a r s a f o r a l o  
i n v i e t a l o a b i d a n d o n a p a r t a m e r e t r a d r e e t d e  
c a r a b i p a e n q u e o v e c i q u e s , e n e g a b a c e e q u e :  
v e j l e d u b i f e a r t a i g r a t d e m i e p r o s a n s i ñ e s t . e c h a j  
d e e s a o n s t r u m e d i e o l m d a a c m a r c h e a n r o r v l a o d  
c e n t e n a j r a e n s o q u e e n g r o s a b p a n r e s l é b e j a  
u n e s t r e s c h r o d q u e b a e d i l r l e ó f n o r h z a a s d o a n m e i  
c a m a l n a a r c g a a r d t e a m i n i d e G r u o e r a r m i n i s d e s a i  
P ú b l i c a l , i e t j n d o e l i q u e o r a a n t e n e a r y l o n l a  
c o n s i e g l a u l i ó m e n t o c c a d a d a o m é d e v o u a d a a r  
s a l v a u b r a i ñ e n a g r a d e c i p m e s e n a t p o e r r t m i q u e d e  
d i a n c d e e l a n a ñ a n a n d u o p i o s t a s e r d y o f e s i l a  
v i s i t g a r r u a p n o s e s c o l a q u e l s e o f r e c t i a m i , p e s  
f a s c i n a a l d g o u s o , b e c o l É a l t e a s c e p t p a a b r a d a i s i m u  
s a l i q u e d l e n l a d a a n t l e a f r a g a d e e i s a a s a r r  
t i e r a s s . n . s . a t i e l f e s c h e d , í l a e r i a n s o p o r t a  
l a r l g a m . ú s a i n c o p o d s a v i d r e t e n s u p e o l r o p u e m á s q u  
s e e s m e r a n h a a c e g r e s t o b e l i c a d u o s r , a n d m a s n c

destróizá la ninyntesc la Nioipse. n s a p n e s d i p ó  
Gobierno Democrático, que lo de  
repolí \$ úgcroacno mpíaañ o d r h a b n e r d o l s i r b p e r  
pov egrü e n d e s o l i u n d l s e r n t e s r m e c s u l s t n o i o p  
Cuanld o s a d e d e s e s u e M i a l i b a n o b s e r v t a m l a  
l B i b y, c a n a n o n r b i e s a a f a n l g é, e r o m s i e s a c t i v  
s u s t i t a u p l e i r a m l e a t u s e n d c e i l a o g r e q s u a e n u b i  
podido ayudar a construir una a

Lano c haen t e a l i a r s a n t u a d e P r e s i d e n t r e i m  
D a m a v e n i a a n t o r g a n n e d e a l d l e p h á s i t n i c t o a d c e o r o  
c o m p r e m p i o u n a v i r t u d o p s i c ó l o f g c s h a l b é  
b a u t i z a d e j c d a q u i s t t a u d u o m a l s u e ñ S o e v i  
v e s t d i e s a r c r i s t d e b v a o l r a n d a n i n d a c i n a r o b e  
c o m i t ó d n e n d s o d e d e l a m a n o y s o p s i e A s c. a d u a n  
d e e s a v e i r e t x e t r e m i l d a e s e s o n d e n o t d r e u n j a n  
M u r m u r n o f r a s E o l n a s p e r a l e z l a i n b s o e s i e n t  
p a d e c s e d e s p e s a t r o d v o l i r s ó s a c i d n e j s a o m e y s e  
p u s o a l l o r a r

C u a n l d l o e e g l P ó r e s i d e n s t c e o m i t n i o p u a d l o a v n t a  
d e s i n i . \$ o l a m e a t h e o m s a l u u d n g r u ñ p e d o u e p ñ a o  
é l e, n s o l e c e p a d o l r a v s i s i t E a n t h e x o l e P r i m e a r m a  
a l a q u e o e r s p o n e d l h a n d r e c o l g l a e n o r m a e l e l l  
m e d a l s e n a, c e r c t a e r m a b l a p e d i o e a s c a b e E l i . n t e  
o l a a d r e n n a d, l o i s j o s n a s i a d o e y l t o v s e l e n o i s z i  
d e l a e ñ o d e a s p e r e t n e l o o g m u c n a o r a c q u e a r d e p i a a r  
s i e m p e p a u d a t . a t o m p o r l o b s r a z y e s u n s a n t i a d e o  
a r r a b u é g l o e u n a a r a s t e d a l t a o a b e y z l a r i t l a  
c o m i t l i a v n a z, a a n l s o e a P r e s i d p e a n s t o o, b s e c u e r  
t r a t a n d l o e a g l a p u e r E t l a g r l o o s o s e c h o n s i f u e s  
u v a d s e u n a p e t i r t a o c s i t m e b a s m e n o d s e u n c u a r d t h o o r  
p a r a o m é r s a l t o o s d o s e s p u e s r e l a m e y r e s r e u c  
s a t i s f e d c i b o a p e n t e l a q u e a b h i e c h v i s l i r e u n l a u s l  
e n s u c e r e y b t r o o d l o o s o d i c i o n a p n a e n t l i p s b s a e r l



a l m e j . H e d e a d a p a í s i s g o b i e r n a d o r o « i l d a d r l a  
 l á g r i d n e a t s a m a d e u n p a l o m a m e n a z l o a n z p a r t a  
 v e n t s u j a m o n C e u s a . n d o p a r e d e s d a d e s n u y d  
 a b a e l e j é r s a l t i o d e l d a o r p r a e p s u a n t h a a b c a e l a o d  
 s u s a r a m s r e c o l g o t o r a j d e s g a r r y a d o s a p a d e s s u  
 v í c t i y m s a l a d a c a e l . I c a y d e r o d i l r l o a m p i e l n o  
 a d o q u i s n e l s a m e n t i o c s i e i r b i n a e s d i f i l c a m w l s t y  
 l o s o l d a s l i o a t r e v a e h s e e n g e s t h i p r o n u n i  
 p a l a b o r b a s e a r s o u n d o l o r y o s s i o n c a r r o p e n t U n  
 g e n e r o a m e r a z d a l r a r d e d e f u s i E a v r t e p r e s q u i d  
 p o f r u a m u n c i g a m r o i b i l e n t r a d e o l s é q u i p r t e o s i d  
 a l a p a r t a m e e n t g o l o o n t e r r a u m p l e t o d h e o m b m e s  
 u n c r i m i e r s a m j u s t i A c h e p a n e d o e v e d u a e l d i f u  
 P r e s i d e n t a r b o a b a r e d o o r d e p a í e n v i á r e d o h a o  
 l l e r a c c s o m p a ñ a d e l o p s r i m d a m a p o v í d i p l o m a  
 u n a u r e t a m c a e i n S a u i C o m e l a l m a n d r o e c a l e o e a  
 m i s m a n o s n o m b a d o v i r g G o b i n d á V a e r z g á s s e e s s u  
 n o m b r e n o m e e q u i v e c r o d u n g a c i o j n d a d a s q u e l  
 p o l í t i q u e e a s p a r d e d e m o c r s a e i n d e r o d e v o r  
 p o r n u e s t r o p a t r i ó t i c o c i u d a d a n  
 H a s t l a o s i e n d t i o e a ñ o s s i m e c e s j a m o n b i s e  
 a l i m e n g o a r d o o m o n a m o n t a e l a o g r v o i v u r o a v i c  
 a p a c i r l e l c e b i a e c n a d d a p e t i e t j o e s c a u b b a p l a u d s e c  
 p a í M u r i e o n s u i n m e r c a m h a c i e n l d a l u n d i o l i L t o  
 e n t e r c o a b a r a g t o a c u d b i p o l t a a n d a a a i o A k  
 d í a s i g u i e n t e d e s u d e c e s o , e s t

## La bolita

Po ex è n g c i d a s p r o t o u n l e g u e i r a n s i z p r i b e a d  
puebl o t e n í a q u e s a l i r d e s u f o  
l A v e n i C e a n t h r a a s l e p a r q u e n o n d e s p e r s a u b j a é r  
y r e d i h r o n o a e s o a n e d a n t e o r a l d e s c o n q u e s t  
r é g i m a p l a z b s e m b r a d e l t i r a e m p o s w i d S a u .  
s e c u a d e a m r o n o d a l s a s p r e c a u c i m a g s n a d l  
m a n d a t f a u e u b i e o u m a l d e a c e t e a r r o d e  
p o r l a n c e m o n s t a d o c s a b a l e l l o a m i r b o o , r d e p o  
e s p a d a c p h i n a n s e q u i e l p u e b l e a c e r c a d r a r r  
d o r a E d n o . o t s e c h y o s m t a s e d i s t r i b u y d e a o q u e  
p r e s a t l o a s n z a f l e c a h l a s n g r e s t o s p e c t o s o a  
l a v s a d e a c e c s y s ó l d e j a e r m t n c i a u d a d a u n b s í s i n c  
c e l o s a m e n g t i e s t P a n d r a e s m a e a t a s u t e d o a l s o , c  
e s c u d d s a a r r y o u z n a e h o e a c e r j o C o m e n d é s f l i a  
m u l t i a t t u e d r , r n a o o a s , a b m a o v e u r n d e d d l n a n c i a n u c  
e s t o r f i n u a e t o r a v e p s o a d e f n e c h E a h s i . j l e u n g u a r d  
s e n t j d m a t o u p a d r j e u , g a a b l a a s a n i m a s e n t é r s a t  
v i g i l a d b a s s p e c t s a . E b n r i e ñ a l , v e e s e i m p o n e y r  
a m e n a z a a d r o r r u a j a e s , u s t t a o n q u o e l e j c o a e u r n a l e s u  
b o l i É t s a t s a o q u o e n t l r o c s a s c d o e s o c s a b a l y f o a d a

j u s d e o a j d e u n a u e q u a p a s s o b e l e r æ b y s á l d i e  
s u e j e r o v o c a n e l c a r s e o l c y a q u a e l t i r p e n e c  
a p l a s t a d o b a j o e l p e s o d e s u s b

## El piojo del coronel

Un pi orñu y h u mi ls ð ec, ð n olc á a i d el zæ a b e l d l e  
 u n s o l d a r d a o s M o s e q u j e a b d æ s u s u e r - t s æ a s t h e p a s æ  
 d u r a r g t e e n e r a c i h æ r b é s æ, h v i e d n o e s o p á r a m o y s  
 c o n o c i s e t h n p l e l a q e s t e r s i o n c a p æ a z s p i a r u a n s i  
 m e j. Q u i s l e s t q u e o l c o r o p n æ s l a r r e a v i a s t s æ u d o r  
 t r o p l a p. i o ð m o c i o n æ d æ u n t æ s u p a t d e l a n  
 p a r é a t a m b l h æ n e s a d l o m i l i e t h a t r o; n u m e i s e n e p e n  
 l s æ æ d e s u h e d i æ h t æ e y g u æ d e p o s i e t l a æ d l æ d z æ  
 c o r o n æ i l n s e s c t l o l e d h o r g u k j l b a a r m a d a t b á a j  
 n u e s t m a n d o e x c l a y m o n a c á l i s d æ n s a d i e p o d  
 e m b a r s g u o r a d æ n s. d e s d i d e s p r æ s c u i o n g é n  
 E s m á s r, o g æ d c i e q l u o s j u e f æ s x t e r m p i o n s æ u r c a i y ð s o  
 A f e r r a a l d æ f r a g a c n a t b e e l s e s i a n t l i u é ñ d o e m u n d  
 o b e d e p o t d o o d ð s p r o t æ s t a l m h o t y l n o s s o l d a c d o o  
 l a n z a l l q u a e n n æ s r æ l n c o r o r E p i. o j a q p, e s æ l r e g r i  
 i n n u m e r v æ c l e æ s s b y o c e m t u e t l æ n c h i c h æ r o m  
 l a c a b e z a q u e l o a l b e r g a b a.

# El león y el burro

[illegible]

- i Mii ced labonadon dēndruērparsaolucit o  
enorme prablosmah!acjivā la destrucc

El burro, con gran esfuerzo, p

- Queríamos, usted lo sabe, pero bien me traptó en el momento de salir a la cancha de sus fuerzas. ¿Puede

- ¡ No !

- F a t e   e n t o n c e s   d e   o r d e n a r   e l   a

- ¡No puede contárselo como que ya está decidido  
corte que no logro organizar un

- ¡Entonces, ordene su corte!  
 - ¡Imposible! ¿Sus paensmi propia miqluieao  
 tengo tiempo de pensar en otras  
 - ¡Entonces, oh Majestad, soluc  
 - ¡No puede dudar por que mis medebætnd  
 laasnisades eramipuebyledes eor dæ oenr me-ly  
 lafi esraal stóbisePmie rMi ni sEtibor mó, en terræ  
 devor pædros «Es meo pa spaotr rad me joælla æám t  
 que a mí mismo».

## Í n t i m a   t a r e a

U n s e ñ q u i d r i e m p d i c a n n a t a r j d e v i a s i t a d , e r  
 t r a s d e r s a u e l e f a n t e s o m i e l n a n t i t m a s a d a  
 c u e n t e q u e a x i g u a r t e b i n n s a u f i p c o i r e q u e r u g  
 c í r c e u l i g a s i e n p a i g n d o b d e u n p e r i ó C a i r c e c . i  
 d e t a n p t a o p e r l o q u e r i e u n s d a e r c l a o b , a l d l e e r i o o s l e  
 s a l h a d s a t d æ j a d r e t t a m a d h e n a n o n e d e c i n c c o n t a  
 E n t o n c c e n s o d f a a c i l r i e d a l d i a z i a m p i E z i a n . t . e . s d t e  
 p a q u i d e c r a m e , n t e e s c a p a e p r o p i a a c d u o m u n h a a t e r  
 p e s t i l e n t e s q , u e h , a c a e l n f e e s r t m a e l n l t a a r r a l  
 l o t s r o o s a p l a a s t a ñ p e l r e s d t e e l l e o n s s u e i i a f d c  
 n o b l e c a s a .

E l b o t o s a b e l v i a j d e r s o p a r r a p n e a q n u d e m i a l s e s  
p o l a w a d g a e s t o e l r a c h a p s u r g e c a d u a n a l e e l l



una orrtaar cmial. IL tuægsd, l e d osii ol. ernacni qpiúdt, r  
qu p a r eecner o l e l n æ d o d ã b v. i a jværr d sfiþ u æ d æ r  
o t v æ l a csh a p l a æ s u l m p a o s h i a b d æ l t a n o z a r e s u  
c o r e c o d e c o f a r g u j d o q u a p r e t e s n e d d e e s a t i s f  
A b r æ u m a l e s t a ç u a n a b o t e d l e l a c e o n f o r m æ p i e r  
f e m e n u m v æ, s d o e m e t f a ã b r i c c o a d l o u l d æ u n o b ú y s s e  
s i r u n æ p o r c B é b æ, a c u e n a m u e c a o m s i l e p i c a r  
l e n g D u æ j c a o l g a n t s r æ l a b è l a p é n d s i e c c o n e l q u e e  
a f e r a r l a g u n a s a l c i c t o r s a t r t æ s s r S e d i e h æ c è l  
m i n i b a r e i n t e n t a a b r i r l o. N o p

- ¡ M i e r d a ! ¡ S e e q u i v o c a r o n d e l  
L e v a n t æ l é f i o e s t á j a u l n a t a m a n. o f u n c i l o o

s a c u d i r e l p s e d e t i l a b p a r s a i m i s m o o n a o  
d e s p r o v i s t a d e l m e n o r v e s t i g i o

- ¡ l d i o t a, y a t e d i j e r o n q u e l a

V a h a æ l i p u e r l t n a t. æ n t i a n l o p a u e d s e e x a s p æ a r t a  
l a s j a m b a s. S e d e t i e n e.

- ¡ C r e y i a t e d i j e q u e n b a a s e s t a n c e r m a d  
m a ñ a n a !

S e s i e n t l a æ a m æ b e b o e t t o a t i o e. n e s c a l o f u r a i l  
s a c u d i r e l a b r i g o l o s u m e r g e n e

- ¡ P u a j, s i n h i e l o, s i n s o d a, v

L e v a n t c a o l c h s a n, u l d æ a b e p æ a r e a l u d l h r e d a  
s u d o e n m o h e c y i e d a t o u n a a b d e a t V a e a. l m i n i y b  
c o m i e a n t z r a a d æ a r b r l i p r u e r u t s a n l d a b a b d o a m p a l a i  
L a m a d r æ e q u i e D e a e s p e c r a g d e o s, t d æ s i e n j e a r v i  
b u s b a a j l o æ a m y a s a c l a b a c i r f i o r æ. æ j o e a s y l o g  
a b r i e n t r e r i s a s d e t r i u n f o, e l

D e i n m e d i s a t o æ r e d l o t e d r e i m u r e b b e r g l e u l u  
a t r o n d æ u m r æ i r e a l a r e n l a v. i a j æ t r e o r, r c a i d e o r, i  
p u e r t a d e l É n t a i b a r a b r e i n m e d i a t  
a u m e n t a l e p v i o l e r n e t m e s d o m u r o l s a v o d e a l g u  
q u e h a b l a p o r m e g á f o n o s e a g r e g

- ¡ N o i n t e n t e h u i r ! ¡ A b r a i n m e c

- ¡ Lo siento, no puedo: las cha  
- ¡ Deje de resistir! ¡ No mienta  
- ¡ Ay se lo dije: no puedooo!

Un avión explosivo en la garter Træ.  
poliácrimas de metralla de las ciorsr, un  
la pieza.

- ¡ Artañanola drjóhmo vi mi senstpechyb  
volamos la tapa de sus hedi ondo

El príncipe de la noche a ño resuar manl aboade  
viaje segundoologuaan tlesir ujantr,olda  
manose miniydaertileanocientaerchuredaleacir  
Ningún olor a orina o excrement

- ¡ Sacréte el ojo, orzla de la ansagr andoi  
¡ Grave... muy grave!

- Amigo gancuiferzard Me di erumal la  
equivocada...

Los polieímpar pampatcachetlaaísvi  
mejillas del viajero.

- ¡ Monstruo, no somos tus amigo  
Llaman por sus teléfonos portá

- ¡ Tai gamediatlamiestotocremoséa  
cuantioso ha sido el robo!

Deinmediatadotomgitamdoes taruítar  
pergansienorodintelmalniydaespulés  
examinecontenditoadmoral Esaoessmejaa  
la de un muñeco de ventrílocuo.

- Fessodaso, reletjugdetomadtedoma nogo t  
demanzanarredeospaquadecalmendraal sa  
correoptequ.e.ñbaostelidleasñoatequigil ray, odk  
correleortíduetorsuimot, acfórsq .O.ho,oo  
ooooohEhuycana | Falltpar in cliapiaedridosed  
disolventsyalleliidxel arvgiadiNa dnoaqueo  
tres productos alquímicoss!

de jaur coscu E salsín ha s q u e r o s s e m e e j s e t  
b a j o b a r r o t e s .

- Señora, ¿hay una confusión aquí? ¿quiere decirme para no dejarla beber un whisky?

- j Seux c unsoa sv á l ij Tod d b ocsi u d a dtai neosle re b  
d eco n o cde me mo re ilo d i g lo q u í m Na d plue d e e  
i g n o r a l n e c s i t e x j t D e « i l r a l q u i n r o n e a i n t e p a s  
n a d a » e s , d e o h a t a d o c i n i s m o , s e r

L o p d i c í s a e s n s a ñ a m l v i a j e a r n o d o l e a t e a n e d  
 v i e n e t r e s p a l e d a o c s o s t a e d n o s a b e l z a s a n g r u e  
 e s c u p e p i n t a m a r i p o s a s g r a n a t e s

- ¿Qué ~~co~~ ~~h~~ ~~a~~ ~~p~~ ~~i~~ ~~e~~ ~~d~~ ~~o~~ ~~u~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~i~~ ~~co~~ ~~n~~ ~~d~~ ~~i~~ ~~s~~ ~~o~~ ~~l~~ ~~v~~ ~~e~~ ~~n~~ ~~u~~ ~~t~~ ~~h~~ ~~i~~ ~~z~~ ~~o~~ ~~co~~ ~~n~~ ~~e~~ ~~l~~ ~~e~~ ~~l~~ ~~i~~ ~~x~~ ~~i~~ ~~r~~?

Und oides especroandvleerstaemndetolsi ajeen  
aul lidasus Seols spoljeabr i Suocuerappar  
cubi potatúniseenjanat aqueudeesucehilso  
cromos populares.

- j Perdrema, a l d i t s o o l y e l  
m a l d i t, o l e o s i x f i a r m o s o s t r e s p r o d u c t

Los dilata los botones que en la pantalla. Se tambalean como borr

- ¡ Ah , no ! ¡ No es posible !

- ¡Lloré pidiéndolo, me lo otorgó! Redimpa ha hecho  
rájeme en el interior de los ojos, tiene mucho  
sangre! Será la abeja que se sume a tu vida  
mi cuerpo!

El vi a pfeua d es íc, o ñ lé x t a quí e s r o v e l a d o l p u r  
s o b r e p a l s í a m i d t e l e s e n s i b a v á d n a d l i a p o l i  
a b r i e l n o d o r a z o o s m o i f u e r a a l n a d s e á n g e l s . t o c s o ,  
e x t r a ñ o r r o c e l d e o r t . o n d e a s n , d o a r r i d e b o r  
e s c a p a t u a r e l i o . l u m i n a d f o e r a u a n u n i f o l r o n  
m i l i t a m e z a n d o r d e e s p a h t o e , c h a c z o a n t a ñ d e  
s u s a m e t r a l l a d o r a s .

- ¡ Noos \$ o q u e a s l , d i j i p i l e d r u a t r a g a s o t t e g e a l  
d o r d e t r a n s f l o o s m o s e n o v e j a N o c a m b i n e u s e s  
f e r o c e i n d a r d i e l d e s t o d i e l p a t r e p o s s o a b e l e d i j o S  
s o m o s m e t a l v i l e s p o r u n a n e c e  
h a c e r n o s o r o ! ¡ S o c o r r o o o !

L o p o l i i c r i t a e s m u . i a i v i a j c e o n o n , a o n r a i l s n a i b a  
s e i n t e r p e c n t e r l e l y d s a p u e r p t a a a b r a z a y a d a o r s i c i  
L o t r b s u t e s p i c o l a n o c a a b i e r o t r a s i e a h o g a r y  
l u c h d a e n b e h m e n t t e r y p t a , c p e c r i b e r d a e r t s a e  
m u e s t r a s d e i n c o n g r u e n t e a f e c t o

- N o e s i s t r a t r . e g u d e s p u d e s a m u t a c v i i o e n a  
s a n t a d i s o l u c i o n . . .

- M m m m A a a h P . e . r . q . C . u . i d a N d o n l o d e m o a s p l a . c .  
E l d i s o l u a i n t e b r o s r a r l a u e a s t n r o o m b r e u s e s h i r s a t  
p e r s o n a A a l p e r d l e a m e m o r r i c a s c o n v e r t i e n e i m i o  
b u e n o D s e . j . a . r e l e s o e s i r a l p a t o t a r g a m u d e o s l o t e r i o  
L o m i l l o n d e s a l s b o q u i m i u s t e a c s u m u d n a f s r o n t  
n o i s n v a d i a r r a n c e e c a d h a o g a n a s q u e h o s o j o N  
e s p o s i b l e ! . . . M m m m . . . A a a h . . .

E x t r a y c e o n d n e s f u e s r u p o r e u m a e n e r d o l a o r d e  
l a i s d e i a n p l a n p t a e d l a e s b , e r o p s o l i s c a c a u s d e a r a b e  
s e d a n p u ñ e t a e z n d s a m e j i l h l a s s e a n s a n g r e r s t e  
d e s p r e d e d l e i n a j y e s e r e f u g a i c a e n z , a d d a l e n g  
a f u e e r a e , l r i n o m a s o s c u d e t u a r P t r o o n o t l o v i s t e  
d e b i l i d a d e i n t r i g a n e n t r e e l l o

- ¡ M o n s s t e r d u o e t s o u e s d e r b o l e a c e v r d n e i l t p a i r e d  
e l d i s o l v e n . t . e y e l e l i x i r

L o s t r e c o n e l t r o r i o i n a e d h o n g u r l e o c y t b a n a r  
q u e r i s e a d r o p o s m e l , a a n n h a c e l a i a j E s r t o e . o u n g e s  
i m p e r l o d e o t , i e a e d e r o d i t e m b l , a n o d p e r r a c  
l o q u e e l a n o a m e n a g a l p G a m e p n i d i e p n e d r o d o a  
s o n r a i s m i b a s r e a t a n s f e c n u m a m u e c d a e i m p l a c  
c o l e r a .

- ¡ Ena s t p o g u a s q u e r e s b a l a i h o o m a s m a q u  
mi s m o , v a n a r e a l i z a r l a G r a n O

- ¡ O o o h , n o o o !

- ¡ O o o h j a h a s a l i n e n d i a t a d e m a t g e m i a n f e d e  
s u s e g o s i n f e r i o r e s y v a n a l l e

- ¡ P o a v o b o d n o e s s i ! C o l n a s o s a e t e r n a s s e  
j u e g L a a C o m i e n S c u i p a n e n o e s n u e s t i l a d e s p e r t  
n o s h a r á e s t a l l a r e l c e r e b r o ! j

- ¡ B a s t a y a ! j C o m i e n c e n s u t o m a

E l v i a j e r o e s t i r a u n d e d o i n d i

L o p o l c i c a h s l y s a a p l e o t o t h r a n t a d e i d n o c r r u s s e t o  
u n o s e n l o s o t r o s . H a b l a n l l o r i

- S o m s e r e e m p l y j e s o r i e q u t a d o l o s g r a n b  
d e d o n d v e i e n q u i é s o n n i a d o n d v e a n . R a r a e  
c o n s e g u i e m o s a l r a r a m e a n s t m o : c i y h e i s n s t i n o  
d o m i n a n s o n o c e m e s s i q u e a l l e p e n e a n l a i d  
Q u i s i é r t a m o s s e s u p e r i a d r o e s s e m á y s c o n o t a  
v e r d a q u e e s l i o g s n o P a n o c ó m a c e r l C o t p o o n e r  
e n c o n t a c t o u e s p t r i o p s p i p a r t a u s u f u z a p e n e  
e n a q u e l l o q u e l l a m a m o s « m i p e r

- ¡ M i s e r c o r d y l o d e s p u d e s u s e l i b e d r e e d a s a  
d e f i n i c i o n e s p o r C a o n á c r i e S n u c p i r a e m s u m e n t  
p e r s u a d i m e n d o l l a n a t r e a c j a m o s e s d e l l o r i y c  
a r r o j e n f u e r a d e s u s c e r e b r o s m

L o s r e p o l i c i o n a s o j o g s o b u l s o i s n o s t a g e a  
e n v a l e n t o n a d o s , c o m o s i r e s p o n d

- ¡ F u e n i r a o m b r j F l u e m i a d a d F u e m i a a c i o n a  
j F u e m i a d e f i n i s e i x o n a F l u e m i a s i d e a j s F l u e m i a  
s e n t i m i j F u e m i a s i r a d e m i c u e r i p o r a m í C o n c i e  
E t e r q u a m e h a b i j t P a i l e o o m i c e r e b r S o l e n d m i  
c o r a z a d o l c o m i s n s t i j r D i o m i l m a n o i s A p o d e r e  
m i v o l u n t a r d a u y a n o e s t a e s e r v d e t a p a s e s i h H a k  
p o r m i b o c a ! j H a b l a p o r m i b o c a

Los políticos así entran en Movimiento y se emborronan  
a grupar y a manejar los negocios de la política local  
en el ambiente que se ha creado a través de una  
profunda e inhumana, los militantes  
frases como si esas palabras le

[illegible]

E nes ep r e c m o s m e n t e p o u n m i l a g r o o r n a v e r e i n l a :  
c e n t e r l a e l c t r a i l s u a d e s p i e z i a r a a l m o j D o e l d a c i  
s u r u g r e a n o r l m e a y n u a n h u m o s p e s E d v . i . a . j r é l r e a n z a  
c a r c a j m a d l a i s g h a s p o l i c i a d s i , e n r d u o s m a t r e e s u  
t r a n a e t e d o r s a t e m b o l s o r s s , e p e g a a l a s p a r e c  
a r a ñ á n d o l a s c o m o s i q u i s i e r a n t

- ¡ Noo! ¡ El fuego final! ¡ Lageher  
pretende purificarlo todo! ¡ Soc

En el fondo, el culpable no es el otro, sino el sistema que nos rodea. En el fondo, el culpable no es el otro, sino el sistema que nos rodea. En el fondo, el culpable no es el otro, sino el sistema que nos rodea.

De pronto noté el botoncito de bombear un  
impermeable de caucho al lado de la  
llave de la llave de la llave de la llave de la  
llave. Con su voz de muñeco de

- El incendio ha sido dominado

Recupera el mundo perdido. Llévate a los jugadores blancos y arrástralos hasta el rincón oscuro.

- ¡Pon esta manada de pautas y dadas, o no, de la  
filosofía de la teología, o no, de la teología, o no, de la  
Concilio Vaticano II, o no, de la Concilio Vaticano II, o no, de la  
por millares de esos deprimidos

Elvi a j se a o g i a m e n a z a d d r u j a n d o s u m a n c  
l a b e r i n t o s e n e l a i r e .

- ¡Ese carruaje sin freno, o no, de la  
¡Quiérase un manada de pautas y dadas, o no, de la  
sus trompas, sus colas en tirab

Lopoli cúbese, o no, de la  
temblar hasta parecer un montón

- ¡Socorro! ¡Cuidate de la inva  
nueve y siete, o no, de la  
carne de poli cúbese, o no, de la  
rescatarnos!

Por lo que elvi a j se a o g i a m e n a z a d d r u j a n d o s u m a n c  
s u e l d e t a h i n c h a p a r a s e a p u n d e e s t a s u l v a o r z e  
torna aguda como un interminabl

- ¡Puerco! ¡Quiero puerco, o no, de la  
El botom de s, o no, de la  
insidioso, estira los dedos de

- ¡Pamplia, o no, de la  
¡Lóni, o no, de la  
cabello, o no, de la  
teso, o no, de la  
vecino.

Como si a que l b p r o t e g e l e r i a j s e a p s e r a a  
enfundarse otra vez en su polvo

- ¡Falta, o no, de la  
baciñica!

El puerco, o no, de la  
proporciona un desprecioso pa

- Borrado, o no, de la  
me a d e s t l a n e d e t a n a t l o c o d u e h i s p a n d e e l l

maís tiempu pa uncli em tce r e aedlou a r t e c i Phue c  
ser un espía de los cabalistas.

Sees curraes o harris real a rda t mo ni. E t  
botones se mesa los cabellos.

- ¡ Opa, s ó que anttómí a mñsi: jé ma l vai r gñ  
v i o l a d o s m i r n i p a r á p i v o y, a r e c h e n a j a p u e r  
a n t e s d e q u e s e t r a g u e l o s s a g r

Tr o p e z a c r o d e v i a j y e l r a o n z á r a d s o l e o l l o p s o l i  
s e g u i p d o e s l b o t o n s e s e m o r r i s e l d e o s y p a t e a m  
p u e r y t d a e r r u m l e d m o m b s e l e v a s t a a u s l e a b r i  
p r o d u c i e n d o u n a n u b e d e p o l v o q  
e l c u a r t a q s e n t a e r n s e a m a M i r c a o f i j s e z m a n  
i z q u i e r d a a b i e r t a . D i c e c o n s o l

- ¡ Rosa !

Espernaúti qm em este almpar eu não sãl.e dñe  
aire sus pulmones y grita:

- i R o s a a a !

Nad sauce Gieintásf ue a t r, e p e t v i e d c a s s , R o s  
h a s q u æ x a h u s t e t , i e d e b e r u c e n s a a m a m o h a b e  
h u n d i e d h a a l m o h a d d a o r a m o u n n i ñ M i e n t s u a  
d e s g a r r l a a m e n t s o i s s u e e l n a n d e e p o l u o p o s  
c o m i e a n z r a e c e n r a a c i r e i l t c a l s l e o l e l v a n t a m l e a  
r a q u i l t u z e d a u a r c t o o m a t r a p i o d r a i m á s e c o n c e n r  
l a . f l E n r l a p e n u m b r a , e l v i a j e r o



## L á g r i m a s   d e   o r o

C u a n d o b e x t r a o r y d f e l f i r e z n o m e p o r o d u j a d  
 m i e m b r e l o f a m i e l x i p a u s m a r e e m d i f a e r a e n t r o c e a u  
 o r i g S e e n g . ú d r o ñ l a u i s a m a d r f e u , a c a u s l a u n a i b é  
 d o r a q u a p i c a d n i r e o n l f r e r e s t e e g ; ú d r o h u i e s l p a d r e d  
 p e q u e t ñ r o a g r o a s e m i l d l e m e m b r r i a d b a s t e i g v l o n  
 a b u e v l i a y d i a p o r q e u n e a m i s d u r a e n l u e t i t e m b l i  
 e s t a t d u e s l a n a c i n i t n a o e s t r e l e n a r a s a e b e d a  
 D o m i n g s u é g u m a M a e u r t s n o a t e r m o o n , j b e n e d i  
 c a s t i o s ó l d e l a p s a r t p e u s d e n s l i a s t o a m b i d é l n o c i n  
 s e n t i e d l o s e n ó m e s e d e b í a a l a i n g e s d e u ó n n a h o s  
 m i l l a g r E o n s f a i . n s , e g ú n i c o m e d é s p , a t e r b n o o r , r a  
 c o n t u m a z o , s s a e h a b p a o d u p o r d e u l r a u c h a c t h e i n  
 u n á n g e l e l a g u a r p d e a d e r a f s u t a s e a c a u s a e u e s e d  
 h e c h e o s q u e u n a m a ñ a n D a o m i n g s u é d e o s p e l r l t o r  
 l á g r i m a s   d e   o r o .

D o n h u i c s e g y w e r a p n u r l e n p i e a p o s s u d u r e y f a l  
 d e h e d , d r u v d o u d a l s a . a m o n t e m u ó n a o p y a l a l s l e a v l ó  
 j o y e m á i s a e r c a n a E o s r d e 2 4 k i l a e t s e s e , c p i u r o l l e  
 i n f o e l j o y e « r S o e l o c o m p r e o n t a d a n t i q d d l a b e l l  
 m o n t o n d i e l b l i d l e t e p e s r m i p i a g i a e l a r r i e d e c

a p a r t a p o r n o n o s u r a n t e s e R e g r e s o r i  
p a r a i n t e r r o g a r a s u h i j o .

- D o m i n g u i t e o , ñ a s t e v i s u n e p e s a d i j e C r a  
q u e s i t e d u e r m e s v o l v e r á s a t e

D o ñ a u i b a b u e y l a d o s t í p e r M a r e s t e p a  
t e l é f o n i o l a g a b i t a d s u m o t y a c u d d e l o m e d  
a l d o r i n o r a i m o n , t o n d a e t o s a d o h u i l s a , n z , a c r o o m e l  
m i r a d a s a n s i o s a s h a c i a e l p e q u e

- N o s é . n o r e c u e r n o t . e . n . g o e ñ a l . l . é . v e a m a  
e s c u e l a . . .

- ¡ M u c h a e s h o b e d i e n t e m e d i c h o t e d u e r m a s  
v e z !

- P e r o s i y a d o r m í t o d a l a . n o c h

- ¡ N o o !

E l m u l t a c h f o r c e n j a e s b a d i e n z a n o s e l a f a m i l i a  
o b l i g a p r o m a n a c c e s a d D o o . m i n g u i t a d l o j r D o  
r í o s d e l á g r i m a s d e o r o l e b r o t

L o s a d u l t o s e c h a l r p o n e c i n e s t o a l a c a d e d a  
f e l i c i t a n d o n e c e s i d b a m a s r o ñ a u a l q u i f u e a  
e l m o t i v o d e l l l a n t o , l a s g o t a s

P a r p a r o b a m l a e , q u a u b c o e s a d d e b a m e n t t a o r n s a e  
s u b u r e d e s a y y p o e p a r a d a d e r y d i s o p a s i a l a  
e s c u e l a p m e d e i s o n a i o l e a n d h a e t a d m a r a v l i a  
s u r g i e t r o n z á g r i d m a s q ! Ñ a m ! A u n a c a c h e p a  
s e m a n a p o d r í a n v i v i r c o m o r e y e s

F u e r c o u n a t n e o e s e u f o S i e l a o l p r e a n e j i e l r l a i a e  
d a d - o c a l c u b a s a d n p o r o m p e u r n d i e e n p e e d u m e i d a  
h o r d a e i n t e l n l s a o n t o e , c i u m a f o r t u s n e a a m b i a u o  
o c t a p i o s t o r , e s c i m e n t t o u s a d r a d e n s o ; v a l e z o a n p , a d  
s o m b r e e r l o s a r d a r i m a p a g ; u u a c r o o n g e l l a l d e o n o  
c u a t r o k i i e d r o s a t e g e n t u d i o e r u o u n a a m i o  
ú l t i m o d e E n c u a r a D o m i n g u i t a d o p e r m o t q u i e e r j  
S i b i e e n s c i e q t u a v e c e s s i c a r a a m a n e c ó m a n c h

mor a deanc, a mb è n preardeons uc u a rrteoc, ij buí gau æt  
c a n a s t a s l l e n a s .

El probl esneamani f easltóu i n m e s : e l n i ñ  
a c o s t u m b r a c r a d s t i e s o , l p e r d i u o c t o o h s o r p r e l  
m i e d o , n o t e a m b s e a r f i c a l o m l o c u r a n t a o s e c s i d o c  
p r o p i n a b a e l p a l m e t a z o , m á s g r a

- ¿ Q u e á m o a s h a c a h o r - a c ? a n t u f r a d e m e u r u i s E  
m e q u e t s r e i f m a s o q u i m i t r a d e n i , n d h a c e t e o a s t  
a g u j y a n o r e a c c i o n m a t e u s t e d e u s s e r b a e n  
h a c i é n d o a t N u e s t r o m a r g s u e s l o s v u n s a  
d e m a d e r o s y c r u c i f i c a r l o ?

- H e r m a n o s a n t o - r e s p o n d i ó l a r  
h u e v d e s r s i p a n i e m o t h a g u e o n v e e n c i o r n l s a o r  
M e j o r s a c r i f i q u e m o s a P e p o , s u

A n t l e a p r e s e n t e n i ñ a o q u i æ t h a r a u m s i l c l o a h , o  
p á r p a a d b o l s i g a t o a b i a e n f i d e s r d z e a e l a h e s s e  
c l a e n d p a r e p d , t i a b a i l æ m i t m a P ó f a b d t e h a n z a  
a b u e l l a u n d e i n o b c o s t a n t e n e l d o r e j a d e o s n a n g y  
m o r , m i r e n t D r o a m i n g u a i z a g a i d e n s r . L a s g r i n d æ  
o r b e c o r r i s e i r p o a n r d u r a n t h e s e m a n P a a . r c a a l m a  
d e s p u e s f i r m æ r i c o n t r a l e l o æ o m p d e u n m a g n í  
t e r r e n e n a t i m a , l e r e g a l a n r o a n t b h a n c q u . e l  
g u i l l o a t l c a l a d e s e i m s e ( s E l l l a l n d o d i p a r c a o n s t  
e l c h a t b e s t e l ñ o m i s m o u c e d o l p e r r c i h t i n u æ h i  
e m b a r c u o a l m q u i s i q u e a c c r e p t u a g r a a t o m a h o p r a  
p a t a d a m i . s m o z o h a r d i e l l c l h a i , m p a y h æ c a t  
T u v i e r o n q u e c a m b i a r d e t é c n i c a .

A l p r i i p p e n s a c r o o r n t l a f a l e a d e g u e d e d p e r c o o m  
r e c o r d a e r s o e h a b h a c h o m u a n l e o l f o i r s i d e o j d  
t o r t u m r e a n t l a d n d e o n t u è s s e m a n c e l b r a y j e a b e z o  
s a n g d r e p o l s e a , c o s e t n e d i d e l æ a l d e j , a q d e n  
m o n t d e t r i p e a s a c l a e s o m a p r o a d e b a d j e b æ a m i E k  
n i ñ a d , o g s r i d e l s o ñ L a u s « a j A t r o p æ t l p a a d r o s n a l d i e  
l æ a s a i a o l t e n d i s d p a s m á s b l a n q u o s u s a c e t y

come nazcdh i .IL laabr u eyll ætsí o s c o g i e eurno u e rdne  
c r i s a salt al t d esau ls á g r i E mat so .ndcoebsu is s l e v a  
r i e nadcoo,mp a ñ a o t c a r c æ j e t o d a f a m i « l j i E a n . a  
b r o m t a o , n t i R e t D o o . i n n » g u n i o e o t a t h o n d t o m e l l l o  
d e s e a b l a a n s . i g u i v e e t z c e u a n d o a t h a r u r u a p a r e  
a p l a s p t o a r d n o t o o n n e r e d e t e r n j e u n a t s u t o n s  
é l , r i e n d o , s e a c e r c ó a l f a l s o

L a f a m i d l e i s a e , s p e t a n e a g o c p i o f r s a , l d t l a a p s r e c i  
l á g r i s m a s e , n í a a b n a j p e r , d e i l c ó o n t y r e o n l s a y b o s u r  
c o s a s o r p r e a d r e i r ñ m o s t r á n d e o g e e n e r f a d a  
p o r n o g r a d f r i t c r a s t t a d r i e s s f r a d z e l a M o m i D a r , á c y u  
o t r m o s n s t r p u a r o p a e e r u ñ e e r n a m o c l e e n p u j a m a  
v e n t a a n m a s a z a o a r r o j e a n e l z o , o l ó g l f o s d e l o  
l e o n e s f ; i n m a d r p e o , m e t i e a n c d a o u , s l a s u s e q u e  
o c u , l c a r t a l c s u e t b o n a a v a j i A l a d a g ! u a a u l n c u e l  
e l e s p í r i t u d e l ñ o s e h a b í a . c

E l m u n d r o e a t l a , n c t o m e d e l o s s u e ñ s s c e d o e m u n  
d a n z a e n l a q u e l a s c a s u a l i d a d e  
t a n t o l a v o z d e q u e e l ñ o l l o  
r a p t a l r a f l æ m i e l s i p a e j r u o n a t l o e l é f l o s p o u æ s a g a l  
r e s c o a u t l e o b s a n d i e d k d s g i p e r m a d n g u a m p a n i e l s k  
d u r a e n s t o s a r g l ó s f s a . t o s m a t e p r i a s a e g u d e q s u  
n u n m á s v o l v e a r v í e a n s u p r o d u p l t æ m e a o i o m m e i  
p e n a v e n d e r l o s b i e n e s t a n d u r a

M i e n t l r o b s s a m a d a n s d i s q u e r æ m v e r d u a n d o n e  
b o t i g s a m i u o , a l v e q u e l e a a s p l i c a d e a c n e s u l f á n  
l p l a n d t e a s p i e s c o n m o v a i h a i m d o e , c i d h a e o l h l o o  
c o h p o b r . e z d a l e v a u r o p n o b l a n c i i s ó e n r y l i a m a z a m  
p a n d u l e a m e d i d o e u n g r u p l e h a r a p o y s e a s u e l é  
m u c h a c h a s s a l v a e j a e q u e e s t a e l n l t o e l e l o s d a n  
t r a t a d r e d p o d e r d a r e s x e i g a u l o i m e e n t t o r , i s t a e d  
D o m i n g u i e t o d i q u e e s e n s o d r a b r i y c o m e n z a  
c o r s e l s á g r i p n e a r s o s t v æ n o f u e r d e o r s i n d e m i e  
U n a m i e n l á s d u l q u e e d e l a m e j o a b e s j l a o s p o b r e c

f e l i c e a s m í l a a m e j i 4 u n g s o t b a a s t p a a a i m e n t  
 t o d d í a y - é , l l o r y á b a r l a a d a l m a e t e s r a i n a ú n p o b  
 q u e p e n r a e s s p i a r c a a b u a d e u n à n f e c e n l i o p u l m o a  
 o t r l o s c u r l ó s a r n a p a r a l q u e e u o n t l o a p s i r e n a p s u d  
 a n d a c r e ; s a t o d l a s e s f i e r m e d a d o s t i c a e i m o s  
 s e l r i h n a c d o n s o s e a t r e v à e t h e n d e a s l e d l r a p t a p o  
 m e d d e u n m i s i a v a n o n i c m a n u n i s a p r a c r a d e r a m i  
 L o p a r d e b a b u e y l a t s i s l e g l a m o n á p i q d p u d i e  
 e n c a b e z u a n d e s t a c a d e c n a t r o a b i f i s t a s e j a  
 b a s t o n a z o s a l o s g o l o s o s p i o j e n  
 S e n t a d o s e d e d o r a s ó l i n d e a s a f a m i , l m i a e n t  
 i m a g i n p a l b a a n p a s e a m b o t e h n s u a e r v l a á s g r i y m a s d e  
 a p r e c i s u s t a n c i o o n s p o a n a c i e r a f a l e i s b d u e a r a  
 D o m i n g u b i l t a o r c l o n s d e a d u l « t q u e p i a d o s e v n d a e  
 l l o p r o a ú r l t i v m a n i b á g m l a s d a r v i n d e r r O a t l r v a e  
 s e p u o s a e y e c g a t a l e s m i e l l a s á v i d l a e s n g u l a s u  
 f a m i l l i e a r m i s e r o p a n r p a d a y s e e o e n x t a s s a i b s o r e  
 t a n d t u a z u p a c a o p o c e o l m a n j l a o f s u p e a r a l i h z a a s n d a c  
 m u e r t t o a d o m e l n i r h a b p a o m e t e i n d o , a m l o a h e r r  
 v i d a e t e r n a .

## Epistemología

Contrisi le a ma l se d h ou e n t e p, a r c a o n c e n  
v e r d a d e r, o t e n d o í r a q u e p o s a r s e e n

## Z i p e l b r u m

A n a d l e i m p o c t a n e m c o n t s u a p r i o e n d a s i e l r a  
 d u e n d i a j « E d e l a 3 h a d e s a p a r e S c i i g l w i x e o r n o i n e b d  
 p e n s i o v n o i l s c h a r s o o z b s u a r m a d M i r a n t i r a n s p i u a n  
 m o z a p r o v o p a h c a o m e n t a s a b o q u a e l t a O l c t a i v b a c  
 d e s a p a r p e o c e e s r o m o m e p r e o c u p a a b s a e a l r a p e e z  
 S i g u i e r o n c o m i e n d o .

O c t a v e i n l o a u n i v e r s u m a b d o n s i d p e o f a d l o t l a o  
 c u r s o e s l q u i y m a a z e a p r o f e s l o l r e a n d o s p r e y c e i l  
 A b a l d e e g e o l i n g r a e l s e n t d r e l o n v e s t i g f a e n t b d n o  
 m e r e s e m e c h a z e a r d o m b u e e n s t u d i a u m t q u a e l a  
 m a t e r i a s q u e i n t e r e s a b a n a l o s

H a b i c a e a u d m a t e o r « i L a a l o z n o s u r g e l a s u e r d  
 v o c a r i e s a i q u e a r s e m e E x i s t o u a a d l i p e r o d u  
 S o l q u e s t a r i s i e n t o m a s c u d l e b g a r g a y n t e p e r  
 d e l a v o l u n t a d e l r i o b e r H a r c l e a u e s a l p a c u a l c  
 p a r d e t u e r p o u n o j o p o u n a m a n c o n s e g e s t l  
 i n d e p e n d e m z i v a o r l l u a r E t n a t d b n s c o e n s a c r u a a n y p o o d o n  
 e l l a q u i l e a o i r y e » .

A b a n d b a c o u d l a r d i v e r s a t a e i n d c o u a r e t n o n  
 p e n s i c o m m o s e a s o m a a b l a o r r d d e r g a o b v i d e a l

moz pol at en \$ i u a a m a e p o b d é p a r á s y i t t u o v q u a  
a c o s t u m b a r l a a s r e i v a c i p o n d é p s e r m a n s e e n a n  
m a s t i c p a n d o r y o b e b i e a n g u a n i s i q u i n e r c a s i  
d o r m i r ; a f i e b r a d o , v e l a b a t r a b a

D e s p u é s u c h o u a n d o m l o a r s a t a u s n b a r d e r r u  
l o s b i c h o s i b a n a b a n d o n á n d o l o p  
s e c a n , c o n l t o u d u s c a A b l a o e a r q u e n d o c a h e p a y  
h e r i c r o s h e a o r t e m a t u n e x c l a m a q u i s a m p i o n  
p i e r n a . E n l o q u e c i d o d e j ú b i l o ,  
i m p o r t ó . S i g u i e r o n c o m i e n d o .

O c t a v e i n c o u e r m o p o d i l a e j l o s s u b d s m a d e d e a  
p a v i m i s e e h i t o c h a b a s m o r b i l e n d i a s l a v e s g a  
a n t e g r e m i d o o n s a e s s t c r e o r r a s e m a s a m o v p d e a l  
v i e d e t m a r a ; m i s n o e m p o a l a n c e a b a i s s e n e ó  
d e l a b e b i g l a s e o d a s r d a e s o s i t r l a a h e i s j , j a u s n a t l  
t e l é f t o m a b e l a ú , d e j l o a f s l o d e s o n s a r a r e j n a s n  
p e r f u m a b i a m e v u d e t x d r a m u i r e o n s t o r a s v e i g u  
c o h o p s i e s s c a l z a n s n a n h o m b y b a b l a p n o d r o d  
l a s p a r t e s d e s u c u e r p o , i n c l u y

P r o n l t a b a j t a e m p e r a t u o r l a t C e a ó y . ó n t u e n a p u e r  
c a r c o m i d a . L o o y ó m a e s e B r u m s t e

M a e s B e r u m s f i n a b r i a m a b n a u s o t i f i n e s s e . g u l l a o  
v e n d a i p a l a z m a d i l e p a g a m á s d e l a m i t a d e p r e  
e s t i p C l a n d i o b a c o b r e a l s e n , e g a l a b a n d e n q u o  
e l c a l z a r d e m a l c a a l i s l i a d a p a t i e n s ó l s d a l a a n  
b o t e l l e d g u a r d y l e n t a e b a p a l b l a n c i a g r o e s a  
l a a p a r l i a a n t l o a g a l a c o y h e o b r l i l o a m a b u d i o  
Z i p e l b r u m e d e m a d r e a c o n o h u m a n a e n d i a b a  
l l e g a r p a r a d a r l e l a f e l i c i d a d .

E n t o n s a b a l m o u s a n s l i o n g o l ó p e a n t l r a u e r  
« ¿ Q u i i é n t e r m u m p c a i ó a n e s t h a o r a ? a é v e r » V i c a  
O c t a t v e m o l s i d n e s t r e m e c i c n o i m e n z l o n s , o z s u , m b  
d e o í d o s . C o n l a l e n g u a s e c a d i  
- ¡ L l e g ó Z i p e l b r u m ! . . .



Octavio me iba a enredar con la madera.

Maes Berums ite t n aduejsoma y la d s o mar t i c  
clavó en la pared, encendió tre

Al desp e d t a r n i e y u s o ñ a s e n c o n t r a v a n  
un p i e d a c u r r e a p l e t b a t e l h a s t a s o z d e s u e y  
h o r m a s y e s c o n v i e j e r i d e r o d i l q u a s l o r  
golpeándose el pecho con un zap

- ¿Quién eres? - preguntó.

- ¡Te n e o h u m a n h a l b b a m o v e r o c a s d e m a d e r  
¡ Z i p e l y b o s a b n q a a l g u n e a z b a s v e n p i a r t a r a e l r  
f e l i c i d a d !

- ¿Qué felicidad esperas de mí?

- ¡ Q u e p a g u l e a n d e u d a s s e r e a s o s i m e l a p a g a  
t e n d d r i e n e s i o u n d i e d i e n e e r s o p e r n i e i m o s o a g  
V e n d e h u r g o m a y e n s e t r a e u a n s e r m o a n d u n p a o l i y  
m e i m p o n d u r l a t v a e n d t a v e c i a m p o s d i q u e n e t a l  
c l u l o n s a e s t a r b o s t i e m e h a r l a a n i d a m p o s i y b a n o  
p o d b e b e i c a n t a s a l m o c s i . e . e . s q u a d h a y e c e s  
d e s a l o s p i d i e n u o e n g p a s r q u e s e t a s u i z . Q . u . é o y  
c a n t a r r e s a r m a i f e l i d a d m e t i e q u e d e r c i u s l e r  
l a n u e v a .

- No sé qué pueda ser la felici

- ¡ M e l a l i c o e t s e g o l p e d i h a c e s B e r u m s t a e c a n d  
l á t i g o .

- ¡ Créeme, no sé! - contestó Oct

- ¡ Z i p e l l o a b t e o d - o g r e l v o e y j c o o m e n a z a o z o t a  
V a p u l e c a o b n a a n f t u a r q u i a d c t a e m p e a q u e j a n t s a  
d e t o d s o s p o r e s t b a m e n e t n o a s r d e m i a e a r l o a n p a t  
q u i e b e b i e a g a a r d i y e d a t r e d l o a t i g a m e n s a z  
c o n t i g u a l a p r e a n d a n o e a s A h o y r a t e n g u a c a c  
c u a n d o b e b o : a z o t o a m i s e ñ o r Z

Este nuevo canto no era místico

Algo pasó en Octavia. Eix una tona boba j addegrity air  
embargo, la voz le sonaba a tra  
- ¡ Gramiaess Ber umstj elia. No zsehal i ber dædic  
voluntad!

Eliza pærest apbear p lEempæ. z d u s c A l c a bdeu n  
tienspeaceradoú erdpe Octa yá po yó ð re \$ a n r  
« ¡ El canto tiene que ser para m

To mún cu ð hyl houndi é enedcluoerdpes udi ol sð, u  
a bri e Oncto. y u iops eidr «: A h o q u e d e l o g r a d m e, l ;  
qui t p s n o t e n v i o a p a r d æ c i E r l l m a b r l a i b, æ r o e m o n  
animal joven.

Abandonó dádæsnanti g mor, e c o æ k u æ r p t a c r  
después salir por la ventana y

Maese Brumstein la oyó alejars  
l orsestlooss, r r a s l f r o n d e l æ a s y a t r e p á n p d o o e s l  
cer de j, d æ r e l c u e r a p o e e n e o l p a t d e s u v e c i S n i o e  
grandes perros se acercaron.

Maese Brumstein, mi ent, r æ s x c s l e a m  
- ¡ Ése no era Zipelbrum!

## El perezoso

Añoranza el vi enjooñt è be te asun, e v ardeot, ha o  
 gir d or mi t a unbol, idne e z d m.p ul p a d m a n  
 fl á c e l g d a, e c s i d i g n i a d r y o g i r a l a v i a h r a d e l a i e l l a  
 v i b r a d e s i u l n e t s a g r a d a m d i q s r e m i o e s s f u e y r  
 n o l a p e r e z a a n d l o e l g a r d a e l a m u e r d e f e r, e e d d i ó e a l l  
 m o l i n o d e r e z o s y s u m i ó e n e l i

## Un marido que reptaba

¿No profundi-¿cómo se llama?—en los círculos más  
fue que en el interior de la que sobre el  
estudio que puede ser no preocuparse  
misterio. No es? ¿petsoa de Quien lo zarzuela es quida  
vello. La uci por la v. Si le mba rigo n u me rta e d r  
a cu da e m i me n t n e a, s n a d l a o g a r c o l a z E a s r n e x p e r i d n e  
él? Un d r a m p a l? o h a c p a r r a o a b u r r i z E s p e r? e c  
r e a c c i e o n t a f r a r m a s? t r o o t i e s n e e n t j i d e h a b e n  
e x p l i c a c i o n e s m d r l a o k e c h o s s i b l e s e m e t h e a  
e s c a p a d o u n d e t a l l e q u e e s l a c

Re ci u b n e n s a l j e E m i l e t n q u e n e p i d e u e a y a a v e r  
p o r q u i e d n a e t i o n p o r t n o n t e p s e o c e u p t a y o i t a  
l a m i s i q u a e n e e n v p a r c a o m u n i c d a a r t n e s p o r t a  
A n t e n e p r e c i p i a t c a s a a s p e r d i e n z d a o p a e t n o  
c a r r é t a z s a p a t n e s o n d e v u e e t u o n s a a j n a e g p a  
M a n u e l - m a m p l e e a d e m i l t D i u k r a ) r e t l e a m i n n o e  
a n g u s t i d e l t a e n e g r u e r e c i b e v e l a c p i r o i n r a s r  
p a d e c i c e o m o p a d e z e u o n a a r t a m a u d e z u m e h a c  
o i y r d e a j r d e o i e r n f o r m a t e r m l l t e g a d e a s d a e E m i l  
M e r e c i b í a b o s t e z a n d o .

- ¿Cuáles son los datos?

- ¡ Oh non! a p i a n s e a y o ! u r c o i n a d e c o s t u m b a a  
m e d i j « S o m o s e r i e s c o m u n i ( c a d i o g o ) . . d a r u n e o  
s ó l d e a l g o ( n o i . g . o . ) . c r e q u e s e n o g e a s e p a m e n t e  
( n o i g . o . ) . m T u j . e ( r . n o i o g ) . . p r o d e m o a s b , l h a m i o o ( n  
o i g o ) . . . j e s e l f i n !

Y se poní al l oar paory a dnoie s pa S o d é b l i n i f. b e n e  
e x t r e n t o a m b i n e p n o n a l a l o f s a t r á b a n d o s r i m e i  
e h i p a n d a s a a t h a s s a d e p r o n e t m i, l s t e i n k t e r r u  
d a n d o u n b o s t e z o :

-Jonasito, me aburro. Debo luc

Y deposit á un banco en el año 1 expulsa al  
 deshecho, y a más de 5 años de la oración  
 Costilla, me rogaba:

- Por favor, escálala y tértala en un día. No se frie a no  
no pod par. Amanecí monjo y es tornu. A la ma  
cada vez que volvíe a cucuchan nueva se me ti  
e n con tar. Co bsa d d m b i s d d s. a l l i a r e j a d e a l g a d a  
ojos azules; al regresar podía

SomncontlaabsthaasforhaminojnEsilizred  
cordtesuwstipdeor manæurequeoloberg é n e craomb  
dev er alreojder, ojaamaridealma,rabilanydobl ar  
av verde.

He aquí o que en me pr euopca r e c è m i e n s a J e e i . d o  
i . r M e l l a m a p o r t e l é f o n o . E s c u c h

- ¡ Esta vez es urgente, Jonas í r

Soy **de** **bl** **n** **f** **l** **e** **n** **e** **x** **t** **e** **r** **a** **S** **a** **l** **g** **o** **r** **r** **i** **M** **a** **n** **d** **u** **e** **-** **r**  
se acerca trayéndome en la caja

- Lo perdió hace mucho, fue dif

L ed o y a g r a c S e n s a r c b a c a j m a i n c o m b d t a i . a  
u n p o z l o l . e d o n d e n i l S t e i m l e l . a n a l a u e l M e o r r a s l  
s a l ó n .

- i Qut é o rPiaap, i a,resskyc (h a o i g.o.) . má g(i n o i g.o.)t rpeers oind é n to iuca s s e c o n o c é (m.o.i.g

. . . de más ti amo (con o i. g. o.) . mutjueri jmo o! (. n. o. i g  
. . . nuestra invariable situación

- ¡ Ba E ma J Te o d i Me gust p o d a s e si O d m t e e  
me ha b e c h e n n i a r d m á s p a r c a n t a u r n t e e o y m a t a i  
a b u r r i m i e n t o . A b a n d o n o e s t a c a s

Deci dai b d r b o p u e r E t n a i . I n t e i a k a M e v . u e l a v e e a l  
s a l ó n . S e s i e n t a . M e s i e n t a e n

- Jonás, tú lo has querido. Rev

T r a t a p a r a p r o e q u e e s t m o j a r e d o u e l d n s u  
l á g r i m a s . M e r e t i e n e p o r l o s f o

- Abrevia, Emilitik. ¿Cuál es el

- ¡ Costilla te engaña!

- ¡ No!

- ¡ S C a l d a v e z q u e v i e n a e s e r m a e l , g u a p e n o v e t a  
a u s e n p c a i r i a n t r o d e u n e i l l r e s c h e t e s p o l a l . d i j e l  
a n d r ó g i n s o t m e n y t a d e b e s t i a n s t a e n d e a s m  
m a t r i m o n i a l . ¡ S o r p r é n d e l o s , J o n

M e e x p u a l a s c a a l M i e e n t r o a h s a o c m i a o g , a b o s t a n  
m e g r i t a :

- ¡ O h P i e n s a m i f á b u l e a l p i n y i e s t a n d u d e  
h e l i c ó p t e r o !

Soy débil. Influyente en extrer

« U n a l p i d e m o t a r ó d i s a e n e s c a u l n a m o n t a p ñ e a r a o l  
l l e a g l a a l y o e l r a b e l l d e z a i s a p r e s i p l a g a d o u :  
e s f u e r z o s . . . U n c o n d u c t o r d e h e

- M e b a s h a c e u n c i n o i m a r q u i y r e a n u n m i n u e t s o t  
a r r i b a s i n c a n s a r m e i n ú t i l m e n t e

Así lo hizo. Cuando estuvo al

- ¡ No sé por qué encuentras her

M e d i j « E : m i l t t i e n a e n d a r l é m á s d i f p o i s b l m é  
l l e g a l d a l o d e . n v e d e c o r , r e p t A r r r é a s t m e a n r e d e  
o b t e n i e r a d e d a s t a i p g r o e d i e u n e n o r e n s e f u e M e  
t i e n y d o m i e a n z o p . t P a r r e f l q e u j i o a r y o u d a c m e a

extremi Ma d e i s m p o i . N o e s l í c D e b s ó l e o m p l  
o n d u l a m i e n t o s d e l a c o l u m n a v e r

A l c a b d e a l g u h a s á \$ , e a g l j o a r d é m i c a s T e n g b :  
c a m i s t a s t r o E l a p d a a s . t e s t r á e c i r é e n g a M e e m b a r  
E s t o r n u d o .

¿ Q u é o r m a n d e m á s t m e o m e n t a o s t i ? I D l e a p u é o l  
s e r á s u p i e l ?

M e t o c c a m p i e e n l a s p a M d t h a c á r a r i E s M a n u  
m a n u E s t e a n p a p a d u o n . i f o t r r m e n , s p a o e l a g u m e  
p e r m i t e o b s e r v a r s u r r e m e n d a d a r

- S u a p a s t e ñ . O t s i u p i s h t a a s t l a o r d e p o z y d u e  
t u v e q u e b u c e p a r a n c o n t N o r s h o m o s ( n o i g  
... p e r t e n e c e a l p i e i z q u i e r d o .

G u i ñ a o j m o s t r á n l d e a n j e a g l a d e p o s i t t a m i  
c a b e s e v . a E m p u e l o a z a i d n o f a y s t u i r l m a o h á r e m t  
q u e m e i m p i v d e n a c d i a d o . C a v y o l e n t i C o n d i  
r e p t a l n l d e a n t u e n a e n t a t n e a p o e n e M e d o y u e r  
d e q u e m e h e e q u i v o d c e a d m i a n c o a u s l a z a p a y t q u a e  
v e n i d o a p a r a r a l a p i e z a d e l a

E l a n d g i m e v e C o n s u v o d e m u j y c o n s u m i t a d e  
c u e r f p e o m e n a g i o t á n a d o p a s s e i o n a d m i e m t t r a a r  
m a s c u l i n a d u e r m e , s e a b a l a n z a s

- J o n p o f i T e l e s p e a r ñ e o p e r s o a b ú a e b a s v e n  
j a m b i é n m e a m a s !

E s c u s h i d i f i c t u r l a t t a d e s a r E m e c a p a p i e e s  
g r a n d e m o o r , e p t a e n d d e g h a p u e r V o y a s a l M e r  
t o m e d e u n p i A . p r e t á n d o m t s r u a i n i s e n b r a d e  
r e v o l c a r s e c o n m i g o . O b s e r v a q u e

- P o b r e u , é m a l t e c u i C o s t i E l s l p a r q u ( e n o i g  
... l a v a r t e .

V a a b a ñ p o o a r g u y a b O t h r a e t r a t e o l c a h p a u e r  
V o y a s a l M e a g a r d r e u a n p i e r S m a g . r r a s a l c a d d i e l o :  
p i e M a d e s v i C s o t m i . a e n j a b o n M e r c u d l r a a r d a e  
e s p u m a m p i d i é n e l s o p i e C r a a n t a a d o z e n c u e l m e x

sume regno a la Isla con tanta fuerza que me desuena.  
Quiero gritar mi nombre defendiéndome.

- Desdichado, ¿no es así, un tipo así es muy difícil de  
difícil de.

Se me lanza encima. Estoy perco.  
Un negro que se le cae encima a la cabeza y a la nuca  
manual. ¡Ha vuelto a encontrar

El andrógeno se le cae encima y se le cae encima.  
quiere decir que se le cae encima y se le cae encima.  
suprime a la gente que se le cae encima y se le cae encima.  
cogido en un vórtice que se le cae encima y se le cae encima.  
Rápido, me alejo por un pasillo

Con su inmenso cuerpo convulsi-  
- ¡Hasse si me da un golpe a la cabeza! Se me cae encima  
jamás...! (no oigo).

La puerta me mira con indiferencia.  
puerta me mira con indiferencia

Le agito la cabeza y se le cae encima.  
hacía el viento. Avanzó con la cabeza hacia el viento.  
Encuentro a un hombre que se le cae encima y se le cae encima.  
mi sorpresa. No lo conozco, pero su cuerpo me es  
extremadamente familiar. No sé qué hacer. Creo que he  
ayudado a la gente que se le cae encima y se le cae encima.  
presentarla con la mayor dignidad.

El desconocido me mira y le da un golpe a la cabeza.  
al hombre que se le cae encima y se le cae encima.  
Nomea a través de un agujero en la pared. Es un tipo  
común. Pasó a través de un agujero en la pared.  
hacía el viento. Avanzó con la cabeza hacia el viento.  
intruso. Soy débil. Lo admiro.

El cuerpo del desconocido me mira y le da un golpe a la cabeza.  
horrible. Lo siento. Lo siento. Lo siento.

De pronto, a medida que se des



- ¡ Uno más uno más uno es uno !

Como pulso por serse solo es mi el barby de  
saltar a la r n pousñ et a nols i en No s a r a ñ a m  
pecho. Nos mordemos la nariz. N

Mimujre oc e s dae a ul. No s n e r v a l h a o c s e. m a o s p i d e  
nue s t e r n a s r a y s a g a r r á n d e b o s l d o m e z a m a s  
e s t r a n g u l e a r o m u s t e q u e a o o b l a g a s a l o t s e  
l e s p r e d a r p m e e n c u e a n t t e m i l t i d i s i n a d  
hubiera pasado, bostezando, me

- No r o f u n l d o j u e s s t a b t i e p e s c r u t q u e s m á s  
f u e q u e ú n ; o i n t e n d e s c o r u s o b r e p a s a t e l i  
e s t u l d o j u a p u e d s e a s b y e r o t p r e o c d e c o s s m i s s t e r  
- e s c u c h o s i n d i f i c u l t a d .

I n n u m e r t a d o r e á s a s d e m i m e n t r e a s n a d l a o g  
a c l a P r e a r m a n e d e o t s o e s l a a m a n u d e s i n m ó v l i d  
m i t a d e d u e r d p e o s t s e p a a e a m é L a o t m a t s a p a r e  
a E m i l t i k . E n t r e e s t a s d o s m i t a

¿ H a q u e r E m i o l a t p i l k i u c n a d r e o r j E a s d n e x p e r i n  
¿ L o a e p o m o a b u r r j E s e e c r i e s a o c c i e o n t a f r a r n  
E s t n o t i e s n e e n t j i d e b a b e n e x p l i c R a e c n i e ó m d l r a  
h e c h o P s o . s . i . b l e s m e n e h a e s c a p a n d o e t a q l u l e e s l a  
c l a v e . . .

## El libro de la muerte

Le di j e q u e e s t a b a c i e n t e d e q u a n t a m o n t a ñ a l a o  
 A n d e e s c o n t a r a m a c i e n t a a n d e p a d r e a c i  
 c o n s u l t a n d o u n l i b r o , e l d í a e x

D e s p u e s m u c h a v i d a a r d i v i s i t a v i l e a j x a t r  
 u n p e q u e ñ a i b d e i t r a t e d r e i n r á m e d o r n c a o p o e d a ;  
 d e e s p o l e o m u n i f a c i e c s o l e q u e d a d a a ñ o  
 d e v i d a .

E l v i s i t a a n t z e n g e m i d e a n g u s t i u a g s o o n r  
 i n c r é d u l o .

- V e j j t a m v a s e p o s i d u e e n g a n s o t a d e a s  
 í n f i l m a b r l e a t a c l a l a m u e r t e l o m i l l o d r e s s r  
 h u m a n o s q u e i p e r e b a n l a T

- H i j i o e n v e r d a a d u t a n g e o s c r s i ó t l e o n o m b d e l o  
 p o c o s q u e h a n d e a t r e v e r s e a v e

## Misterios del tiempo

Cuando la vida se mira a la luz de la eternidad, se ve que la vida es un instante en el tiempo, y que el tiempo es un río que fluye hacia adelante.

## La mejor bicicleta

Un joven se lo sirvió a la comida una mi gajosa sepaore la mpeon  
 bicicleta. Al matarla, a la vez, se fraga en la tierra, del apra de el  
 esplendor del norel a fl o r Uens. í a ed i j «o j : M o r m i n  
 bicicleta para poder ir a por el mundo en t e r T o l a b . a s j i  
 de s c a a g e g á n d r o u e d p a s d e r o n e a c s a n i s n m o e s v  
 A u m e r s t u o m b i c i « i j ó S h e r a n e j d e m u n d o l e d i g o r a n  
 m o t o r f e a s d e k i l o m é a t r d a c m o s e f s e n p s u a n s t u d a l s o  
 q u e n d í a i d u n a s i m p l i e c i e l r e a t h a u a n v e h í m u l s  
 g r a n q u e a n a a s E a l j o n v e n v e j p o r d o n t i e s t i o e  
 c o m e r a z o b s u c i a r r a c a p l e a d a o s r o j E s a t d o s r n o  
 s o n ú t i l e s , p e r o p r o v o c a r á n e n v

Una mañana de primavera llegará  
 - ¡eVn a pasear por el campo! ¡R

En la oscuridad saltó al le amedido el o g a s e l e l a  
 gasol p i e n g a d b d o r a m o n u m e q t u e h a b í p a r d i c  
 facultad de desplazarse, el anc

- ¡ N p o u e d i o j E n g o p u e u i d n á v r a l i b o i s c a i c - l l e t e a  
 c a s d a e t r a m p a d s a r m a s i ñ o n D e e s s . d u e n a e n t a n a e j  
 o b s e r a a l e g r a e b s r i d o e l o c s i c l i E x t a d a s c r o o d i o

¡ Como no tienen nada , algún día  
¡ Será mejor que los destruya ah

## El vampiro subversivo

Alc a el ran o c heelp a d ry e ama d raeb r i e rato anpdae  
 p e q u æ r t æ y d l e s p e r a t s a u h b j æ r c æ o n t a u m l æ æ m á s  
 l æ m u e r d t e s u s a b u e l p o æ u e d a m á s s e i e n d p e l o ð n d i  
 f u e d æ t a s t l i a l u o e d í l a o s s o r p r e c n o d n i v ó i , r t i e æ  
 c e n i E æ n s u . c h a c m o s t b r æ n d æ r g r o s m i e l x l o o l s a  
 « j L o s n g a r A é ! g l ú m p a g a l s é l P o n a g u j æ r w a  
 e n e l m u r b i o z a l u i n m a n g u e c r o a h æ u a l a n u z n o h o r d r e  
 a g u h æ i e a l a s t r r e o y p e s d æ q u e l l í q u i l d e g a a b l a t u  
 i n c r e í s l u l s e n s t , e n i t a s a s S a i r g o u p i r ó o b a æ j d P o m u y  
 l e j a q u o e p a r e z d æ a l c a n z æ a r m é ! n » a , æ b s o l S . u  
 p r o g e n i c o t m æ r n e z s a a r b o u n r l æ r j s E s . l t æ s n o u m a p o d r  
 D u r a m i t l e c e s a l s o n l o l s a r e d u æ p d b y q u i e é r n t s p a r  
 o p o n æ r u n e o g u d e t a a m l a g n i t E u l m u o h a n d æ h s i z  
 c a s f o a b r u i n c æ r p r o o s t o b e v i d r q i u æ s o d e j a p a s l a æ  
 l u y z l v é m i l d e s i t d r e æ s u h a a s u t a m o n t a p æ a r d æ s d æ  
 c i m t a r , a d æ t e g æ n n c h o r a t s o f r a c æ s i o u i r a t æ  
 E n p l n e o d í a c , u b i e s r ó t l o o r u n t o l d o , s p a n o o h e  
 e x t i n g u i e d s o t r æ l n l æ s t r a t s o i s a f l e c r a a s z u a b j e  
 L o s p æ l r e æ p l a u d i « æ r B o r n a n w e s t h r i o f o r a c a j s P ó c  
 d e s o b e d d e n e r e í , æ m o s d e t æ s t j P o p u é n o s e

conforma como nosotros?». Después  
joven me impresionó, a la hora de lo que  
le dijo: «¡Tiene a zón: n pæ d a é a g a j r a m o m e i m p o  
mor i Y a b r l i o s r a z p æ s d æ j a c æ l e c s i n a u r b r d e l o  
r a y o N a d a u c e d e i n b l t r i o s t e u r d e l a d o r t a l l æ  
v i e y a m p s i s r e a s o m b r a r N a e s t e m i n g l o d a ñ a \$  
ha tornado inmune al sol! ¡Qué

## El loco y el ermitaño

Cansado de la vida, me fui a vivir a la montaña. Allí me encontré con un loco que me contó que había visto a un ermitaño que se había retirado a vivir en una cueva. Me contó que el ermitaño era muy sabio y que le enseñaba muchas cosas. Me contó que el ermitaño era muy feliz y que le gustaba vivir allí. Me contó que el ermitaño era muy bueno y que le gustaba ayudar a los demás. Me contó que el ermitaño era muy fuerte y que le gustaba luchar contra los malos. Me contó que el ermitaño era muy rico y que le gustaba gastar su dinero en los pobres. Me contó que el ermitaño era muy pobre y que le gustaba vivir en la pobreza. Me contó que el ermitaño era muy rico y que le gustaba gastar su dinero en los pobres. Me contó que el ermitaño era muy pobre y que le gustaba vivir en la pobreza.

Un día me fui a ver al loco y me contó que había visto a un ermitaño que se había retirado a vivir en una cueva. Me contó que el ermitaño era muy sabio y que le enseñaba muchas cosas. Me contó que el ermitaño era muy feliz y que le gustaba vivir allí. Me contó que el ermitaño era muy bueno y que le gustaba ayudar a los demás. Me contó que el ermitaño era muy fuerte y que le gustaba luchar contra los malos. Me contó que el ermitaño era muy rico y que le gustaba gastar su dinero en los pobres. Me contó que el ermitaño era muy pobre y que le gustaba vivir en la pobreza. Me contó que el ermitaño era muy rico y que le gustaba gastar su dinero en los pobres. Me contó que el ermitaño era muy pobre y que le gustaba vivir en la pobreza.



tendi ó una rama „ la a h a v ó , y o l l , o i o s t e r  
l e a l u m b e r l p a s p e r e n l u g a r l l a e s p a l a d a , n  
r e t r o c e d i l e n g a n . d u n p r e c i o m o t . é n o j e s  
l a n u c a l e r m i t s a e ñ o e c i e n e l a d i s e n b . o c s o i , e m  
s o n r i e n t e , c o r r i ó h a c i a l o s b o s

## Garra de ángel (Historia)

Lacerem d'edrat i d'empoa d d'eri ó t'er mihroark  
 e lca dá v'as i es t'siad idres a p'driaa bai t'as u  
 viud s'e i g'uardi va n'esi s'ubasi s'tee p'ncá p'ay  
 sellaron la tapa. Regresé sola

Yo s'aíba q'ue aca s'demii n'fa e s't aabbaa n'doansai  
 embartguv'ed i r'ing p'as o s'acé la p'ar q'ued la m  
 lanzando por sus ventanas abier

Nousbaaa l'god opneer soas a n'gmeen s'treun la u'g d'e  
 e s'cur s'icrrsies, t'aelniniz a l'gá f'roar maun d'o a m'tre j  
 Junatlo p'ue r't a u s'unre a s'p'e rnaip'ad A'e m'é fal  
 y deposité en sus manos el coág

Comansimai sl'en asreé a s'p'ó e la i p'ar m'uti lya  
 cubricromen a l'ud'és a n'g' Garra d'á n'g'alh, o e a e  
 i nvuln'garpaubelde xpl'e p'as a d'm'e d'i jL'ov. o s'ur q'  
 de la herida abierta como una b

Cuand'om p'ío s'e l'lyo asb r'li ap'uer a' anj s'e sp'al  
 desapaer l'uc i n' d'Eos t'aobbal i g'a d'a n'q'ure d'a p'amr  
 si e m'p'r e ó h'otsa l'oan l'os r'd e d'bi s'tmor, d'aproani  
 prop d'es s'e, o o mi car n'v'e i r'gcel na v'æ d'h'a e n't r'  
 t r a n s f o l r i n a n p d b e m g d c a s e i, n s a c r o n o l c e s s e c r o

que nêcr r al b o i s n f i m u a t r o t s e s a a s d P a . r s a i e m a p l r  
p a r a l p o e l h a e d u n , a n a r i o m e p t o a r c e d a m a s i l  
c o r t a n d i p o s i p o u t a d i e n d e o n t d r e s o p i b e l a d a d , i o  
c o h o p s e z o s e s e n s i s b o l a e s s a d e s o u p r o p d e o d s y e n  
e l a l m e a d e s e n e l a n c o b e h i u m o i g r u j e a n s o t s e s t i d e  
u n h o m b r e .

E s e h u r a q u e m e p r o p i t h a c e k u a r d t e f o d n o d e  
p a s i e l s e l a i l e n d t e m i p a l r e . C u m p l s a u s e l u , n a t s a d s u  
e s p i r i t u c o m o e n m i c a r n e !

A l e n t e a e r l a n t i d g o u r o m i t l e s a p a r o m e s p e c t a  
F u d i o m u j e r u e s i , r y l a o t a a d i e a r t a e , i c i s a o n b o d r o e  
c o l c e n r o n d e m b a e b n a c e r u n e d g a m b e a b e j M s  
t o m e n l o b s a z o a s l m i s n d e m p u o m e f u e i n t r e g a n o d  
u n c u e r p a b e a p l a , c o m b t r o e c i Q u a s e u p e r d a e  
p e c d e m i h i l j a e c q u e m e h a b s u a c c i c e m l a a l o f a n  
L e o f r i a m i m a d m e s e n g y n i b o c p e r e o l e a l u g d a e  
b e s a r m e e l i w n a l e n l t a d a . u . c . k e n m i m g o s n p a a r n a o  
d e v o r a r m e .

L a m i a t d d e m i p e r s o l n a p , a r t e s c l a s v e a a r r o c  
o f r e c i e s n u d o p a l e n h a q u e i t a t u s a u e x i g a y c e l r e  
e x t r a g r e a n u c a l c a t r d o e e s a c o n c i e e n n q i u a e s e  
a c u m u l a b d b o l s i n i : u t r e a l a e v n f o r m a i n f i E n l  
p r e s e n t e d e b e r i a a b r i r s e a h o r a

V e n c i e e n l t o m a t a b e s t a i b a p i o c a o p o c m i s e x d E l  
a g u l a u b r i t a m t t i e e n a p c o u m u l s a u d a p i r o m e o m o n  
l i n c e r a i s t p a l r a m a n l d o s a b s e s s p e g a r c o m p l  
t r a n s f o e r n u n a c h s o p o d e E n t a m o c e a s n i o n i n e l s u  
s e d e r r a m a b a p o r m i v a g i n a .

T a m b i t e n n q u a e r a n s g r a s d i y e s m u n d a o c e p t  
c o m e r y b e b e r m i e x c r e m e n t o y m

E n t o n v i e s e o l h o m b r e e c o n o d i a a l e g a d e l i a  
s u c i e d a d . ¿ Q u i é n e r a ? ¿ M i p a d r e  
d e m i p r o p n i a s c u l i B a j l e a n d a ? s c a q u a e o o c h e n a d l  
s i l l e n c h i a c b , n a d i t o e d e n e l e r a x t e t a l a m g a e d e u n

di oAslv e lsaup e r s o d n s a a , p a r e l m i a t y e l i s e c r e e r t  
r e v e l N a i s l i o q u e l e s p e n a n e c e s i y t a c e a l a s c u r  
s u r g l e s a u m i e m b r o m o n a r d o b i l s a n M i o e n g u e l a i z  
d i s c í p u l a d e e s e d u r o M a e s t r o .

É l m e d e s p o t e t l o e r q u o d e s d e n f a l n l c é v i a n b o a s t  
e n m i v i e n d á e d o d n e m a m a s u l e c l á e i d n i m a d r  
l a n z a m a t a r u e l l d e f o u r l i a a l a « b i r l a a d r o f n u a i a » p .  
d e a t r a v c e a s d a n d e m i p e z o n e d o s g u j e a n s r u p z a r  
o f r e c e r l o s i n s o l e n t e s a l a a d o r

E l M a e s t r o o s , u m i r a n d e i , n d i « S ó q u i e l r l e e s a e r l o  
q u e e n v e r d e a r d e p r i m e b e a s c e p q u a d u c a r e s t  
i n f e c t o a r d i a m a g d e a q u e d u d e p a r i E ó r » a . e r d m i c  
m a d r e i n a r s c e u e n d e a q u e v i v é a c l a v i s z u a n d a  
a m p u t a d a d e l d e s e o , m e l e g ó s u

E l M a e s t r o r d e c n o ó l o c a n s m e e l e n o l c l í t y o r u i a s  
a n i l e l n l o s f r a g a l n a t b e i S o u s a n d o p u l p a m s a i e m p l  
f a n t a d e n j a a m d o u e o r a p l a d i s p o s d i e m i i c r a p r i  
j u s t a m e n t e e n t o n c e s d e b e r í a r e t

Y o t e n q u a e n c o n t e n s a u r i e n e t s r i e p i r e c e s t o e r e r l  
l a r a g l o f h i d c e i r é a d o s a o l e a r e p e l l d e u j n o a í s c y e  
m á s a d e n h a o r t o z u a n e n t v i r d e a n d i , e f r d r a m a a r i s c  
m u e r s t i e n e s p e r E a n e l n o m e n c t u o m b c e a n e d M a e s  
l l e g a d p r l a a s e b l d e n e o l n o á r x i m e n d q r u í s a r g p i o t r a  
p e q u e ñ a b o c a d e s u p e n e e l g r i t

M i e n t g r o a l s p e a c t o a n t l r o a s m u r o d s e m á r m o e g r l a  
a g o n i z a n t r e v a e s a e y a c u l p o i s ó n b e u r s a c a m d o  
i m p o s s i b l i d a d a o z n t e m e i d e r c í « C u a n s d e p i e r e d  
r o s t r o s e p i e r d e e l m i e d o » .

A l p e r d e i r d e n t o b t a u n i m á s c a y e s a n o n i m a  
h i z o m b l e d n e a l s e j a t n r a a s d i c y a e s e s a d a a l t d e  
M a e s t r o .

N u e s t l r e a n s g a e s n t r e l a z a n o o h e b r i a s y a d s e  
f o n d e d a n i s t n o o r b i l a e e g p o a l p a i t t r a o r n d a e d o n s i l l d e  
c o r a z a n n e a d e o n a c i m a e l a p s i r á m y e l e x a l t

s a b d e r l æ a n g h r u e m a . r p æ l p é f a b o n l r e s p e t e  
t i e a n u e n a r m æ s e s i é m æ . a c a r d e s h a n a z z a t e q u a  
p r o n t o s e c o n v e r t i r í a e n b i s t u r

B a j u o n r o s t q r u o y , a e r a n a m á s c a p r e a r , m a s e c í r  
i n c r u s t a d a e n l a c a l m a d e m i c a  
b a r r i p o n s a r i i s r a s i s s e m e t f e u , e r b o o r r a p h o d r o q  
e s t a v b a a c í g u a a u l n a p a p u l p o u a n e n j a m b e r e n g i  
p u d r e e c i e b l i a p a l m æ m i m a n e l v i v i e n t d e o p o d  
o s c u s r u o u e i r n p r e n g i n s e l u y l m æ s i s o r a l l a o c s a n t  
d e s i r e n a d e l a a n t i g u a m o r a l .

Y o , q u e o m b e s i d r o c t i o m a o c á d g a r a b l e n d d e t  
d o l , a h o p a d i s a v e n g o l . a p r u e e s q u e a b a b l æ  
c e r c e n s a i r n a y u d a a j e n a , m i s l a b i

D e t r d æ n i e l e s p i d r e e s h o m b q u e b a b l í l a e g a a n d t c  
a p l a c i e m p e r m e i n m p u s a b e a l i m l i m á s e s o m b o r e  
p i e d q u e p u d i c e p r a c e a s r o d r u e e n t b u s h a b í a n v e  
m i a l m a .

E n u n a n f i t e a l t m a d e o l i s c í p d u l n o d s e a m e d i c  
m o s t r a u b a s t e m e n e n o m e s m e c o r d e c n o r t e a s e x  
p a r a d e s p u é s i n j e r t a r l o c o m o u n

A h é s t a y b o j a u n a t é o l b , l a n d i e d m i d s o t e u n s í a n g r e  
A h o r s a u s r g a m e p e t r e n e c l í a a n s . a m b e n a s c a  
p e r v e p b i t d a n t o n i o m i e n a p o b , a u e d s í p a e r a q n u d e s e  
c u m p l i e r a e l r i t o f i n a l .

C o r f u e r i x a e s i n s a t p o y é r u n d e s u b o m b s r h a s  
q u d o b l l a r s o d i l l o a i s g . u a é o c c a o r n u f r e e n s e l l o e  
d e c o a u g o l s e , a j l e p s a a l t o n p e u s s æ d e s c u b s i u e s r a t l o c  
l e c h o y s a i s o d a n d e r o c c æ d e r a o n s r u a n o q u e e  
a b r í c o m u n a á n g u f i l d e p é t a r l o s s a d a d s , e d d e e n o  
d a r d o j u s t i c i e r o .

T o d e s t a c t o a n s u m s i p e p . o f r i q n u e b , a j l a m á s c a d r e  
e s a n u l t d e h u o d m b r h e a s b , ú a m i s m o s t e r l d o e m i p a d r  
P o c a o p o c m i v i e r f t u e e c c i o e m i n d o m b m j e r h t a a s c  
q u e e t r a n s n e o v a g i Y a a o m e a t e r s a b d a u l l t a r a i . í

que me pos edí eaj dóc odu cmirv i dDae s deen t o n f e u e i s  
Gu í a .

El tá i g o a , a a l , o a l f i l l æ r x e c s l , u d s é m t i m i l e  
s e v e r i i m p a d a b e e a m i o p n o h a c d e m i n i ñ u a n a m u j  
m o d e r n i a b r e d a d e b i l q u e a p o r t a n e c u e r l d a c  
i m á g e d e p a s a n d o t w i e m a r s i m p o r t a n d o j a d e  
á r b o e c a f i p . r . o g r a m m e s c u e f a e u c n i t æ m a n i  
a p r e n d e r v i a r b ú a s b o r o f e y s o m i r s m t a d o l s o d i a  
s e e s t u d i a b a e s t a f i r a s e p l i k i n a y .

C r e y e n d o b e b r o s i t i o n s c l e m e e s t u e s n t e p a d c  
e l l i o n e n t r a e n n o a l f o m b a r g a i p a r e a n t r e g s a u  
v o l u n t e a d s u m i s d i e o p n e n e l l ú a i p l o a q u e e l e e r  
p o s i b l e . o b t e n e r

A l a r r o d i d n t e p s æ r a l i p z o a r d a y o n s u d d s e , m b l  
d e m i e p o r q u a e b i q u a n y o e n c u a l q u o i m e r n d a m b i a  
l a s l e y e s d e l j u e g o , d e c i d i r í a

Y a p o d í e a m p r e n e d l e r e g r e A s u n . q u e a p u e r e t s a t a  
s ó l i d a m e l n t l a e o n s u , r o s m e n z a b a n a j n i u r n c i u a n  
d e r r u m b e n e l l e v a m e i l a i d e s u s s c o m b h r a o c s e l  
m u n d e o x t e e l d e l r o o r t o M i c u e r t p r o a n s p s i a r n a g b r l a e  
s a n g d r e e s e x d o e m i p a d . M e l i b e ú l t a i e m a d e s p r e n  
d e e s e e s c u r d o o j A d n . o r a n v u l n e m æ b p b d o t a d r y g c  
m i s m a .

S u r a g i d u z o m o n æ o n c d e a m o l u s p a o i p d r a n  
v i r g P e o n c . a p o c a t r a v e l p u e e b a o e p t a g r e d e r l o  
g l o t o n d e e s a a l d e a q u e s , a n z a l n a d m e n d e n s i ñ  
l a m í m a s e n d s e g u e e m e n t s e o r b i l r o e u m b e a m i p a d  
u n h o m b r e j o v e n h a b í a e x t e n d i d o

« A t r a d e i s n n u m e r m a u b e l r e t s e h s e b u s c a d e d i j j  
M i e n t y r o l a d e s a b a s a b e l s l e f o u s e r t o r a n s f o e n  
p l u m a l i s s u r g l i e s u c r á n e o m p a r d e a l a l s a r b o  
c o m e n z a r o n a l d a i t s u m b p s o n e t s o t u v i m d e s a p d o c  
u n s e v l a v i r g M i n l . l a e p e a s j a e n l s u , g d a e c a n , t l a a r n z a  
q u e j i d o s . d e p l a c e r

Mi ~~s~~ ~~j~~ ~~s~~ ~~o~~ ~~m~~ ~~i~~ ~~s~~ ~~i~~ ~~d~~ ~~m~~ ~~s~~ ~~t~~ ~~,~~ ~~a~~ ~~c~~ ~~m~~ ~~i~~ ~~o~~ ~~,~~ ~~l~~ ~~f~~ ~~a~~ ~~n~~ ~~t~~ ~~c~~ ~~o~~ ~~a~~ ~~,~~ ~~r~~ ~~m~~ ~~e~~ ~~s~~ ~~u~~ ~~s~~ ~~e~~ ~~o~~ ~~s~~ ~~n~~ ~~i~~  
e s e n c i a ,   s e   p r o l o n g a b a n   e n   m i   l

R e c c o e l l i   a n p l a o c r a e r a n d o s q u e l a n g r e d i n u r  
l a   c a r a   c o n   s u   v e r b o   b l a n c o .

C o m p r e n e d e l s e x d e h o m b n e e r a n a r m a i n u n  
ó r g a n o d i c h N a o . s e e r g u p i a a r p a e n e t s r i a n p o a r s a e  
a b s o r b i d o .

H a b i e n d o   a p r e n d i d o   a   s e r   l i b r e

M e   c o n v e r t í   e n   u n   a b i s m o   v o r a z

L o c u b s á b i e n d o a j e o n o s ó l y o a c m a p a r d e s i r  
t a m b i p e o n r a p a s s u c e s i m i a s b u e l y o t s o d o s o t r  
a n t e p a s h a d s o t s a , e g a m o d e p e r f e e d p r o i , n e o m b  
n a c i d o   d e   l a   a r c i l l a .

A q u e q u i n i v a g i t r a b o g a o d e l e i n t f e i t n e i n t r a í  
q u e s e h u n d á a n a v e l s a a r h e g u s a n l o o s s u e s l o s  
c e n i z a s u s d a d l i e g r e t n e r . A d o r a v e l s o s o l y o c  
e r l a a m a n d e t o d l o s h o m b r y e s o f i d n e D i o S u a n d l  
g e r m e e t e r p n e o n e e n c o a d u a n a l e m i s é l u f a t a  
g r a n e d e x t a q u i e s p a s a p r e s e f u t t e u y o u a l n p e r  
n e g r d a e , j á n d c o o m e v e r e t h u i n h a u e v o a n c c o o r i o r n a  
m u j . e r M e   d e s p r e n d í   d e l   m u n d o   d e   l

L a n a t u r a p l u e r z i a f , i s e c a o d n a v , i e m d e s o i e P r u t d e a r r  
c u e n t e q u e a p e s a d e n a b e r l m i e b e d e d a n o e m o r e i s a t , a  
a ú p r i i o s n e d a t r a m p a n t i g l p a s e s p e s q u e m e  
h a c í a   h e r m a n a   d e   l a s   r o c a s .

B o r t e p r o g r a m a d e s p a g a é s a i e m p r o p i e d e s e  
s u e l o .

O t r a e n e r g í a a s p r o p i a m i s e r v ; e n í d e u n  
d i m e n s i o n e s a s e t a t o n e e s a b s i a d o n v i C i o m l e n a c  
t r a n s f o r e m a q u e d u e s i e m p r a d e i s a d l o a c á s c  
b l a n c o d e o m i f l r a g m e E n x t o e s m i d f u l g u m a m t b e r s a  
F u i p e r d i e r n d i b s e r a l e l n e g u h a y n a n M i . g a r g a i  
c o n o c i ó . . .   n u e v o s . . .

i G h a n d a r d b i v a h m i g s u d g g y u n g z b z a m d r e e e  
e h r s t a s u r a m s a t a h !



## Créditos

Edición en formato digital: julio

© Encubierta de Merabaila Home 1904  
fotografiado de Edward Sheriff

© Alejandro, J. 2003owsky

© Ediciones Siruela, S. A., 200  
c/ Almagro 25, ppal. dcha.  
28010 Madrid

Diseño de cubierta: Ediciones S

Todo los derechos reservados. No se permite la reproducción ni b  
comunicación por transformación o en cualquier forma o por  
autorización o consentimiento de la editorial. No se permite la  
(Centro de Derechos de Propiedad Intelectual y de los Derechos de  
escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-15937-22-7

Conversión a formato digital: E

[www.siruela.com](http://www.siruela.com)