

**LIBRO
CONTEMPORÁNEO
DE LOS
MUERTOS**

NOTAS SOBRE EL LABERINTO

Mientras nos parezca estar *en algún lugar*, podemos estar seguros de que somos viajeros y que estamos en el laberinto -ya sea que nos percibamos a nosotros mismos como en posesión de una máquina biológica o no.

La experiencia entre la muerte y el renacimiento trae consigo una experiencia inolvidable de olvido, y una desintegración explosiva del ego, la que para el viajero inexperto puede ser muy perturbadora, destruyendo cualquier conexión consciente de una vida a otra.

La atención del viajero está diseñada para atravesar y continuar a través de muchos cuerpos diferentes, en muchos tiempos y condiciones diferentes; pero si la atención se fragmenta por la ruptura repentina de las transiciones macrodimensionales, esto sólo puede atribuirse al hecho de que el viajero no se familiarizó con el viaje en el laberinto cuando la oportunidad se le presentó -lo que significa ahora.

Desde luego, todo esto de viajar en el laberinto, es solamente la carnada para hacer que uno se libere a uno mismo, a través de éste, o cualquier otro proceso que se desarrolle.

Muchas culturas -excepto por supuesto la cultura americana que siguió a la de los auténticos nativos americanos- han estado siempre bien informadas sobre el estado de entre-vidas, y muchos viajeros han logrado fácilmente la liberación, al pasar a través de la transición terminal con una atención despierta. Pero esto sólo se puede lograr *durante la vida*.

Si es tan fácil -podría muy bien preguntar- ¿por qué no lo hace todo el mundo? Bueno, como la mayoría de las cosas, hacerlo requiere realmente hacerlo, y para la mayoría de nosotros, es como ir al dentista; no queremos ir hasta que el dolor llega a ser insoportable, y en el caso de viajar por el laberinto, para cuando el dolor llega a ser insoportable, es demasiado tarde para hacer algo, excepto rechinar tus dientes no-fenómicos y soportarlo hasta que todo haya terminado y seas arrojado de las macrodimensiones y metido violentamente dentro de otro cuerpo biológico más.

Pero, una vez que usted aprende a viajar, es como caerse de la bicicleta; una vez que ha aprendido a caerse, nunca olvida cómo, e incluso años y años después se puede montar en una bicicleta y caerse, como si fuera ayer cuando lo aprendió por primera vez.

Mientras se viaja por el laberinto en la sección de entre-vidas, en una máquina biológica u otra, se debe tener ayuda. Uno debe permanecer despierto y alerta, con total atención centrada y autosuficiente.

El lector permanece constante en esta meta, guiando al viajero a través de las emboscadas sorprendentes de las repentinas transiciones macrodimensionales, de tal forma que el viajero pueda obtener el estado más elevado posible. Aquí, en este libro, está el método para conseguir expandir el tiempo de vida, no con el propósito de divertirnos con la "inmortalidad" -algo que los seres humanos ya tienen en la peor de las formas posibles, siendo inmortales en el sentido de una existencia permanente dentro de un marco de tiempo en el discontinuum espacio-tiempo de la creación- sino solamente con el propósito de la perfección de sí mismo, para ayudar en el Gran Trabajo, cuya meta es la liberación y el despertar de algo muy superior a uno mismo.

Una de las respuestas más corrientes a esta enseñanza es preguntar: ¿por qué preocuparnos por algo que no está aquí, ahora mismo? Ante todo, es imprescindible comprender que ni siquiera tenemos una palabra en el lenguaje para describir el estado entre la muerte y el nacimiento, y tampoco tenemos una palabra para el estado en sí. Esto significa que aunque tengamos una palabra para las otras partes de la realidad en la existencia, es decir, el nacimiento, la vida y la muerte, una de las cuatro partes de la realidad es ocluida o ignorada en la consciencia común de los occidentales.

El hecho de que esta parte de la vida necesaria está siendo totalmente ocluida en nuestra consciencia occidental está relacionado con el hecho de que la vida misma está siendo malentendida; ya que si uno se diera cuenta de que nosotros realmente vivimos en un laberinto multi-dimensional, también se daría cuenta de que el laberinto se extiende en todas direcciones, no simplemente en aquellas cuatro dimensiones menores, a las que engañosamente denominamos el espacio y el tiempo -el laberinto no aparece repentinamente de la nada sólo para que uno pueda algunas veces perderse y dar vueltas en círculos. Estamos siempre en el laberinto, y esa es la razón por la cual necesitamos o un libro de los muertos como guía, o bien un guía vivo como guía. El libro tiene sus inconvenientes y desventajas; pero hay que reconocer que sale muchísimo menos caro, en cualquier sentido ordinario de la palabra, que la alternativa de un Maestro vivo.

CÓMO USAR ESTE LIBRO

Extracto de

El Manual del Lector Profesional del Laberinto

Así como una partera atiende el nacimiento, el lector del *Libro Contemporáneo de los Muertos* atiende a los viajeros que han pasado a las macrodimensiones para obtener la liberación o lograr un renacimiento consciente y deliberado al reingresar en la dimensión humana, en la cual el viajero puede escoger a una criatura viviente con la cual asociarse; tal asociación simbiótica es comúnmente llamada, desde el punto de vista orgánico, una *vida*.

El lector transmite esta orientación mediante la aplicación correcta de las instrucciones para el paso a través de un período de tensión severa, como es la condición durante el viaje en el Laberinto, entre la muerte y el renacimiento.

Las instrucciones son entregadas al viajero mediante las lecturas, con la iluminación, el ambiente atmosférico (acentuado con incienso) y la música que muchas veces proporciona el estado de ánimo, actuando como una especie de portador de ondas emocionales, modulados por el patrón de pensamientos y por las imágenes impuestas que se sugieren por el texto. Las lecturas pueden ser dadas en la presencia de la máquina biológica humana o mediante un objeto previamente poseído por el viajero o una fotografía de la máquina biológica del viajero.

Si se usa una fotografía como elemento de contacto, debe ser transportada a la cámara de lectura en un recipiente a prueba de luz; se recomienda el cartón envuelto con papel de aluminio.

El paquete que contiene la fotografía, deberá ser abierto por el lector solamente en el espacio en el que la lectura se va a llevar a cabo.

La idea básica de usar un artículo -como una fotografía- y un sonido familiar -tal como el nombre con el cual el viajero se identificará automáticamente, y de leer en la presencia de la máquina biológica, es establecer un vínculo de comunicación que tenderá a no romperse durante la desorientación en el estado de entre-vidas en el Laberinto.

El método óptimo para crear un vínculo entre el lector y el viajero es establecer una buena comunicación y amistad antes de que el viajero entre en el Laberinto, primariamente a través de frecuentes prácticas de lectura. Sin embargo, donde no ha habido un contacto previo, es posible establecer un buen vínculo usando el nombre, el lugar y la hora de entrada al estado entre-vidas, tales como el hospital, el hogar, o la escena del accidente, cualquier localización que pueda ayudar al viajero a fijar la atención en la lectura, la edad en el momento del *terminus* (la muerte física), y una buena descripción física del individuo; entonces, visualizando mentalmente al viajero, leyendo a esa forma visualizada.

El punto esencial es establecer contacto, y el mejor contacto es establecido en niveles mentales y emocionales de visualización.

Mientras que objetos materiales pueden ser usados para hacer el contacto inicial, las lecturas e instrucciones son en realidad dirigidas al viajero en su forma espiritual, no a la máquina biológica humana o a los objetos materiales. Una vez que el contacto haya sido establecido definitivamente, el lector es capaz de entregar las instrucciones guía del laberinto con certeza. Una repentina pérdida de contacto, que puede ser sentida tangiblemente por el lector, usualmente significa que el individuo ha renacido.

¿Cómo se puede estar seguro de que el contacto ha sido establecido? Unas sensaciones y cambios de percepción definidas están asociados con el contacto.

Para empezar, uno entiende cada palabra de las instrucciones cuando las lee. Si las palabras nos parecen disparatadas o ininteligibles, probablemente no estamos en contacto y la instrucción no se esté recibiendo. La razón de que uno entienda las instrucciones cuando el contacto es bueno, es que el vínculo establecido confiere la claridad de comprensión del viajero al lector.

Algunas de las sensaciones que indican que un buen contacto ha sido establecido son:

- Un cosquilleo detrás del cuello.
- Una ligera sensación de desequilibrio, como si el cuarto se inclinara, y una sensación de desorientación, como si uno en realidad no sufriera de ese vértigo.
- Las percepciones auditivas y visuales se incrementan considerablemente. A veces hay una quietud misteriosa durante las lecturas, como si todo lo de fuera se hubiera parado por completo mientras se transmiten las instrucciones del Laberinto.
- Algunos lectores han reportado que sienten un “cosquilleo en el estomago”, o como si “la parte superior de mi cabeza se hubiese abierto y podía escuchar cosas lejanísimas y ver a través de las paredes”.

Estas sensaciones son simplemente indicios que nos dicen que tenemos una fuerte comunicación con el viajero.

Nuestras propias percepciones, sensaciones y sentimientos pueden ser radicalmente diferentes de los ejemplos dados anteriormente; pero una cosa es cierta: cuando nosotros definitivamente establezcamos contacto con alguien en el estado de entre-vidas, sentiremos sensaciones y cambios de percepción como resultado.

Si establecemos contacto con alguien en el estado de entre-vidas, nuestra máquina biológica y la atención del ser tenderán a vibrar de forma simpática con el viajero. Este fenómeno es llamado *resonancia*. Éste es el mismo fenómeno que ocurre cuando uno golpea un diapasón en tono de Do y lo sostiene junto a otro diapasón en tono de Do. El segundo diapasón, aunque no haya sido golpeado empezará a vibrar junto con el primero. El sonido puede crear un movimiento de resonancia, y así puede ser usado, como velas de luz solar, para mover a un individuo a través del Laberinto. Mientras uno aprende, usando la enseñanza y leyéndola en voz alta, el sonido tiene un poder tremendo -puede sanar, liberar, despertar e incluso entretener.

Cuando el lector y el viajero están vibrando en resonancia, parece como si nos estuviéramos leyendo a nosotros mismos -*pero por el beneficio de otro*, y así resulta una fuerte reverberación sónica y emocional.

El lector puede ayudar a mejorar las posibilidades para que el individuo en el laberinto no tenga nada que le atraiga y le haga volver. Arreglando los acontecimientos alrededor del *terminus* -la salida del viajero de la dimensión humana, ocasionalmente a través de una embarcación intencional, tal vez una excursión fuera del cuerpo artificialmente inducida o una expansión macrodimensional, más frecuentemente a través del proceso de la muerte biológica- el lector puede ayudar a cortar los lazos de apego para el viajero.

Cuanto más se le permita a la familia participar, mucho menos caerán en tristeza y dolor, simplemente porque cuanto más participen en el proceso de guiamiento, más entenderán la muerte y el morir como un medio de liberarse a uno mismo para emprender la mayor aventura.

Bajo condiciones normales y corrientes, el viajero sucumbirá a la fuerza de la inconsciencia desde el momento del *terminus*, y permanecerá en un estado de sueño a través del viaje en el Laberinto, a no ser que él o ella haya sido especialmente preparado durante la vida mediante el uso de la visualización, el refuerzo emocional - en el reino de los estados de ánimo trascendentes- y de práctica frecuente de lectura, yaciendo tendido mientras alguien le lee, y leyéndole a otros.

Nuestra meta básica a este respecto es alcanzar al viajero antes del *terminus* y ejercitarle en las instrucciones hasta que lleguen a estar arraigadas como un hábito, literalmente como una segunda naturaleza. Los hábitos macrodimensionales adquiridos intencionadamente pueden en gran medida permitir al viajero permanecer despierto a través de los eventos ordinariamente abrumadores en el laberinto, y cuando el renacimiento llega a ser inevitable, el lector puede ayudar, indicando cuerpos, tiempos y espacios específicos, en los cuales el viajero puede elegir para renacer -una vida en la que el viajero pueda ser capaz de lograr el propósito de la próxima vida dentro de la espiral evolutiva del viajero.

Puede decirse que el lector es el responsable de seleccionar las opciones para un viajero en el laberinto, quien no tiene el *equipaje mental* para tomar decisiones. Por supuesto, esto no es necesario para aquéllos que han hecho esfuerzos para aplicar la enseñanza durante la vida, trabajando sobre sí mismos, desarrollando una resistencia al estrés y un alto grado de atención-del-ser. Deberían haber aprendido cómo tomar buenas decisiones *con el yo esencial*, sin la necesidad de una línea racional de razonamiento cerebral. Tales individuos ya no

necesitan una mente con la cual pensar. Esta condición del yo esencial fue llamada en el Zen el logro de “*no-mente*”, que significa “no-mente, pero bastante atención e interés, sin hambre ni deseo”.

No hace falta que el viajero se pregunte si estos datos estarán allí o no cuando sean necesitados, porque *sí estarán*. Incluso para aquellos que han practicado la enseñanza durante la vida, mediante constante estrés intencional, visualización, y refuerzo psico-emocional, las lecturas son llevadas a cabo como refuerzo, por si acaso algo saliera mal . . . slieraa mal . . . selaiera mal . . . maliera sal

Debería ser un alivio saber, que pase lo que pase, hay un lector allí fuera en algún lugar que tiene la sensibilidad y la integridad para entregar instrucciones de laberinto en el punto preciso en que son necesitadas y no un momento antes; y que sin importar cuán lejos de la dimensión humana podamos vagar, la ayuda estará siempre disponible en la extrema necesidad. Siendo las palabras claves “extrema ” y “necesidad”.

A medida que aprendemos más de los estados entre la muerte y el renacimiento, aprendemos más acerca de nosotros mismos como seres inmortales, y tendemos a considerar a la muerte y el morir, no como algo malo o aterrador, sino simplemente como otra parte más bien incómoda y frecuentemente inconveniente del viaje en, y a través de, el discontinuum espacio-temporal.

El laberinto también pierde sus proporciones gigantescas, y las macrodimensiones toman otra perspectiva más real, o mejor dicho, una completa falta de perspectiva, así como la realidad holográfica, que es el universo, se aplana y se suaviza en una esfera de percepciones plásticas. El renacimiento ya no es el “Coco” o el viejito con el saco que asusta a los niños, y el universo material es menos pesadilla, o m más pesadilla que la que ya ha sido siempre.

Después de que los médicos y las enfermeras se hayan dado por vencidos a tratar de mantener el cuerpo con vida –es decir, a mantener al viajero claramente atrapado en el circuito neuronal, y se hayan ido, nosotros seremos los únicos alrededor con alguna idea de qué hacer a continuación.

Un doctor trabaja para impedir la muerte; pero un lector no trata de impedir el proceso de morir y la muerte. ¡Esta es la primera oportunidad real para el viajero de quedar libre de la máquina biológica y del parloteo incesante de su intranquila y pequeña mente desde la última vez en que el viajero estaba en la sección entre-vidas del laberinto!

El papel del lector durante el período del viaje macrodimensional es una posición de importancia primaria, de prominencia y confianza. Se lleva a cabo con dignidad e integridad. Sobre todo, a un lector le debe importar - realmente importar- lo que le ocurre a otro viajero. Al mismo tiempo, uno no puede llegar a identificarse con este viajero; el lector camina en el filo entre la empatía total y el total desapego.

Es especialmente importante que el lector sea capaz de leer clara y nítidamente en voz alta para proveer la instrucción necesaria para que el viajero del laberinto sea capaz de recibirla y usarla.

Aquí están las simples, aunque esenciales, habilidades que necesitamos desarrollar para la lectura:

1. *Lea despacio y nítidamente*. Muchos lectores sueñan al principio como si estuvieran tratando de ganar una carrera. Encontrará que si reduce la velocidad de lectura aun por debajo del límite del lenguaje hablado lento que sea tolerable para usted, será todavía demasiado rápido para la lectura de la instrucción del laberinto. A no ser que usted sea actor o actriz profesional, en cuyo caso simplemente lea de forma normal, con la emoción necesaria, y simplemente “dejese ir”.
2. *Lea las instrucciones como si acabara de pensarlas*. Si encuentra una palabra que no sea la suya propia -es decir, que no sepa lo que significa- defínala antes de ir más lejos. *Bajo ninguna circunstancia sustituya las palabras del texto, por las suyas, al hacer una lectura*. Solamente averigüe lo que significan las palabras del texto. Use un diccionario si es necesario. Si tiene que improvisar, hagalo bajo su propio riesgo.
3. *Lea cada pasaje como si fuera la primera vez*. Obtenga la sensación de frescura acerca de cada idea mientras lee, sienta la novedad de cada instrucción conforme la va encontrando.
4. *No lea simplemente una instrucción -¡hagala llegar!*. Leer instrucciones significa que no hay nadie allí que las esté recibiendo. Hacer llegar las instrucciones significa que hay alguien allí que las está recibiendo. La forma más segura de entregar una instrucción es *saber* que hay alguien en el otro extremo de su línea de comunicación.

5. *Lea cada instrucción como si fuera importante hacerla llegar.* Piense en el viajero como alguien que se hundirá a no ser que llegue con estas instrucciones. Hágase la idea de ser un controlador de vuelo, dando instrucciones de vuelo de emergencia a una aeromoza de una línea comercial, en la cual el piloto y el copiloto se han desmayado. ¡Qué gran idea para un argumento de película!
6. *Lea con propósito y certeza.* La única manera de hacer realmente esto de forma eficaz es sentirlo. Y la única manera de sentirlo realmente es saber que la enseñanza es un sistema funcional. La única manera de saber eso es experimentándolo. *Así que asegúrese de obtener la experiencia correspondiente.*
7. *Lea lo que en realidad está allí, no algo que usted sustituya.* Cualquiera que sienta y entienda la urgencia e importancia de hacer llegar instrucciones claras y precisas al viajero del laberinto tendrá el cuidado suficiente de leer el texto tal como esta en sus manos. Si se dispersa su atención, puede que sustituya otras palabras por las que están realmente en el libro. *Asegúrese de dar los datos correctos, y la mejor forma de hacerlo es entrenando su atención a no divagar.*

Cuando lea al viajero, no se apresure; *la conexión por resonancia* le asegura que estará entregando la instrucción exacta en el momento exacto en que es necesaria. La conexión por resonancia causa que su instrucción coincida precisamente con el punto de tensión exacto al cual se aplica.

Una instrucción contiene, como una parte integral de su texto, el código de dirección cifrado, que dirige su fuerza guiadora al punto específico de tensión en el laberinto al cual se aplica. En las macrodimensiones, el tiempo no es la medida de los acontecimientos, sino una función del espacio. Una secuencia de acontecimientos ocurre en su totalidad; el viajero se mueve a través de esta secuencia congelada como un actor podría atravesar un escenario. Todos los momentos son igualmente accesibles, todo el espacio fácilmente alcanzable. Es posible hacer todas las lecturas para un viajero en el laberinto en solo un día. Aún así, el flujo del tiempo subjetivo en la dimensión humana podría parecer corresponder al viaje en periodos de días, meses y a veces años.

Cada lectura en el texto impresa en negrilla (caracteres oscuros) es la dirección exacta de cada punto de estrés en la secuencia del laberinto. Entregar una lectura precisa para cada instrucción asegura que la instrucción llegará al punto en el cual es necesitada. Toque una campana antes de la lectura en negrilla y nuevamente después de ella, remarcando claramente al viajero la lectura mediante el sonido.

En la Primera Fase de lecturas, un sonido de campana es apropiado antes y después de cada lectura numerada. Durante la Segunda y Tercera Fases de la lectura, use la campana para empezar y terminar la lectura diaria para esa cámara. Si escoge leer el texto entero para el viajero -que ciertamente no puede dañar y puede resultarle beneficioso- debería usar la campana antes y después de cada lectura en **negrilla (caracteres oscuros)** para distinguirla como una instrucción para un punto de tensión, remarcándola con el sonido del texto ordinario.

Se le puede pasar el tiempo de la lectura por una hora o más, y aún así estar seguro de que la lectura alcanzará el punto en el cual el ser necesita aplicarla; pero ésa no es razón para llegar a ser descuidado, simplemente porque sabes que hay gran tolerancia en la hora de hacer las lecturas. Se recomiendan los siguientes horarios específicos para las lecturas: 0600 y 1800 porque los niveles de energía de la tierra son afectados por la temperatura y las condiciones atmosféricas, y bajo estas condiciones matutinas y vespertinas, el plasma del ambiente atmosférico y otros fenómenos electromagnéticos son óptimos para el contacto macrodimensional.

Si lee a deshoras, no obtendrá la energía para llevar a cabo su tarea tan bien como si hiciera de ella un hábito diario -y es otro buen método de refuerzo, el hacer de las lecturas parte de su vida diaria. Puede hacer varias lecturas para varios viajeros en serie, usando el nombre y la fotografía para dirigirse a cada viajero, siguiendo con el texto apropiado. Algunos renunciantes lo hacen durante todo el día, hasta para cientos de viajeros.

Hagase el hábito de hacer lecturas cada mañana y cada tarde exactamente a la misma hora, digamos a las seis en punto de la mañana y a las seis de la tarde. Entonces, después de hacerlo durante una semana, *abstengase de hacerlo por una tarde.* ¿Nota una sensación definida de energía no usada? *Por eso es* que hacemos las lecturas a la misma hora cada día.

Encontrará que al hacer estos ejercicios se empezará a sentir muy bien al leer en voz alta a cualquiera, o incluso al leerse en voz alta a usted mismo. Piense en ello por un momento -cuando está a solas leyendo un libro, ¿está realmente leyéndole a nadie? Por supuesto que no. Sin embargo, ¡mucha gente dirá que en una lectura a solas no se lee a nadie! Es como el viejo chiste, “¿Qué es lo que hace él cuando está a solas?”, “No lo sé . . . Nunca he estado con él cuando está a solas.”

La práctica constante y la buena disciplina al mantener sus ejercicios desarrollarán un entendimiento claro de lo que hace como lector. Una buena disciplina al mantener sus ejercicios en un alto nivel de transmisión de energía es la única forma de lograrlo. ¡Solamente poniendo en acción la enseñanza aprenderá verdaderamente de qué se trata todo esto! Como ya lo habrá notado, solamente *leyendo* sobre el hacer no tiene ningún efecto de aprendizaje.

Mientras continúa aplicando la enseñanza en la práctica, inevitablemente llegará a estar cada vez más consciente de las sutilezas -y la terminología y estructura de la enseñanza empezarán a cobrar sentido práctico. Mientras esto ocurre, podrá ver más y más maneras en las que puede aplicar la enseñanza en su vida diaria para hacerse capaz de manejar mejor su existencia, para ayudar a otros a manejar la suya, y para encontrar maneras de usar estas ideas en toda una técnica curativa espiritual de cuerpo-mente-emociones, junto con muchas otras aplicaciones que no están incluidas en este tomo actual, pero que están ahora disponibles en cursos para estudiar en casa, en vídeos y en manuales de trabajo.

Durante las primeras lecturas podrá notar que usted tiende a tener lapsos ocasionales de falta de atención. Puede que quiera estar allí para realizar la lectura; pero su atención se dispersa antes de que pueda hacer algo al respecto. Puede pasar incluso un minuto o dos antes de que note que al parecer, se ha desconectado inexplicablemente sin darse cuenta, y que las palabras están saliendo de su boca; pero que han llegado a ser incoherentes e ininteligibles, como si estuviéramos escuchando a alguien en un sueño, y vuelve en sí de repente, dándose cuenta que no está siguiendo el significado del texto.

Esto probablemente le haya pasado si conduce un coche -repentinamente se da cuenta de que no ha estado poniendo atención en nada por varios minutos. Alguna gente puede conducir durante varias horas sin estar realmente conscientes de lo que han estado haciendo. Todo se mantiene en “piloto automático”. Al entregar las instrucciones del laberinto, su atención debe estar enfocada directa y firmemente en cada palabra que se dé, prestando especial atención a la señal de peligro que indica que el contacto ha sido momentáneamente roto -una palabra, expresión, o visualización que no entienda. Con el tiempo, desarrollará la habilidad de estar allí con *total atención* para cada palabra, cada expresión y cada instrucción.

El remedio específico para la atención dispersa es leer *como si la vida de alguien dependiera de ello*. Puede hacerse a la idea de que el viajero está en peligro a no ser que comunique las instrucciones necesarias. A veces una sensación de peligro tiene éxito en donde la mejor intención mental falla. No puede mantener una constante atención-del-ser, porque las emociones de la máquina biológica atraerán la atención-del-ser al sueño. El truco está en hacer surgir las emociones junto con la atención-del-ser. Hay algunas formas fáciles de lograr esto.

Estoy reacio a tocar este tema, porque es otra de esas cosas que no pueden comunicarse en un libro. Se necesita un instructor y una situación supervisada para dar esta clase de instrucción. Es suficiente comunicar que está disponible, pero únicamente al nivel de taller.

Varios remedios que puede usar, sin tener que pasar por un cursillo especial, para aprender a despertar y a mantener la atención emocional y física están disponibles ahora mismo:

1. *Lea como si estuviera leyendo el material por primera vez.*
2. *Entregue las instrucciones del Laberinto como si algo terrible pudiera suceder si no son recibidas.*
3. *Lea como si el individuo al que está leyendo, algún día leerá para usted mientras usted está en el laberinto, y se acordará con gozo. . .o con amargura. . .el trabajo que hizo por él.*

Algo más podría ocurrirle repentinamente mientras está leyendo, así que sería mejor mencionarlo: podría muy bien estar proyectando el escenario de que no está ahora en el estado de entre-vidas; de que está leyendo para alguien más, un viajero en las macrodimensiones; pero de repente, se da cuenta de que *¡realmente es usted el que está en el estado de entre-vidas!* Somos muy capaces de crear para nosotros mismos un mecanismo de defensa, algo parecido a una realidad familiar y ordinaria para enmascarar lo que está sucediendo realmente. *Ahora tiene una buena razón para leer con atención, como si el mismo ser de alguien dependiera de ello. Podría ser el suyo.*

HORARIO PARA LAS LECTURAS DEL LABERINTO

Inicie cada lectura con la Invocación Obligatoria del Lector

DÍA DEL CICLO	COORDINADAS MACRODIMENSIONALES	LECTURA
Día del Momento de la Muerte	Los Síntomas Entrando en la Transición Plática al Viajero Confrontando la Luz Clara La Luz Clara Secundaria	Lectura #1 Lectura #2 Lectura #3 Lectura #4 Lectura #5
Día después del <i>Terminus</i> 3 ^{er} Día	Confrontando la Luz Clara Confrontando la Luz Clara	Lectura #4 Lectura #4
4 ^o Día	Segunda Fase/Primera Aparición Manifestación de los Guías Benefactores	Introducción/ 4 ^a Cámara
5 ^o Día		5 ^a Cámara
6 ^o Día		6 ^a Cámara
7 ^o Día		7 ^a Cámara
8 ^o Día		8 ^a Cámara
9 ^o Día		9 ^a Cámara
10 ^o Día		10 ^a Cámara
11 ^o Día	Segunda Fase /Segunda Aparición Manifestación de los Guías Inconmovibles	Introducción/ 11 ^a Cámara
12 ^o Día		12 ^a Cámara
13 ^{er} Día		13 ^a Cámara
14 ^o Día		14 ^a Cámara
15 ^o Día		15 ^a Cámara
16 ^o Día		16 ^a Cámara
17 ^o Día		17 ^a Cámara
18 ^o Día	Tercera Fase/ Reformación de la Conciencia	Introducción/ 18 ^a Cámara
19 ^o Día hasta el 49 ^o Día		19 ^a Cámara hasta la 49 ^a Cámara

INTRODUCCIÓN A LAS MACRODIMENSIONES DEL LABERINTO

Lo absolutamente ordinario de una experiencia inesperada en los dominios macrodimensionales del laberinto, nos engaña y nos conduce a una aceptación complaciente de los acontecimientos; el viajero confiado es inconsciente de la transición, y así los tibetanos, micronesios, navajos, yaquis, beninos y otros culturalmente primitivos -pero sofisticados en el sentido macrodimensional- se han entrenado usando la visualización para ver todas las dimensiones del laberinto, incluyendo la dimensión humana, de una forma supranormal.

Sin un entrenamiento de visualización continuo y bien reforzado, las macrodimensiones del laberinto tienden a enmascarse como la vida ordinaria. Aparecen guías; pero nos los explicamos como simples cambios de luz que engañan la visión; traducimos los extensos tonos armónicos de los sonidos macrodimensionales como fenómenos comunes y entendibles -los cláxones del tráfico de paso, los aviones, la música de orquesta, la música coral, y los sonidos metálicos estridentes.

La mente transforma los fenómenos del laberinto en fenómenos ordinarios de la consciencia actual. Recuerdese que la naturaleza del mundo fenomenal -las dimensiones inferiores- son los fenómenos. Todos los fenómenos del mundo “orgánico” -la dimensión humana- así como el laberinto con sus macrodimensiones, *son controlados por la atención-del-ser*, porque la mente superior se controla a sí misma -a diferencia de la mente inferior que es controlada por el entorno. Pero desafortunadamente, el conocimiento de un individuo generalmente no incluye ni el conocimiento de, ni el control sobre, la mente.

Lo que es llamado “mente”, en las interpretaciones interculturales ordinarias de las ideas superiores, es simplemente el resultado de las actividades de la atención primaria del ser, cuya naturaleza cósmica es el vacío. En este tratado a este vacío le llamamos el yo esencial. Ese yo es lo único que es propiamente de uno, es el yo más profundo y sólo depende temporalmente del yo biológico.

Uno de los problemas básicos con un individuo no entrenado es que le es difícil percibir la naturaleza extraña e inorgánica del ambiente macrodimensional sin perder el conocimiento. Un individuo así se despierta hasta cuando todo ha terminado. A un individuo como éste no se le ha inculcado un conocimiento directo de los sentimientos y sensaciones sutiles de los dominios macrodimensionales del laberinto. Estos sentimientos y sensaciones están escondidos durante la vida bajo los sentimientos, sensaciones y percepciones de la vida orgánica.

Un primate humano normal, debido a la educación tradicional y la experiencia rutinaria no tiene la menor idea de lo que está pasando. No sabe dónde está. No sabe lo que está ocurriendo a su alrededor. No sabe lo que pasa con sus sentimientos, sensaciones y percepciones. No sabe ni siquiera una millonésima parte de todo eso. No se puede esperar, entonces, que se dé cuenta que algo es diferente en las macrodimensiones del laberinto, cuando la única diferencia es la *cualidad* de la experiencia y no las imágenes.

Ésa es la razón por la cual necesitamos entrenarnos a sentir, a percibir y a estar conscientes de nosotros mismos y de nuestro entorno: no para mejorar nuestra vida sexual o nuestra personalidad, sino para ser sensibles al cambio en un nivel mucho más profundo que el de la mente orgánica y sus sentidos y valores a nivel-de-primate. También es buena idea establecer un nuevo conjunto de imágenes para nuestro viaje en el laberinto. No podemos depender de un incremento repentino en nuestra sensibilidad a los pequeños y sutiles cambios en el entorno. Este cambio repentino probablemente no ocurrirá.

No es necesario entender las lecturas. Si el entendimiento llega, está bien; pero la lectura alcanzará a la parte de la persona que está en realidad entrando en los dominios macrodimensionales del laberinto, y en ese estado el entendimiento llega naturalmente. Lea este libro en cada oportunidad. Aprenda este método de memoria y transmítalo literalmente palabra por palabra, como en una iniciación oral, donde no esté permitido o esté proscrito y considerado como “basura religiosa” (por fanáticos primates y por otras formas de existencia orgánica, a quienes les gustaría martirizar a cada ser y así atraparlos a todos en el sector orgánico humano.)

El cultivo del bello arte de morir requiere de una gran disciplina interna, y para una población que ni siquiera tiene conocimiento de las macrodimensiones, es casi imposible introducirlo. En una cultura que tiene un tabú contra el conocimiento acerca de la muerte incluso en un nivel orgánico ordinario, va a costar trabajo hacerlo.

Algo muy poco conocido en oriente y definitivamente desconocido en occidente, es que el viaje en el laberinto continúa todo el tiempo. El laberinto yace bajo el mundo orgánico. Las vibraciones de las macrodimensiones del laberinto son dominadas por las vibraciones orgánicas. Estas últimas son más pesadas y más fáciles de percibir a través de la máquina biológica y la percepción humana que las percepciones directas, pero sutiles, de los dominios dimensionales.

Otro punto: Usted puede entrar y abandonar las macrodimensiones del laberinto *en cualquier momento* por períodos de segundos, minutos, horas o años, hasta eternidades, y experimentar el renacimiento, *no necesariamente en una máquina biológica infantil*. Usted puede renacer en *cualquier tiempo* y en *cualquier* tamaño, forma y edad de una máquina biológica. Su experiencia subjetiva, a no ser que haya sido entrenado en el sentir y el percibir, es como si *nada inusual hubiera ocurrido*. Todas las experiencias en los dominios macrodimensionales del laberinto tienden a pasar desapercibidas, y usted puede tener un renacimiento sutil, sin conocimiento ni control. No obstante, una vez que esté dentro de una máquina biológica, insistirá en que esas son *sus* memorias y *sus* intereses y que *siempre* ha tenido *esa máquina biológica*. Después de todo, si hubiera estado en los dominios macrodimensionales del laberinto y después hubiera renacido dentro de la dimensión actual, lo sabría, ¿verdad?

El individuo normal y corriente cambia de residencia en cada una de las Seis Dimensiones Terciarias Inferiores, sin darse cuenta de ello. ¡Esto ocurre desde cuatro a cinco veces y hasta cientos de veces *cada pocos días!* ¡Trate de explicarle esto a alguien que no puede decir lo que ha estado ocurriendo durante el último minuto y medio!

Advertencia: No se esfuerce en tratar de ayudar a aquéllos que no quieren ser ayudados. Ayude leyendo las instrucciones del laberinto de forma silenciosa fuera del alcance del oído y de la vista de los demás. Si lo descubren ayudándoles, lo echarán del pueblo a palos, lo quemaran vivo o lo crucificarán. Esta es simplemente la manera humana de darle las gracias.

Si no ha tenido ningún entrenamiento en los ejercicios de sentir y *sensar*, y si tiene dudas de si está o no en las macrodimensiones del laberinto, he aquí algunos lugares sospechosos donde investigar. Las probabilidades de que esté en los dominios macrodimensionales del Laberinto son muy buenas si de repente y sin razón aparente se encuentra:

- En un autobús, tren o avión, o en cualquier otra forma de “transporte” público.
- Paseando de forma compulsiva de habitación en habitación en una casa o apartamento y parece que usted no puede dejar de moverse o reducir la intranquilidad y agitación, y sin embargo, no está en realidad en un estado de ansiedad.
- En una pequeña cámara con alguien cuya cara sigue cambiando sutilmente, como si la luz estuviera jugando sobre ella.
- Solo por largos períodos de tiempo, en una habitación de hotel o motel viejo.
- Entrando continuamente en un baño o en una cocina, o de acá para allá del baño a la cocina.
- Despertando repentinamente de una “pesadilla”, o de un sueño acerca de usted mismo en el que acaba de tener una máquina biológica diferente, no necesariamente de las variedades terrestres.
- Conduciendo un coche por un largo período de tiempo.
- Observando un reloj que se mueve de una manera imposible de lenta.
- En un teatro antiguo con balcones y sótano, viendo una película que parece conocida, pero que no puede recordar haberla visto antes -normalmente la película tendrá una cantidad inusual de violencia sin sentido, o parecerá muy religiosa, o ambas cosas a la vez.
- Recibiendo una llamada telefónica a mitad de la noche, especialmente de alguien que usted sabe que está muerto.
- Atendiendo aparentemente un funeral para “otra persona,” . . . incluso resulta más sospechoso cuando el difunto es obviamente no identificado. . . y tal vez no sea identificable.
- Perdido en un pueblo pequeño pero inexplicablemente complejo, o en una ciudad muy grande y compleja.
- Jugando con cartas con dibujos en ellas, colocando las cartas de varias maneras; el estado de ánimo se exalta a medida que cada combinación de cartas produce un nuevo conjunto de cogniciones que lo abarcan todo. Desafortunadamente las cogniciones, aunque vastas y grandes, en realidad no se refieren a nada.

- Dentro de un túnel, ascendiendo o descendiendo en una escalera eléctrica que parece hacerse cada vez más pequeña, finalmente requiriendo un encogimiento para poder pasar . . . de cabeza primero, naturalmente.
- En un ascensor a solas . . . *muuy* a solas, y el ascensor parece moverse de forma lateral.
- Delante de un televisor, sentado en una silla de mimbre, o en una mecedora con brazos, generalmente de madera de roble, incapaz de sintonizar cualquier otra cosa que telenovelas y noticieros.
- Viajando por un tubo (dentro del espacio interno de la ola) mientras surfea.
- Sentado a solas en una habitación durante mucho tiempo.
- Despertando después de un sueño inusualmente largo -de por lo menos un día entero.
- En una discoteca, bailando al ritmo del parpadeo de las luces con música “heavy metal” (metal pesado) y de “rock”. La palabra “rock”(Roca) tiene un significado muy interesante que se relaciona con un área de la creación básica antes de que el cosmos actual fuera construido. El metal pesado, en el sentido químico, es un conjunto de elementos muy interesante, con una media vida rápida que se termina antes de empezar.
- Sentado o de pie en una oscuridad total durante un período de tiempo indeterminado -pero obviamente bastante largo.
- Parado delante de un espejo durante un período de tiempo inusualmente largo.
- En una ciudad, que aunque grande, parece estar abandonada o despoblada.
- Teniendo experiencias alucinatorias extrañas, totalmente táctiles, plenamente tridimensionales, de “otra vida”, en “otro mundo”.
- Soñando que ha muerto o que “casi se muere”.
- Viendo a gente en la calle o en restaurantes que pensaba que ya estaban muertos.
- Sentado en un área enjaulada o en lo que parece ser un parque de niños (verá luces rojas, azules, verdes, blancas y amarillas justo fuera del alcance de su mano).
- Hablando con desconocidos misteriosos, quienes lo paran en la calle o en un lugar público, y le empiezan a hablar como si lo conocieran. . . y usted sabe que de alguna manera así es.
- Sintiendo muy cansado y agotado, aunque no haya razón aparente para ello.
- Sintiendo miedo y una agitación intensa, como si algo terrible estuviera a punto de ocurrir -un sentimiento de terror.
- Comprando un coche nuevo o ropa nueva o mudándose a otra casa o ciudad, sin ninguna razón aparente.
- Divorciándose o casándose, o cambiando de pareja.
- Cambiando de amigos o vecinos.
- Escuchando música a muy alto volumen con muchos sonidos bajos que retumban, o con tonos altos que lastiman sus oídos.
- Visitando un estudio de grabación o una emisora de radio.
- Dejando un país para ir a otro, o yendo de “estado” a “estado”.

Hay muchos más de estos espacios. Los detalles de éstos están accesibles en programas de entrenamiento disponibles para aquéllos que estén aprendiendo a ser Lectores del Laberinto profesionales.

Uno de los primeros problemas al tratar con el área de entre-vidas, es darse cuenta de que no es realmente un área entre vidas o una *re*-encarnación. En realidad es la misma vida, vivida a través de la Creación, saltando, como una piedra plana sobre el agua, dentro del vacío de la no-Creación. Sin embargo, el cambio de estado no cambia la vida que está viviendo, y no debería afectar a su consciencia, a no ser que su consciencia dependa de sus acciones en Samsara, el mundo de las influencias ilusorias y la realidad-de-*I*ego centralizada.

Cuando llegé por primera vez al cosmos, su idea principalmente era -o de todos modos, su esperanza es ahora- de mantener el hilo de consciencia a través de toda su experiencia en el universo. Normalmente resulta que a uno se le olvida todo eso. Uno se enreda con la fascinación, las experiencias súbitas y los sobresaltos emocionales sensoriales. Empieza a tener simpatía con el foco de atención de la máquina biológica y se enfrenta con demandas constantes de esa atención. Entonces, antes de darse cuenta que está siendo poco a poco jalado hacia una telaraña (casi nunca sucede de una sola vez), termina allí, asintiendo irónicamente y decidiéndose a sí mismo algo como: “¡Carajo, me atrapó otra vez!”

Podríamos insistir en esto -recordando con vívidos detalles gráficos cómo usted fue atrapado en juegos biológicos; pero básicamente se reduce al hecho de que tiene la intención de liberarse y que el universo va a hacer

todo lo posible por detenerlo, y si no puede pararlo completamente, entonces por lo menos va a reducir su velocidad durante un rato. El universo llega a ser como una madre posesiva, como un atrapa-dedos chino.

Por cada gramo de intención que tiene de liberarse, hay un trillón de toneladas de contra-intención apiladas en su contra.

Así que realmente, ¿cuáles son sus verdaderas posibilidades de liberarse? ¿Qué tan eficaz es este “Libro de los Muertos”?

Si usted está buscando una enseñanza es porque ha perdido el hilo de la consciencia. Alguien que no ha perdido el hilo no necesita de una enseñanza -conoce toda la historia y sabe lo que tiene que hacer al respecto. Esto deja una apertura interesante -por supuesto, el idiota más confundido exclamará ahora: “Bueno, yo no he perdido el hilo de *mi* consciencia . . . ¿quién diablos necesita una enseñanza? . . . Simplemente estoy dando un vistazo a este libro para ver si este imbecil dice lo correcto, nada más.”

Bueno, escuche, este imbecil ha pasado por el laberinto más veces de las que un gato maúlla cuando está en celo, y si hay algo estúpido que pueda hacer, ya sea en una dimensión superior o inferior del laberinto yo lo he hecho -y a veces más de dos veces.

Hay varios problemas fundamentales en el laberinto. Uno de ellos es el más simple de reconocer y el más difícil de tratar. Se quedó tan atrapado en los intereses del primate que ya no tiene mayor interés en su principal meta como viajero. Esta es la meta que usted tenía en primer lugar cuando llegó al teatro cósmico, y ahora está interesado en cómo resultará todo y en *hacer* algo al respecto, por medio de cambiar la experiencia. Está tan interesado en todo esto que no tiene ni el tiempo ni el interés para desperdiciarlo en toda esta etérea y poco práctica “materia espiritual”. Nadie puede obligarlo a practicar las enseñanzas. Tal vez en esta ocasión todo lo que quiera hacer es volver a re-familiarizarse con ellas, sin ponerlas realmente en práctica. Así que lea, estudie, asista a algunas conferencias, tal vez practique un poco de Hatha yoga, correr, practicar algo de squash; y si quiere ir un poco más allá con esto, podría cambiar su dieta, usar ropa más holgada, calzar sandalias sin cuero, y tomar clases de tenis trascendental.

Ése es el primer gran problema de los dominios macrodimensionales -no hay experiencia práctica durante la vida. Es infernalmente difícil, en medio del viaje en las macrodimensiones, tener su primera experiencia práctica con la enseñanza.

Digamos que *realmente* ha estado practicando. Entonces, ¿qué hace con una versión de bolsillo de este libro?

Bueno, en primer lugar, es absolutamente necesario deshacerse de ese orgullo peculiar de los primates humanos, de esa convicción de que no necesitamos nada de esta materia, porque ya estamos allí. Ésta es exactamente la clase de tontería arrogante que va a garantizar que quedemos acabados en las primeras fases de la sección de entre-vidas del laberinto. Imagínese a alguien diciéndole a la Luz Clara “¡Bueno, la verdad es que yo era un Sufí antes de despertarme muerto!” Eso levanta una buena barrera entre usted y la gentil unión con el Absoluto, ¿verdad?

La principal meta cuando se es confrontado con el Absoluto es darse cuenta de que *usted es* el vacío brillante . . . sin perderse a si mismo. Digo “sin perderse a si mismo” para tranquilizar a la mente occidental; pero, ¿cómo puede perder lo que no puede ser perdido? Puede que pierda, o considere pérdidas, muchas cosas durante ese proceso de unión, pero nunca el yo esencial. El yo esencial puede haber estado escondido bajo una carga tremenda de condicionamientos del primate; pero cuando se desprende del yo biológico, verá que lo real de usted mismo nunca se perdió. Quizás oculto debajo de un montón de egocentrismo insufrible, pero nunca perdido en realidad . . . aunque como si lo estuviera. Quizás toda huella del sí mismo profundo estaba ausente cada minuto de su vida en la Tierra, pero ahora . . . finalmente usted puede ser usted mismo, sea como sea.

La Luz Clara y el yo esencial son una y la misma cosa, por lo tanto no hay realmente una “acción de unión” que pueda llevar a cabo, ya que no hay nada con que unirse; pero podría continuar identificándose con el yo de primate y sentirse ajeno al Absoluto. El yo esencial no tiene cualidades; así es como usted puede reconocerlo. Una cualidad del vacío es que le falta cualquier “centro de gravedad”, o centralidad. No está en todas partes, y no está en cualquier parte, pero está dónde está.

Ahora bien, ¿cómo puede alguien unirse con algo que le produce ira, miedo o celos? ¿Y qué tal si el Absoluto toma una forma que usted le impone en su interminable lucha contra lo desconocido? ¿Una forma de alguien o algo que acaso no le guste? ¿De algo con lo que usted está peleado? ¿Algo o alguien que le sea amenazador? ¿Algo que odie, o que le confunda? En otras palabras, sería mejor que hubiera conquistado esas tendencias antes de intentar unirse, ¿verdad?

¿Qué es lo que causa todas estas reacciones hacia la “masa” (Entendiendo la masa como el mundo real, que se ha separado del yo esencial por la inconsciencia y las consideraciones de diferenciación)?

Veamoslas una a una, aunque pudiéramos agruparlas todas juntas y decir que son simplemente síntomas de su propia conspiración en contra de usted mismo en ese juego cósmico interminable, llamado “Manténgalo en Movimiento”.

Vamos a tener que captar una cosa más antes de que podamos discutir esta situación, porque puede que no estemos hablando el mismo idioma. En el texto hablamos de apariciones demoníacas, etcétera. Sería mejor que empezáramos por definir los dominios macrodimensionales del laberinto como son experimentados entre vidas. Es más fácil, sin un cuerpo, ver el desenredo o la descarga de la consciencia acumulada durante nuestro contacto más reciente con el mundo orgánico y observar su resquebrajamiento en los componentes primarios de la vida, el universo y todas las cosas.

Si el viaje sucede tal como debería -¿y por qué no había de ser así? - entonces usted tendrá una experiencia muy familiar y eternamente recurrente. Todo se verá exactamente igual a como se ha estado viendo—bueno, tal vez un poquito más plástico y prototípico -*muy* real y *muy* antiguo y *muy fresco*- como si fuera recién hecho, con un aire de inmutable vejez. Pero si no está prestando *muchísima* atención, *todo va a parecer lo mismo*. Por supuesto, no está experimentando nada diferente de lo que experimentó durante la “vida”; pero lo está experimentando *de una manera distinta*. Ésa es la principal diferencia entre la vida y la muerte. Uno de los problemas del viajar en las macrodimensiones del laberinto entre vidas es la familiaridad y lo aparentemente *ordinario* de la situación.

Mirará directamente a *Papá* y a *Mamá*, y hablará con ellos acerca de las cosas usuales. Papá y Mamá van a estar haciendo algunas cosas peculiares si usted ha proyectado gente conocida (por la máquina) sobre los seres cósmicos. ¡Por cierto, esta es la base de la existencia planetaria orgánica! Ya que *usted* es el yo esencial, los guías asumen que cualquier cosa que usted se ha permitido experimentar, por incómoda e incluso angustiada que fuera, está bien, porque saben que usted -el yo esencial- es absolutamente indestructible. Como un viajero con una antigüedad por encima de cualquier experiencia de realidad, ellos concluyen correctamente que usted tiene todo el tiempo necesario para resolver cualquier pequeña incomodidad que lo esté descontrolando en ese momento.

Ahora podemos extendernos un poco más sobre algunas reacciones que pudiera tener hacia su “familia cósmica” en el laberinto. Su “hermano” parece no poder entender lo que le está pasando; su “madre” no conecta en absoluto con sus problemas. Ambos confían en su eventual liberación de aquello que lo está molestando; pero usted está viendo la eternidad, y piensa que nunca lo resolverá.

Se siente traicionado. Ya se estaba acostumbrando a tener una máquina biológica y a estar rodeado por toda esa atmósfera planetaria cálida y agradable, y ahora aquí está, *desnudo* y completamente expuesto. No sólo su máquina biológica está expuesta, *sino que todo lo que es o ha sido* esta expuesto también. *Ellos* saben acerca de usted. Lo saben *todo* acerca de usted porque no hay nada que *no sea* usted.

Todo está claro ahora: sus mentiras, sus trampas, sus traiciones. No puede mantener sus mentiras ante esta terrible desnudez. Tiene frío, está confuso y solo.

No importa lo que haga ni adónde vaya, sigue regresando a este mismo espacio eterno, porque este espacio no es *dónde usted está*, es *quién* usted es. Parece no haber escapatoria, y no puede haber escapatoria de usted mismo. No importa adónde vaya . . . allí está usted. Está estremeciéndose y temblando. Vaya que sí sabe lo que está pasando, y sabe lo que va a pasar -absolutamente nada . . . nada en el Absoluto. Así que, le entra miedo, o se da cuenta de que tiene miedo. Hay algunos momentos en los que casi todo está bien, pero nunca tan apaciguadores como eran el tiempo, el espacio, los cuerpos y las relaciones.

No debería esperar ser capaz de unirse con algo que lo asuste, y en este caso, es el monstruo más temible que hay: usted. ¿Cómo puede huir de eso? Bueno, si ha encontrado una manera de huir de eso, y ¿cómo lo llama? ¿“El mundo”? ¡Qué curioso!

Celos, he ahí una belleza. ¿Por qué es un problema tan básico? Otra vez está mirando estas fuerzas dentro de su yo esencial como personalidades a quienes usted ha conocido, o quienes han estado asociadas con su experiencia en el laberinto. En otras palabras, puede que usted haya desarrollado algún prototipo de personas con las cuales siempre experimenta el laberinto. Estos son los habitantes de “su” laberinto. Son las imágenes a través de las cuales ve su experiencia de los dominios macrodimensionales del laberinto que experimenta entre vidas.

Ahora *él* está allí *dentro* con *ella*. O *ella* está *allí dentro* con *él*. O como sea que ponga eso a marchar en sus propias consideraciones. De todos modos, en el texto notará que el que viene a su rescate está siempre siendo abrazado por *ella*; y *él*, o *ella*, *le pertenece a usted*. ¿Por qué tiene que compartirla a *ella* con *él*? ¿O a *él* con *ella*? Sabe que un momento en el laberinto es por lo menos una vida en la que pueden estar el uno con el otro, mientras a

usted lo dejan solo y frustrado, asustado y en soledad, y todo lo que quiere es ser abrazado y consolado. Así que los celos aparecen hacia *aquello con lo que desea llegar a ser uno*. En otras palabras, usted llega a estar celoso de dos aspectos de usted mismo. Esto se da mucho (esta particular confrontación con una pareja en unión) y más vale que se vaya acostumbrando a ello. Esto es incidentalmente una de las razones por la que existe el tabú en el sector humano en contra de ver a otra pareja en unión corporal.

¿Se siente amenazado? Éste es otro gran problema en los dominios macrodimensionales del laberinto. En las macrodimensiones, sus inclinaciones y tendencias acumuladas, así como sus apegos, son recogidos y vaporizados por las radiaciones purificadoras, una a una, casi de la misma manera en que la radiación reduce las bacterias en las verduras del supermercado. (Estas inclinaciones, tendencias y apegos están fuera de fase con el campo general electromagnético, lo cual causa una anomalía localizada en el efecto del campo magnético.) Este proceso lo deja sin **ninguna** de sus funciones automáticas habituales o formas de pensamiento que normalmente lo mantienen a usted en marcha.

Ha perdido todos sus automatismos, y ahora tiene la opción de continuar de forma mecánica, haciendo que cada momento ocurra, empujando hacia el futuro, soltando el presente. En otras palabras, esto significa que se encuentra ante la necesidad de crear el futuro, momento a momento y acontecimiento por acontecimiento si quiere tener algún flujo-de-tiempo, y eso es muchísimo trabajo. Así que en las macrodimensiones, si depende de un flujo-de-tiempo automático, se va a sentir amenazado por un estado estático eternizado y probablemente se va a sentir exhausto por tener que mover manualmente las manecillas del reloj para crear el efecto del paso del tiempo.

Si espera ser un sobreviviente en los dominios macrodimensionales del laberinto (no escapar, escapar no es el objetivo) simplemente tendrá que practicar el estar y funcionar en las macrodimensiones. Tendrá que acostumbrarse a todas esas luces, sonidos y radiaciones, y tendrá que trabajar sobre sus tendencias hacia la ira, los celos, el odio, la violencia, las reacciones inconscientes, y particularmente con el agotamiento y el miedo.

Después están sus relaciones personales. Tendrá que aprender a soltar todos los sentimientos humanos de posesión sin destruir las relaciones que mantiene en la dimensión humana, ganarse la habilidad de tener relaciones sin apego, pero con honor e integridad.

Finalmente, puede que encuentre difícil *darse cuenta de que está en las macrodimensiones* hasta que despierte repentinamente con un susto, sólo para percatarse de que había estado en los dominios macrodimensionales; pero por falta de atención y por agotamiento ha renacido de forma involuntaria en su forma acostumbrada de primate humano, o cualquier forma que esté disfrutando actualmente. Tal vez la de un ratón de biblioteca.

Una manera en que puede resolver este dilema perenne, es identificarse con el guía del laberinto. No confíe en sus sentidos -todos, cualquiera, todo y cualquier cosa podría ser el guía, El Gorila de sus Sueños, el Señor de la Muerte . . . Trate de unirse con cualquier cosa con que se enfrente. Ese teléfono que está allá, ¿podría eso ser el guía? O el televisor, ¿es éste?

El guía puede tomar muchas formas, mediante su tendencia a convertir las imágenes a lo ordinario y familiar. El guía tiene la función específica de causar y continuar con el proceso de Liberación y Despertar, a través de una serie de milagros o “control de coincidencias”. Este control de coincidencias también es llamado la *gracia del guía* e incluye todas las coincidencias, le gusten o no, sean apreciadas o no, estén o no estén dentro de su percepción. Cualquier otra función o característica del guía es estrictamente imaginaria. No obstante, para iniciar y ejecutar el proceso de liberación, usted debe pedirlo específicamente.

En este momento, podría ver el sentido de tratar a todos y a todo como una manifestación de Dios, como los místicos llevan diciendo durante siglos, incluyendo a su propio yo esencial, ese yo que reside profundamente más allá del ego, de la consciencia y de la acción. Ninguno de ellos son en realidad “suyos”, y nunca fueron “suyos” en el sentido de pertenencia, sino que pertenecen enteramente al mundo. Usted -el *auténtico* usted- existe solamente como una fuente de atención y presencia más allá de toda acción e involucramiento con el flujo turbulento de la vida biológica que le rodea. (Este flujo es solo una manifestación secundaria de la probabilidad e indeterminación de un efecto de campo localizado.)

La manera segura de reconocer las macrodimensiones del laberinto es asumir que usted siempre está en ellas en cualquier momento. En este mismo momento.

Esta conversación- me parece que usted está percibiendo como un mensaje en alguna forma escrita . . . ¿un libro? . . . Es obvio que ha convertido mi presencia en una simbología de percepciones y experiencia más segura y más familiar.

Si usted actúa siempre como si estuviera en las macrodimensiones del laberinto, si asume que sus sentidos le están engañando, tendrá la ventaja necesaria para lograr su liberación del entramado biológico humano de percepción de la realidad.

Su experiencia de las macrodimensiones puede ser alterada por el poderoso hábito de ser humano, de pensar como un humano, de percibir como un humano, y de forma muy desafortunada, al menos en el sentido macrodimensional -de *reaccionar* como un humano, haciendo que los acontecimientos y objetos más extraordinarios aparezcan como si fueran una experiencia humana normal.

La realidad del estado macrodimensional depende de cuánta atención pueda usted ejercer en el presente actual. Es muy posible que usted haya aprendido a funcionar mínimamente -como la mayoría de los primates humanos- con una clase de permanente inatención tenue y vaga, sólo interrumpida por un sobresalto ocasional. Si eso es así, entonces es improbable que note las extremadamente sutiles diferencias entre los dominios orgánicos y los macrodimensionales. No es la *clase* o carácter de la experiencia lo que diferencia la dimensión humana de las macrodimensiones, sino la *cualidad* de la experiencia, que depende de la calidad e intensidad de la atención. Para mayor seguridad, asuma siempre que actualmente está *en los dominios macrodimensionales*, y que sus percepciones y suposiciones sobre usted mismo y de su entorno (especialmente si parecen conformarse a la visión estándar del primate humano) son completamente erróneas.

Si usted cuenta con atravesar las macrodimensiones sin esforzarse por aprender cómo lidiar eficazmente con la experiencia, ¡Buena suerte, y ya lo veremos aquí de vuelta otra vez!

Aquí están unos cuantos ejercicios. Principalmente tienen que ver con las cosas que simplemente no podemos permitir que continúen sin interrupción en nuestro yo más profundo, si es que vamos a continuar en una espiral evolutiva ascendente (cosas como la ira, los celos, los deseos y las otras cosas enmascaradas por el miedo). Podemos liberarnos de cualquiera de estas “trampas” que talves hemos desarrollado en nuestra experiencia humana y nuestro involucramiento con cuerpos, y con otras formas biológicas. Estas trampas realmente nos pueden dar dificultades en las macrodimensiones. Dos clases de ejercicios llamadas “meditaciones” tratan con dos aspectos de este problema:

La meditación tipo uno está diseñada para ayudarle a descubrir su yo esencial -para excavar más allá de todas las cosas que ahora identifica como usted mismo, y seguir escarbando hasta encontrar el Yo-Mismo-Sin-Cualidades. A esto a veces se le llama la meditación de “No soy eso, no soy eso, no soy eso”. Usted tiene que ser capaz de identificar correctamente el vacío-sin-cualidades o La Luz Clara como su yo más profundo y más real. Existen muchas técnicas para hacer esto. Esta meditación es definitivamente la más popular, ya que sale de la cúspide.

La meditación del tipo dos tiene que ver principalmente con los fenómenos: el estruendo del trueno, las campanas, el sonido de trompetas y el desorden general tintineante que parece ocurrir únicamente durante las fases de transición. Esto sucede entre estados estables al subir o bajar en el curso del viaje dimensional. Las luces son brillantes y deslumbrantes, la radiación es de lo más desconcertante para el no-iniciado, es decir, para los inatentos, uno que no ha cultivado el bello arte de la atención intensa. Hay varias formas de técnicas de refuerzo negativo y de respuestas programadas a varias cámaras que son una medida segura y excelente contra el renacimiento accidental. Gracias a la tecnología “modernísima” de leer en voz alta, ahora tenemos los medios para meta-programar al yo esencial en contra de los renacimientos negativos.

Si usted experimenta los reinos macrodimensionales como si estuviera con conocidos, amigos o parientes (los símbolos normales y corrientes de la vida orgánica tal y como usted la conoce) entonces, van a haber cambios de forma, cambios faciales, cambios de realidad. Todo esto podría ser trascendental si usted es capaz de ir más allá de las expectativas de percepción humana.

Una serie de meditaciones llamadas “tipo tres” son las meditaciones de ejecución. En otras palabras, este tipo de meditación le da la habilidad de hacer algo que usted desea hacer, mientras las realidades conflictivas y los

fenómenos desorientadores están ocurriendo. Este tipo de meditación en realidad pertenece a la clase de meditaciones fenoménicas; pero no es sólo trascendente, sino activa, es decir, alguna acción debe ser realizada necesariamente desde un punto de partida más allá de los fenómenos. Éstos son los *siddhis*, o los poderes del laberinto que usted puede usar para moverse en la dirección deseada en el laberinto, algo así como nadar bajo el agua. Sin embargo, los poderes no son trucos mágicos, no más mágicos de lo que es mover el volante de un auto. Cerrar la entrada de una matriz y escoger una matriz ciertamente forman parte de esta tercera categoría de meditación.

Si usted tiene curiosidad sobre cómo las macrodimensiones parecen cambiar y producir fenómenos, es muy simple: piense en una pelota de goma. En el primer rebote tiene una gran energía, así que rebota alto. En el segundo rebote, rebota menos. En el siguiente aún menos, con menos energía, y así sucesivamente.

En el momento de la muerte el viajero tiene máxima energía, así que rebota hasta la altura más alta posible: la Luz Clara. Dependiendo de la cantidad de energía liberada en el momento de la muerte, el viajero puede ser capaz de permanecer en la Luz Clara por períodos mayores o menores. Usted está rebotando dentro de un espectro de luz que parece diferente en color y forma en cada nivel de percepción.

En la parte más alta del rebote, el viajero alcanza la Luz Clara. Si el viajero del laberinto se ha separado con una gran cantidad de energía, (no miedo, ira o pánico -tipos erróneos de energía- me refiero a la energía nerviosa), entonces rebota hasta lo alto del espectro de la Luz Clara.

En el siguiente rebote, el viajero es incapaz de alcanzar tanta altura, extendiéndose en esta ocasión únicamente hasta el dominio de la luz azul. Por supuesto aún no hemos echado un vistazo al extremo inferior del rebote. Si el viajero del laberinto está rebotando “hacia arriba” al espectro de la luz, entonces, ¿qué ocurre cuando rebota “hacia abajo”? En el extremo inferior, el viajero rebota hacia un olvido temporal. Ésta es la razón, a no ser que estemos bien entrenados en mantener el hilo de la consciencia durante el sueño de cuarta-fase (el estado Theta), de que tendamos a experimentar períodos de pérdida de conocimiento entremezclados con periodos de exposición repentina y extrema a los niveles de radiación más intensos en el extremo superior del espectro-luz. Estos períodos pueden traer intervalos excruciantes de consciencia y un deseo de hundirse dentro de los niveles infrarrojos de la realidad.

Así que en el extremo inferior, sin la habilidad de mantener un alto nivel de intensidad de atención y presencia durante el sueño de cuarta-fase, el viajero experimentará inconsciencia y pérdida de memoria. Por ello debe recordársele, mediante estas lecturas de contacto, lo que está sucediendo en realidad cuando se vuelve a entrar en el espectro de luz de la parte superior del ciclo.

El efecto es aproximadamente así:

Primer Rebote: La Luz Clara. Dependiendo de la cantidad y de la calidad del trabajo hecho en mantener el tipo especial e intenso de atención durante la existencia humana, la penetración en este campo será mayor o menor. Entonces viene el rebote hacia abajo al área del olvido. Este rebote hacia abajo puede ser visto como un área de pérdida de conciencia.

Segundo Rebote: La Luz Azul. Hay todavía suficiente energía para escapar al renacimiento y obtener la liberación en la Luz Clara. El espectro de luz visible y los fenómenos de la temperatura ambiental del plasma del discontinuum espacio-tiempo son vistos desde “arriba”. La onda permanente y los patrones de interferencia del mundo de Dios parecen ser blancos apagados, más lentos, mientras la luz es reflejada y dispersada. Los puntos de ruptura causan armónicos, siguiendo la separación de la nota entera tónica. Entonces de nuevo llega el rebote hacia abajo al estado de olvido o inconsciencia. Éste es llamado “El Fondo del Pozo”.

Tercer Rebote: La Luz Blanca. Entonces llega el rebote hacia abajo otra vez, no tan profundo como el primero o el segundo. Finalmente estos rebotes hacia arriba y hacia abajo alcanzan su punto medio, y el viajero se queda sin energía. Esto le obliga a uno a aceptar el sometimiento al todopoderoso campo de energía electromagnética de las dimensiones inferiores biológicas. Esto puede ser visto como haber renacido en uno de los seis mundos inferiores de la existencia.

El problema real de la existencia de primate es entrenar *no a la mente, sino al yo esencial*. Este yo esencial es el viajero, cuya presencia y atención sobreviven después de que todas las formas y manifestaciones ordinarias de la consciencia se hayan fragmentado en sus cinco componentes básicos (los cuales son totalmente irreconocibles

para la mente del primate). Esto es más o menos equivalente a un vaquero que nunca ha sido expuesto a otra cosa, excepto al arte de patos y a las pinturas de terciopelo negro de mujeres desnudas en los bares, encontrándose de repente cara a cara con un cuadro original de Picasso en su estilo más cubista.

Todas las diferentes visiones que usted tiene durante el viaje en las macrodimensiones son simplemente estos elementos de consciencia desplegándose uno tras otro, y después en unión. Durante la primera fase del viaje en el laberinto, usted ve los elementos de la consciencia tal como existen en la realidad. Son implacables e inmutables, aunque familiares. Por lo tanto, se llaman los Guías Amistosos. De hecho no lo “guían” a ninguna parte; pero como elementos de consciencia sí señalan el camino hacia la liberación si usted sabe cómo seguirlos.

Entonces en la segunda fase usted verá los *reflejos* de los cinco componentes primarios de la consciencia, la “mano izquierda de Dios”. Éstos son los Guías Inconmovibles. Mientras estos elementos de la consciencia se unen (a este movimiento de unión le llamamos “El Juego de la Consciencia”) uno obtiene el efecto de realidades, de ego, de percepción, y de mundos de existencia y de no-existencia. Mientras estos componentes empiezan a unirse una vez más, forman combinaciones entrelazadas que pueden ser representadas por los dedos entrelazados de las manos. Este juego de manos es un lenguaje especial macrodimensional llamado “mudra”. El mudra igualmente determina la nueva forma de consciencia y es determinado por ella (como una respuesta).

La consciencia específica que se forma como resultado de la pérdida de energía determina cómo el mundo - que objetivamente nunca sufre cambios- se le aparecerá a uno en su nueva matriz de plasma.

A medida que los componentes de conciencia se re-agrupan uno parece experimentar un renacimiento. En realidad, no es una re-entrada al mundo, sino que una nueva construcción de realidad que está teniendo lugar.

Una vez cristalizada, la consciencia nuevamente formada no puede ser alterada, excepto por un proceso de desquebrajamiento tal como viajar en los dominios macrodimensionales del laberinto. Algunas veces la consciencia nuevamente formada está aún más firmemente programada que la previa, y el ego es fortalecido en lugar de ser quebrado.

Este proceso continuo de cambio subjetivo es el único cambio que hay. Una buena notación científica de la alteración de la consciencia subjetiva es el I-Ching. Otro de los cuadernos “vivientes” de las configuraciones del plasma es la Cábala. Otros ejemplos de sistemas de notación de cambio en el espectro de la realidad son: Los 99 Nombres de Dios, el Mudra, el Yantra, la programación televisiva (en la hora de máxima audiencia) y la Llave Menor del Rey Salomón.

LAS SEIS DIMENSIONES

Entro en un estado semejante a un sueño, cuya cualidad es parecida a un teatro en el que estoy observando la creación de todo el drama de la realidad de la dimensión humana, así como de las otras cinco dimensiones de la existencia.

De repente me doy cuenta de dónde estoy. Miro a mi alrededor y veo a mis yoos anteriores llenando el teatro, todos absortos en el drama que está ocurriendo delante de ellos. La película se presenta ante un cine vacío. Decido levantarme e irme antes de que caiga en un sueño profundo y que el drama me atrape en su garra fascinante una vez más.

Mientras salgo del teatro, no puedo entender cómo pude haber caído en esa trampa otra vez, y cómo pude haber quedado hipnotizado y estupefacto por una serie de imágenes desconectadas, y más aún, cómo pude haber llegado a creer que algo me estaba sucediendo realmente. No sólo creerlo, sino también sentir las sensaciones en mí mismo al identificarme con la acción que supuestamente estaba ocurriendo en el drama. Ahora me doy cuenta con una repentina claridad de comprensión que no hay secuencia de eventos que formen la línea de tiempo, y que la apariencia del tiempo es simplemente una conexión de imágenes y sonidos al azar, asociados unos con otros por significado. Esto solo tiene sentido durante el sueño de la vida. Casi he despertado del sueño de la existencia; pero el despertar real está todavía muy lejos.

Ahora dejo el teatro y un guía se apresura a ayudarme. Pero me da miedo y trato de alejarme de él. No sé que hacer. Todo lo que quiero hacer en este momento es encontrar algo a que anclarme para poder orientarme, apoyarme de alguna manera. Quiero sostenerme en algo porque mi mente y mi identidad como un ego centralizado están comenzando a desintegrarse.

Siento que si pudiera encontrar algún punto en el cual centrarme, podría mantenerme. Mis sensaciones están desenfundadas ya que no dependen ahora de una máquina biológica que los controle y amortigue. Estoy sorprendido de encontrar que todavía tengo sensaciones en este estado, y que mis sensaciones, percepciones y pensamientos están empezando a molestarme un poco. Siento como si estuviera en la cima de una montaña rusa y que estoy a punto de bajar violentamente, y deseo no haber empezado todo esto.

Hay una escalofriante sensación de ser desgarrado por las costuras. Ésta es la sensación que viene del conflicto entre la consciencia y la máquina biológica que puedo sentir como un lamento anhelante y como una sensación de “comezón”, como si hubiera quedado exhausto, mucho más allá de mi capacidad, y aún así no puedo descansar. Éste es el resultado del derrumbamiento del esfuerzo que llevo haciendo durante esa vida para mantener integrada la consciencia del ego.

Tengo miedo de volverme loco, o miedo de que podría ya estar loco; pero al mismo tiempo sé, con la peculiar claridad de comprensión que acompaña a la cámara del laberinto en la que estoy, que no puedo volverme loco nunca, o perder el conocimiento del todo hasta la inconsciencia total, por mucho que pudiera desear ser capaz de volverme loco para olvidar lo que va a suceder a continuación.

Mi mente ha cesado de funcionar como debería, y mi centro lógico normal ha dejado de trabajar. Ya no puedo creer más en la realidad del mundo planetario porque ahora puedo ver detrás de ella, y sé lo que la hace moverse. Pero no sé que hacer, ni cómo funcionar sin las funciones intelectuales orgánicas de la mente. Me consuelo a mí mismo diciéndome: “Sí, todavía tengo pensamientos. Alguna parte de mi mente debe estar funcionando todavía”

Llego a estar inseguro de la mente, dudando de su capacidad de mantenerse a sí misma, de su habilidad de mantener la estructura del ego. El entorno llega a ser irreal y plano. Ahora sólo soy capaz de relacionarme con lo que está pasando a través de los sentimientos del gusto y del disgusto. Esto, con el tiempo, da paso a un estado de alta indiferencia hacia todo. Renuncio a tratar de pelear por sostenerme o dirigir lo que está pasando, y me vuelvo desatento y descuidado. Yo no estoy haciendo, es esto lo que me está haciendo a mí, así que por qué no me rindo simplemente y lo dejo suceder.

Esto pasa rápidamente; pero mientras tanto el guía ha tenido tiempo de empezar a moverme hacia un punto de orientación en la primera fase de movimiento en los dominios macrodimensionales que encuentro durante esta parte en el viaje del laberinto, un punto al que siempre he llamado "El Hogar". Éste es el espacio seguro, y una vez que llegue allí, sé que todo estará bien. Siento que no voy a poder llegar allí a tiempo. Le pido al guía que se apresure antes de que sea demasiado tarde. El guía me dice que voy hacia allí tan rápido como es posible. La sensación e impresión de viajar, es en realidad el paso de la secuencia de eventos en esta primera fase, y por lo tanto, toma cierta cantidad definida de tiempo antes de llegar al espacio seguro: "El Hogar".

Todo y todos a mi alrededor se están volviendo planos. La totalidad de la existencia ha tomado la cualidad de formas dentro de un sueño, y me he percatado de que estoy ahora en un sueño. Todo está pre-planeado y pre-programado de acuerdo con un guión inmutable. Ahora veo la vida sólo como una máquina mecánica sin sentido o significado. Estuvo vacía todo ese tiempo; nunca hubo nadie allí. Nada fue real nunca. Todos los papeles fueron representados por marionetas mecánicas. Yo era el único en el drama, y soy el único que estará siempre en el drama. Siento terror ante la falsedad de todo. Pero estoy seguro de que yo soy real y de que el guía es real. Y me estoy dirigiendo al único lugar que estoy seguro permanecerá real aún cuando todo lo demás desaparezca. Pero, ¿por qué tarda tanto? ¿Se pudo haber perdido el guía? ¡Sería mejor que se diera prisa! Ahora todo está sucediendo más rápido.

Finalmente llego al espacio seguro. Me apresuro a entrar, y allí la encuentro a Ella. Ha estado allí todo el tiempo esperándome y ahora estoy de vuelta. Siento el impulso de luchar con todo esto; pero de alguna manera no puedo hacerlo. Si el espacio seguro desaparece, no quedará nada de lo que pueda depender. Así que dejo que continúe ocurriendo. El drama continúa; pero no veo esta fase simplemente como otra parte del sueño. En lo que a mí concierne, he despertado a la realidad una vez más. “Ayúdame, ayúdame,” le suplico a Ella. “¿Ayudarte a qué?” Ella quiere saber. Desde su punto de vista no sucede nada malo. Con un sobresalto, me doy cuenta de que Ella no ha estado compartiendo mi sueño de la misma forma. En lo que a Ella concierne, yo simplemente he estado durmiendo, eso es todo.

Ella no está interesada realmente en mi problema. Ella me ve como si yo simplemente tuviera algún problema para despertarme y que estuviera todavía en el estado crepuscular del sueño. Ella cree implícitamente que éste es el estado despierto. Ella no se da cuenta -igual que yo en este estado- de que esto todavía forma parte del sueño, tal y como la vida “allá abajo”, de “sueños en el estado de sueño”, forma parte del sueño. Ella no ve este estado como simplemente otra experiencia. Y Él tampoco es de mucha ayuda.

El miedo está empezando a aumentar a un crescendo de emoción mientras yo trato de resistirme a despertar aún más. Tengo miedo de perder incluso este poquito de terreno que he conseguido defender. En este punto, todavía tengo una identidad. En cuanto a mí se refiere, o soy simplemente un primate humano -que ha llegado a estar un poco confundido y perdido, y de algún modo se ha encontrado a sí mismo en una condición eterna- o bien, soy uno de los tres dioses del universo que ha estado dormido y acaba de despertar bruscamente de una siesta.

Me siento traicionado, y de algún modo engañado para hacer este viaje tan alejado de la aparente seguridad de la dimensión de primate humano. He perdido todo lo que peleaba por aferrarme. Mi consciencia se está disipando demasiado rápidamente para recobrarla o para que se aferre a cualquier cosa. Todo está sucediendo demasiado rápido para mí. Si tan sólo pudiera hacer que todo ocurriera más lentamente, estoy seguro de que podría detenerlo para que no siguiera avanzando y lograr traerlo de regreso a como estaba antes. Ahora sé que he llegado al final y al principio del trayecto al mismo tiempo. Y hablando del tiempo, éste ha dejado de fluir totalmente. Tengo miedo de que todo esto vaya a permanecer así para siempre, y me quede estancado en una repetición permanente: pidiendo ayuda y ninguno de Ellos entendiendo lo que esta mal. Todo lo que quiero es un poco de información y algo de ayuda, eso es todo. Quiero que Ellos me digan cómo parar esto.

Me pregunto si me estoy muriendo. Mi respiración se vuelve jadeante y me siento débil y mareado, como si algo estuviera desprendiéndose de mí a cada momento. El único flujo de acción es este sentimiento de que estoy muriéndome, y luego, después de que esto se ha disipado, me siento mejor otra vez, como si me hubieran reanimado únicamente para pasar por esto una y otra vez. Me siento como si hubiera estado vomitando incontrolablemente muchas miles de veces. Finalmente, esa fase se termina y me quedo sintiéndome increíblemente debilitado y exhausto. Todo lo que quiero hacer ahora es acostarme. Pero rápidamente descubro que no puedo acostarme o descansar. Están empezando a ocurrir más cosas. Me encuentro a mí mismo moviéndome de forma compulsiva de un sitio a otro. Las acciones automáticas de las macrodimensiones están comenzando a tomar el mando, y me siento molesto porque estoy perdiendo el control. Durante la vida planetaria yo me sentía como si normalmente tuviera el control. Por supuesto ahora sé que no fue así; pero lo creía y eso era reconfortante.

Lo estoy perdiendo cada vez más, y mientras más intente resistirlo, más terreno pierdo. Ahora sé exactamente dónde estoy y qué está ocurriendo. Éste es el infierno. Condenado eternamente a repetir este drama de locura con estos dos viajeros implacables e incommovibles, cuyo único placer es atormentarme y torturarme, manteniéndome desequilibrado de tal manera que no tenga tiempo de pensar.

Trato desesperadamente de mantener alguna memoria de mi identidad previa; pero todo se está yendo. La estoy perdiendo. Vago desamparado y de forma compulsiva alrededor del espacio seguro que ya no es tan seguro. Ahora los veo a *Ellos* como mis antagonistas. Ellos han estado haciéndome esto. Debo tener tiempo para pensar.

Tiempo para pensar. Repentinamente eso toma un significado completamente nuevo al darme cuenta otra vez de que para tener una mente y crear cualquier acción, debo tener una sucesión del tiempo. Debe haber duración y conexión.

En mi recorrido siento tanto dolor como felicidad al mismo tiempo. Quiero que algo suceda; pero no sé qué. Estoy buscando algo. Comodidad, paz, descanso. Pero sé que nunca bajaré de aquí. Sigo y sigo, yendo de forma inquieta de una referencia a otra. De la "cocina" al "dormitorio", del "baño" al "salón".

Mientras estoy en el baño inspecciono el espejo. Siento un pánico creciente cuando estoy a punto de mirar el espejo; pero lo hago de todos modos. Todo va bien, soy yo todavía. Pienso en degollarme; pero me doy cuenta de que ya he ido tan lejos como es posible, y cada vez que me he suicidado, he acabado aquí de todos modos. Esto es adónde voy después de morir. Y ya no puedo morir más de lo que ya lo he hecho.

El dolor de darme cuenta de que no puedo morir me golpea más de lo que ninguna cosa jamás pudo haberlo hecho. De aquí no hay escapatoria. Un sentimiento intenso de pleno terror y de remordimiento se acumula en una ola enorme. Con un estremecimiento de pesar, anuncio: "No puedo morir", como si fuera por primera vez. Pero entonces recuerdo cuántas veces lo había dicho anteriormente. "Es siempre lo mismo," me quejo a mí mismo.

Estoy en el Reino de los Fantasmas Hambrientos, siempre buscando algo que me haga sentir mejor; pero jamás lo habrá. Este lugar no mejorará jamás. Ésta es la manera de cómo es este mundo, de cómo siempre ha sido y de cómo siempre será. Puesto que aquí no hay tiempo, no hay cambio.

Pensé que estar en El Hogar me iba a ayudar; pero me había olvidado de cómo me sentía siempre que estuve aquí. Soy la víctima impotente de una loca conspiración contra mí mismo. Estoy siendo forzado a viajar hacia abajo mientras se ríen de mi estupidez y debilidad. Una vez más, intento hacer que me digan cómo parar todo esto que ocurre; pero ellos tampoco lo saben. En este momento estoy tan concentrado en mis propios síntomas y sensaciones que no puedo oírlos cuando me dicen que no saben más de lo que yo sé. Todo lo que oigo en esta fase es mi propia verdad sobre ellos y sobre mi dimensión del "Hogar".

La única verdad que oigo y acepto ahora es la verdad que está de acuerdo con mi actual comprensión, que es que *ellos saben y yo no*, y que *esto nunca terminará*. Empiezo a sentir pánico creciente, porque no quiero estar solo; pero por otro lado, no quiero estar con *ellos*.

Me siento como si estuviera atrapado para siempre en este estado; pero si me dejan solo, estaré aún peor, solo en el infierno del vacío y de la desesperación. No quiero tener que ser siempre el que hace ese sacrificio. Me gustaría que hubiera otro que ocupara mi lugar. Deseo ahora, más que nada, poder descansar, dormir y soñar. Cualquier cosa para tener algo de paz ante esta terrible claridad. Desearía que todo esto no fuera tan simple y eterno.

Ahora estoy entrando en la Dimensión Bruta, la condición de ironía sin humor. Es tan divertido que ojalá pudiera reírme. Todo esto es absurdo; pero sólo siento dolor y miedo aquí. Ha sido mi espectáculo todo el tiempo. "¿Por qué tiene que ser siempre mi viaje?", les pregunto. En este momento no soy consciente de otros aspectos de la situación. Únicamente puedo ver mi propio conocimiento de cómo es todo, mi máxima comprensión total. Finalmente me río, con una risa corta y tosca. "Por supuesto", admito dándome por vencido, "así es como es".

Ahora anhelo el estado sólido y predecible de mi existencia anterior en la dimensión humana, de cuando todavía aprendía, exploraba y me desarrollaba; de una época muy anterior cuando todo era desconocido y aún había algo que averiguar; cuando existían caminos y senderos y cosas que tenía que hacer, y me estaba acercando a algo significativo y maravillosamente real; cuando todo era significativo y había otros como yo.

Qué agradable era cuando podía depender de que las paredes simplemente eran sólidas y que no respiraran tan perturbadoramente. Cuando tenía la meta de acumular cosas, y si no me gustaba el lugar dónde estaba, podía ir a otro sitio.

Incluso ahora me conformaría con aquella vida, sabiendo que fue totalmente mecánica e irreal; ojalá pudiera encontrar una manera de desconocer lo suficiente como para creerla e identificarme con ella. Ojalá pudiera esconderme dentro de algo sólido; pero no hay nada más que yo.

Quiero algo que me impida recordar esto durante un largo tiempo; pero por mucho que me quede dormido, sigo regresando a esto, y es como si nunca me hubiera ido. Quiero alivio de la realidad; pero no estoy seguro de lo qué es real. "Real es cualquier cosa con la que te chocas", me informa Ella. Pero sé que hay un número casi infinito de realidades, "ruedas dentro de ruedas dentro de ruedas", todas girando unas dentro de otras, en interminables juegos dentro de juegos dentro de juegos. Estoy seguro ahora de que nunca sabré a ciencia cierta si verdaderamente me he despertado a la realidad o si es simplemente otro sueño.

Paso rápidamente por la dimensión humana porque es demasiado dolorosa. Acabo de estar allí, y no dio resultado. Sospecho que ningún recipiente en la existencia planetaria me podría contener. Experimento ahora varios cientos de vidas; pero cada una es como el paso de una sola respiración. No hay alivio aquí, por lo tanto dejo ese reino y entro en el siguiente, todavía buscando la paz.

Cada uno de los tres en mí está tratando de controlar mi propia consciencia y existencia individual. Yo los enfrento uno contra el otro dentro de mí. De ninguna manera me atrevo a dejarlo a Él solo con Ella. Hay un sentimiento de poder y certeza, y las sensaciones han mejorado. La mayor parte del dolor se ha ido, y sé que sobreviviré y nunca tendré que volver a dormir. Me siento superior a Él, y sin embargo amenazado por Su mera existencia. Hago maniobras arriesgadas por mantener esta posición, por mantener el interés de Ella. Ninguna parte de mí quiere ser el “tonto”, el sacrificado. Ella observa cómo sigue y sigue el drama; pero Ella no puede relacionarse con ello. Ella está fascinada con la idea de la muerte, y se pregunta cómo se siente. Jugueteano, Ella decide la muerte de más viajeros para poder observar sus reacciones. Siento como surgen y se forman algunas encarnaciones anteriores dentro de mí, y estoy consciente de su lucha por permanecer individuales y separadas de mí como si en realidad tuvieran poder para luchar contra ello. Ellas no me inquietan. Estoy muy por encima de la encarnación y la excarnación.

Mi compañero me está observando tranquilamente. Nunca perderá la serenidad, y yo lo sé. Pase lo que pase, Él permanece tranquilo e imperturbable. No puedo hacer que Él se comunique. Él está aquí, implacable e inmóvil, y Él nunca cambiará. ¿Cómo consigue mantenerse tan tranquilo a través de todo esto? Ojalá yo pudiera ser Él, y por lo tanto estar seguro y ser sólido. Por un momento cambio de lugar, y me doy cuenta de que *yo soy Él*; pero todavía siento miedo. Me pregunto si empecé como Él o como yo. “¿Con cuál entré aquí?” le pregunto a Él. Ahora deseo poder ser Ella, teniendo paz y soledad en total absorción en la danza. “¿Cuándo me tocará a mí dormir?”, me quejo. Pero no puedo evitar sentir orgullo por ser quien soy, y así me mantengo firme en mi propia forma centralizada y en mi consciencia. Esta existencia continuará para siempre, y estoy seguro de que tarde o temprano aprenderé a manejarla.

De repente me doy cuenta de que sólo quedamos nosotros dos. Uno de nosotros se ha unido con los demás. Entonces, así de repentinamente, me encuentro solo una vez más dentro de la oscuridad, flotando en la gelatina eléctrica. Con un sobresalto me doy cuenta de que una vez más he sido escogido como el sacrificado, y una vez más vuelvo a comprender que no hay otro para ser el sacrificado. Cuando le toca a alguien, ese alguien soy yo. Cayendo cada vez más profundamente en la quietud en movimiento, espero vagamente que algo suceda para despertarme una vez más a la existencia. Pero de alguna manera sé que no hace falta que suceda nada para recordarme que la existencia es tanto parte de mi naturaleza como lo es la no-existencia.

Me rindo ante esto con el conocimiento de que seguirá una y otra vez, repetidas veces. Sin embargo, dado que sólo hay una creación en un sólo momento, todo será lo mismo. Con el sentimiento del bienaventurado éxtasis, me resigno a la eternidad sin cambio. Nadie jamás llegará desde “afuera” para salvarme o para ayudarme a escapar, porque aquí no hay un “afuera”. Por siempre y para siempre será siempre mi viaje.

Es mi más profunda naturaleza secreta que llego a realizar en los dominios macrodimensionales del laberinto, y es la disolución de la consciencia kármica o material, que se disuelve en olas lentas o ciclos, de manera que me siento como si estuviera experimentando formas diferentes de ser y de consciencia. Verdaderamente, mi consciencia y mi estado de ser son siempre los mismos. Los cambios continúan solamente mientras estoy conectado a la existencia planetaria en los seis reinos de la experiencia. Ojalá pudiera despertarme. Entonces podría tener una conexión planetaria sin estar dormido y sin experiencia.

INVOCACIÓN OBLIGATORIA PARA EL LECTOR

Al silencio divino de la infinidad inalcanzable;
Al silencio divino del conocimiento perfeccionado;
Al silencio divino de la voz sin sonido;
Al silencio divino del Corazón del Laberinto;
Al silencio divino de la mente ancestral;
Al silencio divino del guía no nacido;
Al silencio divino del guía no visto,
protector de toda vida sensible;
Al silencio divino de aquellos de conocimiento perfeccionado;
Al silencio divino de la encarnación del primate humano;
Al silencio divino de los guías del laberinto
quienes sacrifican su liberación por aquellos
que todavía no han despertado a la verdad;
Al silencio divino de aquel que nos ampara en la muerte,
el residente eterno no nacido del laberinto
quien ha sacrificado su propia redención
por la redención de todos los viajeros en todo lugar;
Al silencio divino del ser primordial;
Al silencio divino del gran sacrificio;
Nosotros ofrecemos homenaje, amor y esperanza;
Pero sobre todo, damos nuestra gratitud.

PRIMERA FASE DEL VIAJE

EN LAS MACRODIMENSIONES

DEL LABERINTO

EL MOMENTO DE LA MUERTE

HASTA LA LUZ CLARA SECUNDARIA

PRIMERA CÁMARA

Esto abarca el periodo específico entre el momento en que el viajero o la familia y amigos del viajero solicitan lecturas previas hasta la vigilia que sigue al *Terminus*. Esto incluye llevar al lector a la localidad en la que el viajero se encuentra en el punto del *Terminus*, confirmando o cambiando los planes como sea necesario para hacer que la transición del viajero de la dimensión humana a los dominios macrodimensionales sea lo más suave posible, arreglando el espacio de la cámara de lectura, y preparando al viajero con las lecturas y, si es posible, con ejercicios que se extienden a, y a través de, los niveles iniciales de la Luz Clara, planeando asistir el servicio formal que sigue al *Terminus*, asegurando que la máquina biológica no sea conducida a una funeraria antes de que haya pasado una hora completa después de la certificación de un médico del momento de la muerte del cerebro.

Paso Uno: El *Terminus* se acerca; la ventana de lanzamiento a las macrodimensiones se está abriendo, y el viajero ha entrado en los síntomas finales; si es posible, ya habrá usted hecho los arreglos para la limpieza purificadora de la cámara. Mientras que el incienso no se puede usar en la presencia del oxígeno, los aceites esenciales sí se pueden usar, y funcionan igual. En algunos casos con problemas respiratorios, por supuesto, esto será imposible, y se debe suprimir. Flores y velas pueden y deberían ser usadas si las condiciones lo permiten. Generalmente la vela es prendida y las flores preparadas; pero no hay reglas fijas y otras opciones pueden presentarse.

Sin duda, ya habrá Ud. determinado las condiciones bajo las cuales trabajará, y en el último minuto todo lo que queda es escoger el lugar exacto para que el lector lleve a cabo la lectura y asegurarse que los visitantes permanezcan, no muy cerca, en un área que ni interfiera con la atención del viajero ni, por supuesto, les impida participar completamente en el evento.

Asegúrese de hacer preparativos definidos con el personal del hospital y confirme que entienden la importancia de no mover la máquina biológica durante el periodo de vigilia, hasta que la ventana de lanzamiento esté completamente cerrada, y que, cuando la transición del viajero a los dominios macrodimensionales esté completa, lo indicará y permitirá el traslado de los restos orgánicos. Debería explicar al personal del hospital que esto es generalmente un periodo de quince minutos y no más de una hora completa después del *Terminus*.

La mayoría del personal del hospital es muy cooperativo, y no debería tener problema alguno. Algunos miembros de la familia o personal del hospital podrían desear o necesitar quedarse; continúe con su tarea y mantenga su energía y atención concentradas en la ejecución de la lectura de la Luz Clara.

Asegúrese de antemano de que el personal del hospital le espere y le permita entrar, sin tener que esperar en la recepción para la confirmación o aprobación a último minuto de la familia o del médico, a no ser que quiera que lo detengan en la sala de espera o recepción hasta media hora después del velorio.

Es su tarea tener la seguridad de que cada uno de los que atienden y están directamente involucrados, comprendan claramente lo que va a hacer, y lo que se espera de ellos en términos de silencio y de permanecer razonablemente quietos, lo que significa no agitarse ruidosamente, moverse bruscamente o jugar a las cartas durante la lectura.

No debería permitir verse forzado a defender sus acciones en este momento; solamente explique de forma tranquila que está concentrándose, que necesita su atención completa, y que con mucho gusto explicará todo después del evento. La mejor manera de manejar esto es dar este libro a cualquier persona interesada que pregunte . . . Por supuesto, esto puede resultar caro . . . Pensándolo bien, es mejor que preste o venda este libro a la gente interesada.

Paso Dos: Si el tiempo lo permite, tome un baño o ducha y no use perfume, colonia o loción para después de afeitarse, ya que podría ser perjudicial al ambiente del viaje. Perfumes normales y corrientes generalmente no son de ayuda en las inducciones macrodimensionales, y los viajeros serios nunca los usan.

Debería haber apartado ropa especial para la ayuda a los viajeros, y ésta debería haber sido limpiada y planchada, y guardada en reserva, solamente para aquellas ocasiones en que atiende a un viajero. No debería perder tiempo en esto; pues debería haber tenido todo listo de antemano.

Paso Tres: Antes de precipitarse locamente para atender al viajero en su cabecera, es prudente determinar dónde estará el viajero realmente. Para cuando llegue a casa del viajero, alguien podría haber decidido transferirlo a un hospital, paradero desconocido, sin ningún mensaje en la puerta, y los vecinos no saben nada de esto. En muchos lugares, dice la ley que un paciente terminal debe ser transferido a un hospital, sin importar sus deseos, y mantenido con vida con aparatos electrónicos y mecánicos a pesar de su deseo de morir de forma natural.

Paso Cuatro: Toque el lado derecho del marco de la puerta exterior y diga antes de entrar: “Bendiciones a esta casa en la hora de la muerte”.

Paso Cinco: Fuera de la cámara del *Terminus*, averigüe cuál es la situación actual; puede haber cambiado radicalmente desde que lo mandaron a llamar. Averigüe el nombre del médico que está atendiendo al viajero y anótelos en su *Expediente de Servicios del Laberinto*, el cuaderno especial usado para registrar todos los servicios del laberinto realizados por usted.

Mientras está averiguando la condición del paciente, siempre debería determinar y anotar en su expediente junto a la hora exacta (la hora se debería anotar en la columna de la hora):

1. ¿Cuál es la condición actual del paciente, tanto física como mental y emocional?
2. ¿Cuál es el pronóstico—cuánto tiempo queda antes del *Terminus*?
3. ¿Es el viajero capaz de comunicarse con facilidad?

Si hay tiempo antes de que se espere que el viajero entre en el estado de entre-vidas, confirme todos los preparativos con la persona responsable. Asegúrese de hacerlo. Muchos hospitales están volviéndose más orientados hacia los servicios, y tratarán de hacer lo que quiere que se haga; pero todavía hay muchísimos hospitales anticuados del tipo medieval que se consideran como bastiones de defensa de las rutinas de hospitales desarrolladas durante el siglo pasado.

Pase lo que pase, no interrumpa el servicio de vigilia una vez empezado. Si se desarrollan problemas con el personal del hospital, deje que la familia se encargue de la situación. No se involucre con doctores, enfermeras, médicos forenses, encargados de funerarias, o lo que sea. Solamente continúe con el servicio de vigilia hasta que haya sido completado, sin importar lo que pase, a menos que sea echado a patadas por unos ex-guardias con caras implacables, que ahora trabajan como ordenanzas.

Si realmente está sintonizado en el espacio de vigilia, nada -ni siquiera un terremoto o un ex-guardia- te distraerá.

Sea flexible y haga concesiones ante la confusión y el trastorno de la familia si ocurren durante o después de los momentos de la muerte, y sea lo más suave y compasivo posible. Generalmente hay un sentimiento de irrealidad que ocurre como mecanismo de protección en la familia y amigos si están bajo estrés en cuanto a la

muerte, así que generalmente permanecerán complacientemente quietos bajo la influencia persuasiva del choque severo, dándole la oportunidad de llevar a cabo su servicio sin interferencias.

Paso Seis: Regrese al cuarto del paciente y compruebe que todo esté pulcro, limpio y ordenado; pero no permita que entre gente a limpiarlo en esta fase. Si no ha sido hecho hasta ahora, será ya demasiado tarde, y será más perturbador que tener una habitación desordenada.

No obstante, desechos o basuras deben ser retirados, y pilas de libros, revistas o periódicos deben ser retirados o colocados en estantes, pulcramente.

Paso Siete: El lugar exacto desde donde el lector entrega las instrucciones del laberinto al viajero se llama el Ambo. Una silla debe ser colocada en el Ambo, sobre la cual el lector se sentará durante la lectura. Si es posible, el Ambo no debería ser movido una vez que haya sido puesto.

La familia puede estar sentada detrás o alrededor del lector durante las lecturas. El tránsito debería ser un evento familiar, no una solitaria muerte trágica y desconocida, en un frío cuarto de hospital, rodeado por máquinas extrañas y letrinas de acero inoxidable -y eso sin contar a las enfermeras.

Si es posible hay maneras mucho mejores para pasar por la Transición, especialmente en el entorno confortable y familiar del propio hogar, con el amor de la familia y amigos para sostenerlo a uno durante esos últimos minutos. Hasta hace poco, éste era el tipo de tránsito más corriente; pero hay demasiado dinero en juego en la administración de hospitales para permitir esto. Los hospitales, la medicina y los fármacos han llegado a ser un negocio tan grande en el mundo, que la comercialización al público ya no es necesaria. La mayoría de nosotros acepta que se espera que obedezcamos a un médico si él o ella nos dice que vayamos al hospital. En cierto sentido, ya no tenemos el derecho de escoger nuestro propio consejo médico.

Si se van a usar, una vela o incienso pueden ser puestos en una mesilla de noche o en cualquier mesa cercana. Las flores deberían ser colocadas de tal manera que no interfirieran con tu visión del paciente. Si suena música ambiental, o cualquier equipo de música, o la televisión está encendida, haz que se apaguen . . . a no ser que el televisor ya esté desenchufado y de todos modos salgan telenovelas mejicanas de hace treinta años. No hay nada particularmente esotérico en esto; solamente se trata de un buen sentido estético -además la voz del lector debería ser el único sonido de la cámara . . . a no ser que por casualidad la banda sonora de la película *2001, Una Odisea en el Espacio* esté entrando a través del sistema de música ambiental, en cuyo caso, sería mejor que echara un buen vistazo a su alrededor . . . las cosas tal vez no sean verdaderamente lo que parecen al ojo inatento.

A veces alguna música clásica, arrolladora, pero no amenazadora o imperiosa -por ejemplo Sibelius, y no Beethoven- puede ayudar al viajero a resistir el pánico; pero generalmente sin importar lo que haya pasado antes, durante los momentos finales, el viajero entrará en un estado eufórico profundo y calmado, y tenderá a estar muy lúcido y receptivo a la enseñanza, tal vez de forma poco característica en relación con los puntos de vista previos del viajero.

Aproximadamente dos minutos antes de los síntomas finales, incluso aquellos que durante sus vidas han sido atrapados tan profundamente en su psiquis que lo han estado resistiendo, son claramente y de forma repentina, capaces de ver los niveles más allá de la existencia orgánica, y pueden de forma sorprendente, acoger y responder a la lectura.

Muchos viajeros que no han tenido contacto previo con la enseñanza dirán algo en el momento justo antes del síntoma final, que indica que saben más que usted de la enseñanza y del estado de entre-vidas.

Es una sorpresa maravillosa ver que la fuertemente resistente e inhibida psiquis de repente se quiebra; el viajero simplemente la trasciende; con una sonrisa, sabrá usted que el viajero está exactamente allí y realmente agradecido por su ayuda; es como presenciar en la vida real la transformación del tío Avaro del *Cuento de Navidad*.

Paso Ocho: Ahora comienzan las lecturas del acercamiento al *Terminus* . . . suponiendo, por supuesto, que su taxi ha llegado con tiempo suficiente. Si el viajero lo desea, podría hacer lecturas diarias o dos veces por semana mucho antes del gran día. La preparación para la Mayor Aventura puede ser extremadamente beneficiosa; establece buenos hábitos que incluso el estrés producido por el tránsito podría no interrumpir.

Cuando los síntomas finales llegan a ser notorios, detenga todas las demás lecturas, y concéntrese en la lectura para los síntomas finales.

Si el lector no ha sido entrenado en los Procedimientos de Transferencia, deberían ser leídos: Confrontando la Luz Clara Primaria y Confrontando la Luz Clara Secundaria. Esto proporciona una clara secuencia de

impresiones subjetivas que el viajero experimentará durante la fase de expulsión, cuando la máquina biológica se para y al sistema nervioso y al cerebro comienzan a quemarse los cables definitivamente.

Si el viajero ha tenido preparación previa, repase los síntomas finales, entonces durante la transición, indíquelos a medida que ocurren.

Paso Nueve: Cuando reconozca los síntomas de la Transición de *Terminus*, lea la *Invocación Obligatoria del Lector, Lecturas Nos 1, 2 y 3*, a continuación la *Confrontación con la Luz Clara*.

En este punto, el viajero debería ser capaz de ver toda la existencia como un solo evento, mientras se expande la visión para incluir todas las dimensiones superiores e inferiores.

El viajero empezará a dejarse llevar con facilidad hacia la Luz Clara, al menos lo suficiente para sentirla como un suave acolchado eléctrico, o una cálida y algo vibrante manta que desciende. Después de este periodo relativamente lúcido, la máquina biológica rápidamente se deteriorará como resultado de la exposición directa a la Luz Clara, y entonces habrá entrado de lleno en la Transición, el viajero estará entrando completamente dentro de la Luz Clara, causando finalmente la ruptura total del funcionamiento de la máquina biológica que luego pasará por las etapas de la muerte motriz, la muerte del sistema nervioso, y finalmente la muerte del cerebro.

Paso Diez: Ahora comienza la vigilia. Cuando el viajero pasa de lleno a la Luz Clara, en este punto debería leer *Confrontando la Luz Clara*, lentamente . . . pero no anormalmente lento . . . haciendo pausas momentáneamente después de cada oración, usando sus habilidades de *sensar* y controlando su propia atención -la cual igualará precisamente la atención del viajero- para asegurar que la instrucción ha llegado. Usted puede aquí descubrir que está obligado a depender de su propia intuición para esto.

Si a estas alturas el personal del hospital insiste que la ahora bastante certificada máquina biológica del viajero debe ser retirada, no sucumba al pánico. Solamente pídale que le permitan unos cuantos minutos para establecer contacto, entonces vaya a la capilla del hospital. Casi todos los hospitales tienen una capilla para el uso de sacerdotes y familiares en estos casos. Si no tienen, entonces pida un espacio en otro cuarto. Por supuesto, si la transición ocurre en la casa, entonces es más fácil, a no ser que la familia sea dada a niveles extremos de burocracia.

La coordinación de las lecturas debería permitir siete lecturas completas, sin apresurarse, de *Confrontando la Luz Clara* durante la vigilia de una hora. Cuando haya completado siete repeticiones de las lecturas de vigilia, deténgase. La siguiente vez que lleve a cabo las lecturas, pueden ser recitadas virtualmente desde cualquier lugar, usando una fotografía del viajero.

La vigilia es el periodo más vital en la transición del laberinto; el viajero fácilmente puede ser abrumado en este primer encuentro poderoso con la Luz Clara, y debido a que la mayoría de los viajeros responde con reflejos automáticos de primate, este estado generalmente no durará mucho tiempo, y el viajero pasa rápidamente a la segunda fase, marcado por el comienzo de una serie de visiones completamente previsibles. Por muy extraño que parezca, aunque todos los viajeros experimentan la Luz Clara en este punto, no todos los viajeros están conscientes de ello. Muchas veces la consciencia de primate es tan dominante que ni siquiera la experiencia de la Luz Clara puede romper el sueño inducido por las alucinaciones del mundo orgánico.

La duración exacta del estado de la Luz Clara depende de varias circunstancias, algunas accidentales, otras no; la condición del sistema nervioso, de los órganos y de la concentración general o la dispersión de la fuerza vital dentro de la máquina biológica tendrán algún efecto; pero el factor determinante más fuerte es el grado de intensidad y concentración de atención y presencia que el viajero haya sido capaz de desarrollar durante los pocos años de vida humana asignados para este propósito.

El viajero debería aprovechar este estado, porque le permite a uno el pasar fácilmente fuera del estado orgánico, liberándose así de la influencia automática procedente de encuentros con varios cuerpos y actitudes, hábitos y creencias biológicas que pueden ser la causa fundamental de todas esas pequeñas meteduras de pata vergonzosas en el estado de la Luz Clara que tienden a lanzarlo a uno, sin pompa ni ceremonia, directamente de vuelta a la vida de primate allá abajo en las dimensiones inferiores.

Igual que el viajero, cuando renace en los niveles de las dimensiones orgánicas, aprende a fuerza de cometer errores y a través de la experiencia acumulada, a funcionar de forma biológica, así también hay un despertar y un aprendizaje en los dominios macrodimensionales, y mediante los datos experimentales empíricos, el viajero se llega a familiarizar con las condiciones de existencia en la Luz Clara si se puede mantener el estado por tiempo suficiente para que los nuevos hábitos se formen.

Esto es mucho más seguro si podemos adquirir experiencia en los niveles macrodimensionales y eliminar o estabilizar las reacciones reflejas durante el tiempo de vida humana, mediante el uso de la atención especial del viajero; estos métodos son descritos en detalle en varios otros tomos: *La Máquina Biológica Humana como Aparato de Transformación*, *La Vida en el Laberinto* y *Guía Práctica del Laberinto*.

La forma de transición -como resultado del dominio extremo del hábito orgánico- primero tenderá a ser una aproximación burda de la forma del primate humano, junto con sus estructuras mental y emocional, y esto continuará durante el proceso de separación del viajero y la máquina biológica; y si la fuerza del karma orgánico - lo que significa los hábitos de primate y el sentido del ego- es muy fuerte, podría persistir hasta el momento del renacimiento en las dimensiones inferiores, que en el caso de extrema contaminación orgánica hace inevitable el renacimiento.

Después de la muerte de la máquina biológica, la lectura *de Confrontación con la Luz Clara*, debería ser continuada a intervalos de doce horas -normalmente a las seis de la mañana y nuevamente a las seis de la tarde- durante los siguientes tres o cuatro días.

Para un viajero que permanece muy apegado e identificado con el yo de primate, el estado de la Luz Clara puede durar cerca de tres centésimos de segundo; pero en el caso de un viajero bien preparado, puede continuar por seis o siete días, tiempo más que suficiente para que el viajero establezca una nueva existencia bastante alejada de los dominios del Discontinuum Espacio-Temporal.

Las lecturas deberían llevarse a cabo como si se tratara de transmitir a larga distancia con una radio transmisora ligeramente defectuosa. En los primeros momentos del estado de la Luz Clara, el viajero probablemente estará confundido, desorientado, abrumado y generalmente demasiado ocupado con los eventos que rápidamente están sucediendo para ser capaz de lograr estabilidad, por lo tanto es tarea del lector el ayudar al viajero a ordenar las cosas.

Un lector experimentado es capaz de determinar fácilmente si la comunicación está siendo recibida y entendida; las lecturas siempre son llevadas a cabo como si uno estuviera escuchando leer a otro. Este estado receptivo tiende a formar un lazo temporal entre el lector y el viajero, permitiendo un vínculo de comunicación más fuerte.

Las lecturas del Primer Estadio del Viaje en las Macrodimensiones del Laberinto empiezan a continuación.

Lea la “Invocación Obligatoria del Lector” en voz alta antes de cada lectura. Se debería tocar una campana sólo una vez antes y otra vez después de cada instrucción al viajero impresa como una lectura en letra negrita. Esto remarca y enfatiza con un sonido inconfundible la instrucción precisa para el viajero.

INVOCACIÓN OBLIGATORIA PARA EL LECTOR

Al silencio divino de la infinidad inalcanzable;
Al silencio divino del conocimiento perfeccionado;
Al silencio divino de la voz sin sonido;
Al silencio divino del Corazón del Laberinto;
Al silencio divino de la mente ancestral;
Al silencio divino del guía no nacido;
Al silencio divino del guía no visto,
protector de toda vida sensible;
Al silencio divino de aquellos de conocimiento perfeccionado;
Al silencio divino de la encarnación del primate humano;
Al silencio divino de los guías del laberinto
quienes sacrifican su liberación por aquellos
que todavía no han despertado a la verdad;
Al silencio divino de aquel que nos ampara en la muerte,
el residente eterno no nacido del laberinto
quien ha sacrificado su propia redención
por la redención de todos los viajeros en todo lugar;
Al silencio divino del ser primordial;
Al silencio divino del gran sacrificio;
Nosotros ofrecemos homenaje, amor y esperanza;
Pero sobre todo, damos nuestra gratitud.

LECTURA 1ª - Los Síntomas

Esperando pasar a través de la transición, hago el esfuerzo de liberarme de la mente, los hábitos y la identidad del primate humano, recordándome como un viajero, separándome de la identificación con el primate humano dentro del cual he ido viajando toda la vida.

Como viajero, me libero del agarre tenue de la consciencia del primate humano; me siento revirtiéndome a mi estado natal, el perfecto y brillante vacío, la interminable luz en expansión infinita; sin pasado, presente o futuro, toda experiencia disolviéndose en la profunda, reluciente y eterna vacuidad del vacío, liberándome de la identidad y del entorno del primate humano. Enumeraré los síntomas de la transición:

- 1. Tierra hundiéndose en agua. Una sensación profunda e incesante de presión incrementándose lentamente, de ser atraído inexorablemente hacia abajo en un charco de mercurio o plomo, de derretirse dentro de la tierra.**
- 2. Agua hundiéndose en fuego. Una sensación de frialdad húmeda como si uno hubiera sido repentinamente sumergido en agua helada—empieza con un estremecimiento incontrolable, mezclándose gradualmente en una atmósfera irrespirablemente caliente y opresivamente calmada.**
- 3 Fuego hundiéndose en aire. Una sensación de estar justo al borde de la explosión, dando paso a una sensación de total dispersión de uno mismo.**
- 4 Aire pasando a la Luz Clara. Un sentimiento de estar totalmente en paz, totalmente solo, completamente fuera del espacio y del tiempo, libre de toda necesidad; un sentido repentino, poderoso y emocionante de conocimiento profundo e irónico recorre a través del ser; pero este conocimiento grandioso, profundo, majestuoso y omnipresente, no parece referirse a nada en particular.**

El lector puede notar una o más de las siguientes indicaciones observables de que la transición y/o el Reino de los Cielos está cerca y a la mano:

1. Pérdida del control de los músculos faciales.
2. Sonidos zumbadores, silbidos de tono alto, truenos retumbantes bajos, o pérdida completa del oído.
3. Visiones, alucinaciones o pérdida completa de la vista.
4. Respiración sofocada, estertorosa.
5. Sudor frío, castañeteo de dientes, estremecimiento incontrolable.
6. Agitación extrema, ansiedad, irritabilidad, intranquilidad.
7. Calma letárgica, la aparente ausencia repentina e inexplicable del dolor anterior.

El lector debería asistir al viajero en la identificación de los síntomas según aparezcan uno por uno. Cuando todos los síntomas estén completados, recita en voz baja:

LECTURA 2ª

Ahora estoy entrando en la transición, y debo separarme de todos los logros y de las acumulaciones materiales ordinarias de mi estancia como primate humano; ahora me preparo para liberarme de mis amigos primates humanos, de mi familia, de mi hogar y de mi entorno; no puedo llevarlos conmigo a la Luz Clara.

Me preparo para sobrevivir la transición, puesto que soy un viajero, no un primate humano; ni yendo ni viniendo, siempre he permanecido en el aquí y el ahora, aunque no siempre en la misma morfología. Ahora mi visión se abrirá, y veré que en realidad siempre es la misma habitación, siempre el mismo día.

Durante la transición puede que tenga algunas experiencias perturbadoras; pero estas visiones no tendrán poder si las reconozco rápida y simplemente como los componentes primarios de la consciencia desmenuzándose en sus formas elementales.

No resisto estas percepciones, sensaciones y cogniciones a medida que descienden sobre mí; cualquier experiencia ya sea aparentemente real o irreal, todavía forma parte del sueño, y mientras parezca estar teniendo experiencias y percibiendo cambios, estoy todavía en el sueño.

Guiar y concentrar la atención del viajero de esta manera puede ser usado para lograr la liberación espontánea:

LECTURA 3ª

Yo soy un viajero cuya naturaleza es en realidad la Luz Clara y Luminosa, la Interminable Vacuidad del Vacío; permanezco en la Luz Clara; en mi estado original, sin sonido ni movimiento; tomo mi lugar como el eterno y reluciente vacío mismo. Recuerdo el esfuerzo que hice en mi vida de primate humano para ejercer la atención y la presencia especiales del viajero; no busco la Luz Clara ni por delante ni por detrás; allí no estará, porque yo soy la Luz Clara misma; la Luz Clara es mi naturaleza.

No permito que mi atención vague en sueños ni por un sólo momento; recordándome a mí mismo como un viajero, separándome de los vestigios de la vida de primate humano, me mantengo en equilibrio como quien se desplaza en una ola del océano. Si pierdo mi equilibrio incluso por un instante, sucumbiré al remolino turbulento, vencido instantáneamente por el inmenso poder del agua.

Ahora me reconozco a mí mismo como la Luz Clara brillante; permaneciendo equilibrado con facilidad en este estado eterno no puedo ser atraído hacia las dimensiones inferiores de lo fenomenal, de la ilusión del mundo y del hábito orgánico.

El lector debería repetir la siguiente plática (Lectura 4ª) de forma inteligible y clara *al menos tres y hasta siete veces*. Para que sea más eficaz, el lector debe desear sinceramente el bien del viajero, trabajando con la mayor atención y voluntad posibles para producir la liberación del viajero. Si el viajero, despojado de su consciencia humana ordinaria y de todos sus datos intelectuales y mecanismos mentales que lo acompañan, va a reconocerse a sí mismo como la brillante Luz Clara del vacío, el lector debe continuar esta acción hasta que toda esperanza se haya perdido. Si el viajero se reconoce a sí mismo como la Luz Clara, entrará en la liberación espontánea sin tener que pasar a través del segundo fase de las visiones macrodimensionales.

LECTURA 4ª - Confrontando la Luz Clara

Ahora estoy experimentando la Luz Clara de la realidad objetiva. Nada está pasando, nada ha pasado nunca, ni pasará jamás. Mi sentido presente del yo, el viajero, es en realidad el vacío mismo, sin cualidades ni características. Yo me recuerdo a mí mismo como el viajero, cuya naturaleza más profunda es la Luz Clara misma; yo soy uno; no hay otro. Yo soy la vacuidad del vacío, el eterno no nacido, el no creado, ni real ni irreal. Todo de lo que he estado consciente es de mi propio juego de conciencia, una danza de luz, patrones de luz girando en extensión infinita, infinidad interminable, el Absoluto más allá del cambio, de la existencia, de la realidad. Yo, el viajero, soy inseparable de la Luz Clara; yo no puedo nacer, morir, existir o cambiar. Yo sé ahora que ésta es mi verdadera naturaleza.

La Luz Clara primaria es así reconocida y la liberación espontánea es lograda. Pero en caso de que el lector no esté seguro de que el viajero haya logrado la liberación en la Luz Clara Primaria, la lectura debería ser extendida a las instrucciones textuales para la Luz Clara Secundaria.

Se puede asumir que ahora desciende sobre el viajero una Luz Clara secundaria aproximadamente media hora después de la primera transición.

La Luz Clara Secundaria será algo menos intensa que la Luz Clara Primaria.

En el primer rebote hacia arriba, el viajero alcanza el nivel más alto de energía de las macrodimensiones; pero en el segundo rebote las energías separativas están muy reducidas, y así se alcanza una cima más baja. Cada cima sucesiva tiende a ser más baja ya que la velocidad de escape llega a ser cada vez menor. Finalmente, a medida que la fuerza de energía se ha agotado a sí misma, la ventana de lanzamiento a la Luz Clara se cierra, y el viajero agotado-de-energía es inexorablemente atraído hacia una matriz, sin medios para resistirse. Así inevitablemente viene el renacimiento.

Cuando un viajero desprevenido e inexperto es separado por primera vez del primate humano, la vida anterior y las relaciones kármicas continúan de la misma manera que antes, las percepciones del entorno continúan de la misma forma, y a efectos prácticos, este estado de sueño e inconsciencia de que las ilusiones del laberinto están comenzando, mantienen al viajero en un estado de desorientación continua.

Si por otro lado el viajero se ha preparado para la transición, la lectura de la Luz Clara debería ser eficaz instantáneamente. En cualquier caso la siguiente lectura es lo más útil en esta coyuntura.

LECTURA 5ª

Pongo mi atención concentrada en el Guía del Laberinto, quien es el reflejo de la luna sobre el agua, aparente y sin embargo no existente en sí misma, visualizando al guía como la Luz Clara, el reflejo de mi propia naturaleza espiritual.

Al confrontar así la naturaleza real del guía, incluso un viajero a quien no se espera que reconozca el laberinto sin ayuda es casi seguro que lo reconocerá. Un viajero que, mientras está viajando en la dimensión de primate humano, había sido llevado en presencia de la Luz Clara, podría ser capaz de reconocer los dominios macrodimensionales del laberinto precisamente de esta forma.

Pero un viajero que conoce únicamente la teoría del método, y que no ha experimentado una exposición continua a las radiaciones macrodimensionales, ni tampoco ha practicado el viajar y la navegación macrodimensional intencional, podría quedar perplejo y confundido durante la experiencia real.

Viajeros no experimentados que, durante su paso a través de la vida de primate, han llegado a estar tan involucrados e identificados con el condicionamiento del primate, pueden ser incapaces de aceptar ayuda, y al final toman un camino hacia abajo en espiral al renacimiento irremediable e inconsciente.

Incluso el viajero altamente experimentado en las macrodimensiones puede, por la violencia del tránsito, llegar a quedar momentáneamente desorientado, desequilibrado en tal grado que las ilusiones de la segunda fase lleguen a ser abrumadoras; para tales viajeros estas instrucciones son vitales y esenciales.

Existen aquellos que, a pesar de estar familiarizados con las enseñanzas, han entrado en formas degradadas de la existencia cotidiana, habiendo quebrantado votos o no han cumplido con sus obligaciones esenciales de forma sincera, o se han vuelto violentos, obsesivos, llenos de pasiones y agresividad. Para ellos también es indispensable esta instrucción.

Mientras se está en el segundo fase de esta sección del laberinto, uno ha formado lo que es llamado el cuerpo radiante de ilusión, también llamado el “cuerpo de hábitos”. Sin darse cuenta de que la máquina biológica está muerta, un estado de claridad invade al viajero. Las instrucciones deberían ser aplicadas durante este estado, donde la realidad objetiva y la subjetiva se encuentran cara a cara. Las imágenes kármicas y el proceso del desenredo no han empezado todavía.

El viajero está, por el momento, en el centro del ciclón, o más propiamente, en el ojo del huracán, y así como los rayos del sol desvanecen la oscuridad, la Luz Clara y otras radiaciones macrodimensionales dispersan el poder del karma.

En la primer fase del laberinto deseamos despertar y alertar al viajero. Si en este momento las lecturas han sido aplicadas eficazmente, las visiones secundarias del laberinto, las alucinaciones generadas por el desenredarse de la consciencia de primate, no habrán comenzado, y el viajero tiene una mejor posibilidad de alcanzar la liberación espontánea.

Repita “Confrontando la Luz Clara” a las 6h. y de nuevo a las 18h. durante los siguientes tres días. Éstas son las lecturas para las primeras tres cámaras del viaje en el laberinto:

Primera Cámara: Luz Clara-Clara
*Leer “Confrontando la Luz Clara”
en el primer día siguiente al Terminus.*

Segunda Cámara: Luz Clara-azul
*Leer “Confrontando la Luz Clara”
como en el primer día.*

Tercera Cámara: Luz Clara-blanca
*Leer “Confrontando la Luz Clara”
como en los primeros dos días.*

SEGUNDA FASE DEL VIAJE EN LAS MACRODIMENSIONES DEL LABERINTO

PRIMERAS APARICIONES

Lea este pasaje antes de comenzar la lectura para la Manifestación de los Guías Benefactores, Cuarta Cámara del Viaje en el Laberinto.

INTRODUCCIÓN:

Ésta es la fase en la que comienzan las visiones del laberinto, durante las primeras fases de la disolución de la consciencia de primate. Mientras mi atención de viajero llega a liberarse de la oscuridad e identificación con la máquina biológica humana, veré la Luz Clara del vacío manifestándose como la cara del bien-amado, la visión desvelada de la realidad. Esto es lo que significa la expresión: “la muerte viene como un amante”.

Aunque debo haberme perdido la Luz Clara primaria y secundaria –puesto que de lo contrario no estaría escuchando más instrucciones- la liberación espontánea todavía es posible, aunque mientras bajo en espiral, llega a ser progresivamente menos probable en ésta fase, la segunda fase de mi viaje en el laberinto.

Mi porción de alimento ha sido regalada; el cuerpo ha sido despojado de sus ropas, y preparado para ser amortajado; la cama ha sido limpiada, el dormitorio barrido, mi sobrino idiota se ha hecho cargo del negocio, mi gorra favorita del partido en poder, y mi taza favorita de café se han donado a la Cruz Roja, y mis amigos y parientes están por allí observando todo esto sin hacer nada. Bueno, no exactamente nada. Se están llevando hasta los cubiertos.

Me asaltan sonidos, luces y radiaciones asombrosas y espantosas. La fatiga, el terror y el agotamiento son algunas reacciones que podría sentir; pero si me relajo, estas reacciones pasarán.

Hay seis estados en total que el viajero experimentará en el laberinto:

1. El estado de incertidumbre en el momento de transición.
2. El estado de incertidumbre durante el equilibrio extático, mientras todo se unifica.
3. El estado de incertidumbre durante la experiencia de la realidad absoluta y pura.
4. El estado de incertidumbre mientras se está en el estado de sueño profundo durante o a continuación de la Luz Clara.
5. El estado de incertidumbre durante las etapas visionarias, mientras la consciencia de primate se despedaza y el renacimiento se aproxima cada vez más rápidamente.
6. El estado de incertidumbre durante los sueños en la matriz, adormecimientos visionarios y profundos, influenciados por sonidos e imaginación mientras se espera el renacimiento.

Hay tres etapas principales del viaje en el laberinto: el momento de la primera transición y de la primera confrontación con la Luz Clara; el desenhebrar de la consciencia de primate humano en sus cinco componentes primarios; seguido por la reformación de estos cinco componentes primarios de la consciencia que culmina en el proceso del renacimiento.

De estos tres, hasta ahora he experimentado sólo la primera fase: el momento de la primera transición, una profunda pérdida de conocimiento en el sueño y la confrontación con la Luz Clara pura del vacío.

Aunque al enfrentar la Luz Clara, que es un campo estático de intensa y casi invisible radiación dentro de lo que parece una extensión infinita, yo era evidentemente incapaz de permanecer estable en ella, y

fui expulsado hacia abajo; ahora se vuelve inevitable el que yo pase a través de la segunda y tercer fase de este viaje por el laberinto.

La muerte ha llegado ahora a la máquina biológica, el primate humano dentro del cual viajé a través del mundo orgánico. A todas las formas les llega la muerte; con el tiempo todo se rompe por la disolución, así que no viene al caso aferrarse a otra forma biológica tan sólo por el deseo, por el anhelo de estabilidad, o por temor y debilidad.

No hay seguridad en las formas biológicas ni, de hecho, en cualquier otra cosa. Incluso si me agarro a la vida del primate, no ganaré nada a la larga, y finalmente seré forzado a soltarme.

Está bien tener miedo, sentir temor; pero no está bien dejarse llevar por el pánico, reaccionar al miedo. Yo nunca lucharé contra el miedo, simplemente dejaré que el miedo permanezca, y evitaré que el pánico me fuerce a alguna acción que podría llegar a lamentar.

Cuando el miedo, el terror o la confusión me abrumen, aquí está el secreto vital de reconocimiento:

Cada pensamiento de miedo, terror o pavor producido por las visiones en el laberinto es causado dentro de mí mismo, porque he llegado a estar identificado con mis propias visiones, perdido en los patrones giratorios de mis propias formas de pensamiento; en este momento tan importante de liberación, no llego a ser atrapado por el poder de mis propias alucinaciones.

Cuando aclare mi visión, las formas se desvanecerán nuevamente en el suave, indiferenciado y gelatinoso campo eléctrico del cual vinieron. Afino mi atención; me abstengo de dejarme llevar al estado de visiones, y toda alucinación cesará.

Abro mi visión; me permito ver la verdad absoluta . . . un espejismo sutil, brillante e inalcanzable, moviéndose a través de un paisaje deslumbrante, un remolino de vibración eléctrica sin fin, expandiéndose y contrayéndose, todo al mismo tiempo . . . y, sin embargo, este paisaje infinito es sólo el reflejo de la cara del bien-amado en mi conciencia despierta.

Desde el interior del centro de este paisaje interminable, el sonido natural de la realidad desnuda viene retumbando y reverberando como el sonido del trueno, distante y cercano a la vez. Éste es el sonido de mí yo más profundo, mi propio sonido.

El cuerpo que parece que tengo actualmente es llamado el cuerpo de hábitos, una forma definida por la acostumbrada identidad morfológica, asumiendo la forma más cómoda para mí, y si no hago nada para escapar del renacimiento automático, seguramente también será la forma de las cosas venideras.

Pero este cuerpo no es de carne y hueso, y por lo tanto, a todo lo que me pase durante este viaje en el laberinto, ya sea en la forma de sonido, luz o radiación -no debo ofrecer resistencia; oponer resistencia a mis propias formas de pensamiento puede causar el renacimiento espontáneo, ya que me estoy resistiendo a mí mismo.

En este momento, no me preocupo por sobrevivir. No puedo morir más de lo que ya he muerto.

Las visiones que están empezando ahora son las formas de pensamiento causadas por la desintegración de mi previa conciencia de primate humano, y están afectándome únicamente porque estoy todavía bajo la influencia del mundo orgánico, causa de una larga y repetida exposición a las dimensiones materiales inferiores.

SEGUNDA FASE DEL VIAJE

LA MANIFESTACIÓN DE LOS GUÍAS BENEFACTORES

Suponiendo que me veré obligado, como sucede con el viajero promedio, a encontrarme con el despliegue completo de visiones alucinatorias del laberinto, mientras imponen sus propias formas sobre la cara del bien-amado, trataré de recordar que éstas son mis propias formas de pensamiento, y que surgen de las profundidades de mi propia conciencia.

CUARTA CÁMARA

De momento parece que me estoy recuperando de un estado de profunda pérdida de conocimiento que ocurrió durante mi paso a través de la Luz Clara Primaria y Secundaria; pero evidentemente me he recuperado completamente, porque he comenzado a darme cuenta de que estoy en las macrodimensiones.

Mientras dirijo mi atención a mi entorno inmediato, reconozco los aspectos fenoménicos familiares de lo que únicamente pueden ser los mundos macrodimensionales, conteniendo todas las seis dimensiones inferiores; estoy consciente de ellas, examinándolas con mi atención auto-dirigida mientras se revuelven lentamente en un remolino inexorable, emanando un retumbo profundo, penetrante y rechinante.

Ahora que he recobrado mi completa y clara atención, y la presencia eterna, sé que cualquier fenómeno encontrado aquí en las macrodimensiones debería ser reconocido como los elementos primarios de la conciencia, los cuales, cuando son combinados, producen los efectos aparentes del espacio y el tiempo, en los que el tiempo es una función del espacio, y que cuando se separan durante el viaje en el laberinto, producen efectos macrodimensionales definidos, muy diferentes de los efectos de los niveles dimensionales humanos; por ejemplo, la cámara en la cual parece que estoy de momento aparece como un azul profundo, tanto atmosféricamente como en su estado anímico.

Con mis sentidos de viajero del laberinto recuperados, sé que ésta es la Matriz del Espacio de la cual surgen todos los fenómenos espaciales, acribillados con hilos de energía cósmica, su brillante radiación azul despertando dentro de mí un elemento sensible, ese componente de la conciencia que es sensible al espacio y que crea la apariencia de espacio, es decir, la materia resuelta en su forma más primaria, la sustancia etérea que es llamada luz, y que por debajo de la velocidad de la luz es considerada materia.

Desde el corazón del bien-amado, una repentina y cegadora radiación azul brillante penetra cada fibra de mi ser, lenta e ineludiblemente, sin ser particularmente cómoda, quemando aquellos hábitos automáticos de la vida de primate humano y los apegos al mundo orgánico que han sido acumulados de forma inevitable dentro de mí mediante la contaminación continua con la vida orgánica.

En el mismo momento, llego a estar consciente de una suave luz blanca, que de algún modo, me parece saber que ofrece refugio, tal vez un alivio temporal mediante el renacimiento, la vida orgánica que nos arropa y acoge, donde si yo me permitiera ser atraído hacia abajo dentro de ella, podría sentirme algo protegido y amortiguado de esta radiación intensa y áspera que quema y pica intolerablemente con profundos rayos infrarrojos y los ultravioletas de alta frecuencia, chamuscando y zumbando; estallidos de alta-frecuencia vibrando a través de mí en una sinfonía interminable de fuerza bruta y dolorosa, y sin embargo, disolvente.

No debo permitirme reaccionar al miedo natural engendrado por esta experiencia, rindiéndome al pánico y a la histeria. Mientras la radiación disuelve el karma -es decir, me libera de aquellos resultados de mi continuo involucramiento con cuerpos biológicos- el ego también se disolverá, ese falso sentido de auto-existencia separada, generada por el yo de primate humano, aquellas tendencias, acciones y pensamientos habituales fundidos profundamente dentro de mi yo esencial por una contaminación lenta mediante el contacto continuo con pensamientos y acciones del primate humano, y por la exposición constante a la vida biológica.

Sin importar que tan grande sea el miedo, no permitiré que el pánico crezca tanto como para que yo sea irremediabilmente arrastrado hacia abajo, a la suave y agradablemente seductora luz blanca, porque sé que una vez sumido en las dimensiones inferiores, seré atraído por el renacimiento, abrumado por distracciones constantes, forzado por atracciones y repulsiones a vagar en el sueño a través de los seis dominios de la existencia orgánica, y puede ser que en mucho tiempo no vuelva a tener la oportunidad de escapar de esta poderosa rueda de karma, y con esta visión, se me da la fuerza para resistir el renacimiento mediante el entendimiento de que a final de cuentas, estaría aquí una vez más, encarando el mismo dilema: entregarme a la suave luz seductora del renacimiento, o no entregarme al pánico y aceptar sin resistencia la brillante y deslumbradora radiación azul, disolvente y purificadora, aceptarla y bañarme en ella, con el estado anímico de gratitud, mientras se disuelve cada pequeña pizca de hábitos, actitudes y la empañada visión del primate humano.

Cuando esté vagando en las seis dimensiones inferiores
debido al poder de los hábitos,
bañándome en la brillante radiación
de la matriz del espacio:
que mi yo esencial, el viajero,
sea purificado y guiado por la ineludible
sabiduría de la realidad.
Que el Bien-amado sea mi protector.
Que sea yo conducido de forma segura
a través de las espantosas emboscadas
y de las repentinas e inesperadas visiones
del laberinto.
Que se me conduzca a la liberación,
en el puro y resplandeciente vacío.

Concentrando mi poderosa atención de viajero de esta manera, despertando en mí sentimientos profundos de intensa humildad, y fe en la inmutable naturaleza de la realidad, recordando que no puedo cambiar lo que hay, pero sí puedo aprender a que me guste, me permito fusionarme y envolverme en el halo de la radiación del arco iris, el corazón del bien-amado, la semilla de todas las fuerzas universales, el reino de donde no hay regreso.

QUINTA CÁMARA

A pesar de esta confrontación y concentración directa de la atención, mediante el poder de la violencia, de la ira, o de las obstrucciones simples pero tercas del condicionamiento del primate humano, evidentemente he estado tan agobiado por las ilusiones que permanezco impotentemente atrapado en el desenhebrar de las visiones de la vida del primate.

Ahora está apareciendo el elemento primario de la forma pura, emanando repentinamente del corazón del bien-amado y penetrando mi propio corazón; una radiación blanca, luminosa y brillante; con mis sentidos de viajero del laberinto recobrados, reconozco el componente básico de la consciencia, que cuando es combinado, produce lo que es llamado “el elemento agua.”

Veo ante mí la cara del bien-amado, rodeada por una brillante radiación blanca que emana del corazón, bañándome en una áspera, mordaz y ácida atmósfera depuradora, purificándome, disolviendo todo vestigio de violencia, de ira y de odio, todas esas reacciones de miedo que permanecen de mis viajes entre humanos en la dimensión del primate, y al mismo tiempo, estoy conciente de una luz humeante, suave y seductora, que ofrece el refugio mediante hacer el amor y el renacimiento en la dimensión infernal.

Yo podría huir de la radiación blanca deslumbradora y dolorosamente fastidiosa; pero si lo hago, aceptaré el renacimiento en la dimensión infernal. Me doy cuenta instantáneamente de que no debo permitir que el odio y el enojo surjan en mí, disolviendo los hábitos del enojo, esas reacciones biológicas automáticas que mi ego crea para ocultar su humillación de que siente miedo.

El conocimiento de que el enojo es una reacción al miedo me da fuerzas para liberarme del pánico creciente; no hace falta que me proteja de la humillación; con este entendimiento, soy capaz de permitir que la blanca y brillante radiación limpiadora disuelva cada grano de ira y de odio acumulados por la contaminación en la vida de la máquina biológica humana.

Me puedo bañar con confianza y seguridad en la radiación disolvente, sin miedo, permitiéndole que lave las agresiones, y sin resistirme al proceso purificador.

Siento el poder irremediable del camino suave y magnéticamente seductor que conduce a la violencia y a la ira; no me debo permitir caer en él, o será mi destino renacer en el lado oscuro, la dimensión infernal, aquel dominio en las dimensiones inferiores que se forma por la violencia y la cólera.

Si me entrego al lado oscuro, estaré destinado a tolerar insoportables torturas, dolor y miseria, con poca esperanza de liberación; sin ofrecer resistencia, no me permitiré ser halado a hacer el amor por la humosa y suave luz seductora, que es en realidad la fuerza colectiva del miedo y del enojo; reúno aquí mi atención y me baño en la radiación de la brillante y deslumbradora luz blanca; manteniendo arraigada mi atención en la radiación blanca, formo y concentro mis pensamientos de esta manera:

Cuando esté vagando en las seis dimensiones inferiores
debido al poder de la cólera violenta,
en la senda radiante del espejo de la sabiduría:
Que sea yo guiado y dirigido
por el guía del laberinto.
Que el bien-amado sea mi protector.
Que se me dirija de forma segura
a través de la espantosa emboscada
del viaje en el laberinto.
Y que sea colocado en el estado
del puro y resplandeciente vacío.

Si concentro mi atención de esta manera, con humildad y fe, me fundiré en la luz del arco iris del corazón del Sol-Absoluto, y lograré la total unión en la suprema felicidad de la bienaventuranza.

SEXTA CÁMARA

Aún siendo confrontado de esta manera, puede que experimente obstrucciones del karma, y podría ser incapaz de confrontar mi situación por orgullo, incluso aunque se me esté ofreciendo la oportunidad de ser apartado de los peligros del laberinto por estas radiaciones disolventes. Podría tratar de atacarlas y huir para ocultarme en alguna parte. Si eso ocurre, entonces el portador de la belleza, junto con la luz de la dimensión humana, aparecerá.

La forma primaria del elemento Tierra va a brillar hacia fuera como un radiante rayo amarillo. Al mismo tiempo, el aura amarilla de la Mamá Grande, absorbe en la meditación total de cero interés, de cero atención y de cero información, desciende sobre el bien-amado, alterando el rostro y el estado de ánimo.

Este fenómeno está siempre acompañado por un arco iris de luz, y efectivamente esta ocasión tampoco me hace quedar mal. La forma primaria del sentimiento y la sensación se manifiesta repentinamente desde el corazón del bien-amado, deslumbrador y brillante, goteando esferas de radiación amarilla tan claras y brillantes que me duele al mirarlas directamente.

Me alcanza una brillante radiación amarilla, y aunque sé antes de que me llegue que me va a alcanzar, me sorprende su desagradable y brutal intensidad. Al mismo tiempo, una suave luz azul, que abre un camino hacia la dimensión humana, también me da en el corazón y empieza a halarme, tratando de bajarme a un escenario sexual en las dimensiones humanas.

Si me queda algún egoísmo del primate humano, cualquier orgullo de ser alguien en particular, es posible que tenga miedo de la brillante luz amarilla, porque sí tiende a disolver todo egoísmo, incluyendo el mío . . .

Puedo estar inclinado a escapar de su presencia, a intentar quitarme de en medio, a correr, a ocultarme en algún lugar para evitarla. La suave luz azul de la dimensión humana parecerá un lugar

atractivo y seguro para ocultarme, comparado con la amenaza inmediata de la poderosa radiación amarilla; pero no debo tener miedo de la deslumbradora luz amarilla, sino que debo dejar que me golpee y me despoje del ego. Sabré que ella es la sabiduría; manteniéndome resuelto a confiar en ella sinceramente y con humildad. Mientras yo la reconozca como la radiación de mi propio yo esencial, todavía necesito hacer esfuerzos para ser humilde. Si puedo enfocar la atención en la cara radiante del bien-amado, y permito que la cruel radiación amarilla haga su trabajo disolutivo, me encontraré fundiéndome de forma inseparable con la Vacuidad del Vacío, y de esa manera lograré un poco de liberación eterna.

Si no puedo reconocer la radiación de mi propia consciencia, entonces deberé despertar sentimientos de humildad y tanta fe como pueda reunir ante un regocijo incontrolable. Enfocando mi atención, me concentro de la siguiente manera:

La radiación emanando del bien-amado es la gracia del guía de las macrodimensiones; me refugiare en ella. Es la fuerza purificadora que disuelve mi atracción hacia las dimensiones inferiores; por medio de esta radiación disolvente, puedo permanecer libre de la fuerza irresistible de la vida humana, hacia la cual estoy atraído por un hábito bien arraigado; debo tener fe en las radiaciones purificadoras y aceptar su ayuda.

Esa suave luz azul de la dimensión humana es el camino de tendencias acumuladas del orgullo y la arrogancia, de reacciones de miedo al miedo; son la causa de un sentido frtalecido de egoísmo; si me permito ser envuelto por ella, experimentaré una vez más el renacimiento en la dimensión humana, sufriendo innecesariamente la misma vieja rutina: el nacimiento, la niñez, una ronda interminable de trabajo penoso diario interrumpido por fines de semana siniestramente divertidos, seguido por un retiro forzado, vejez, enfermedad, muerte, y finalmente, aquí estoy otra vez.

Puede que llegue a quedar atrapado en la dimensión humana. Ésa es una obstrucción en el sendero hacia la liberación, así que debería permitir inmediatamente que la brillante y deslumbrante radiación amarilla haga su trabajo purificador; me baño en ella, regocijándome en mi libertad nuevamente encontrada.

Cuando esté vagando en las seis dimensiones inferiores
debido al poder del orgullo y del ego,
en el radiante sendero de luz de la sabiduría
del equilibrio armonioso:

Que sea guiado y conducido
por el guía del laberinto.

Que el Bien-amado sea mi protector.

Que sea llevado de forma segura
a través de la aterradora emboscada
del laberinto,

Y que sea puesto en el estado
del puro y resplandeciente vacío.

Si mi atención está concentrada y es clara, me fundiré en el corazón del bien-amado, en un halo de luz llamado el puente del arco iris, y lograré la perfección en la región conocida como La Dotada con Gloria.

SÉPTIMA CÁMARA

Habiendo así confrontado las visiones del laberinto, por muy débil que pueda haber sido mi atención hasta ahora, ya debería haber ganado la liberación, a no ser que mis habilidades hacia un desarrollo superior sean tan carentes que hasta ahora no haya sido capaz de reconocer la realidad. Oscurecimientos a causa del deseo y la mezquindad bien podrían haberme puesto en una condición de impotencia y temor, y demasiado débil para resistir el impulso de ocultarme de los sonidos retumbantes y rechinadores, y de las deslumbradoras radiaciones disolventes.

Si éste ha sido el caso, entonces el rostro del elemento Fuego, junto con la suave luz amarilla de la dimensión habitada por los fantasmas hambrientos procediendo de la avaricia y del hambre insaciable de

cosas, del apego a los objetos y de la posesividad hacia acumulaciones de cosas, se formará sobre la cara del bien-amado.

Escucharé atentamente los sonidos, y mantendré mi atención aguda y limpia, no me permitiré ser atraído hacia abajo por las sesenta mil distracciones de la vida orgánica.

Mi atención descansa firmemente en el aura roja alrededor del bien-amado, el componente primario de la percepción. Ahora veo al bien-amado como el devorador de veneno, furiosamente seductor y perversamente irresistible, llenado de la presencia de la Mamá Grande, rodeado con un halo gigante de luz arco iris.

La brillante y roja radiación disolvente explota del corazón del bien-amado, penetrando mi ser, y junto a esa explosiva radiación roja hay otra luz, el suave sendero amarillo que conduce a la dimensión de los fantasmas hambrientos, aquellos que nunca están satisfechos.

Si todavía me siento posesivo y apegado, como fui condicionado a sentir en la vida de primate humano, podría tener miedo de permitir que la deslumbrante luz roja disuelva mis hábitos de apego y posesividad.

Si no puedo deshacerme de la necesidad de quedarme con mis apegos, me sentiré calurosamente atraído hacia la suave luz amarilla, que parecerá ser un refugio seguro ante la brillante radiación roja. No debo permitirme ser atraído hacia la suave luz amarilla, permitiendo al mismo tiempo que mis tendencias hacia el apego y la posesividad sean disueltas en la radiación purificadora, resignándome a la libertad del deseo, y de tal manera dejándome a mí mismo libre para llegar a estar inseparablemente envuelto en el vacío.

Si me encuentro incapaz de permitirme ser purificado de esta manera, entonces puedo concentrar mi atención de esta forma:

Ésta es la radiación disolvente, e incluso aunque logre evitarla ahora, estará siempre conmigo vaya dónde vaya, y siempre estará encarándome cuando regrese a este camino otra vez, por lo tanto no me permitiré ser atraído hacia abajo por la suave luz amarilla, el camino que conduce a la dimensión de los fantasmas hambrientos.

Si llego a apegarme a la suave luz amarilla, y si soy atraído hacia ella, naceré en la dimensión de los fantasmas hambrientos, y experimentaré hambre y sed insoportables. Sin importar cómo me desenvuelva allí, nunca estaré satisfecho. Estaré continuamente hambriento y al mismo tiempo atiborrado. No tendré la oportunidad de alcanzar la liberación en esta condición, así que ésa obviamente es una obstrucción en el camino. Puedo soltar los hábitos y tendencias de tener cosas y de acumular y de aferrarme a las posesiones, y permitir que la brillante luz roja haga su trabajo de apartarme de la dimensión de los fantasmas hambrientos. Me concentraré en el bien-amado, que aparece delante de mí, formando mis pensamientos de esta manera:

Cuando esté vagando en las seis dimensiones inferiores
debido al poder intenso del apego,
en el radiante sendero de luz
de la discriminadora sabiduría:
Que sea guiado y conducido
por el guía del laberinto.
Que la Mamá Grande sea mi protectora.
Que sea dirigido de forma segura
a través de la aterradora emboscada
del laberinto.
Y que sea puesto en el estado
del puro y resplandeciente vacío.

Al concentrar mi atención sinceramente y con humildad, me fundiré en el corazón del bien-amado, en un puente de luz de arco iris, y lograré la perfección en la bienaventuranza.

OCTAVA CÁMARA

Aun cuando el condicionamiento del primate, sus hábitos y sus tendencias han sido establecidos por tanto tiempo que no he sido capaz de soltarlos, y las oclusiones del terror, egoísmo, avaricia y celos no han podido ser disueltas por la radiación purificadora, y he vagado hasta este punto, hay todavía algo que se puede hacer para sacarme de este resbalón inevitable hacia las dimensiones inferiores del laberinto.

Ahora el guía del elemento Aire, el Conquistador Todopoderoso, junto con las radiaciones disolventes de su gracia, aparecerá junto con una luz que viene de la dimensión angelical procediendo de la pasión de los celos.

La luz verde de la forma primaria del concepto brillará hacia mí. Al mismo tiempo estoy consciente de que el aura verde del Todopoderoso Equilibrante No Nacido, sentado en un trono flotante, ha descendido sobre la forma del bien-amado, quien está lleno de la presencia de la Mamá Grande, rodeado por un arco iris de luz.

El componente primario de la conciencia llamado el “concepto” brillará como la luz verde de la sabiduría, deslumbrantemente verde, transparentemente claro y radiante, hermoso y aterrador, rodeado por globos de resplandor verde. Saliendo del corazón del bien-amado habrá un golpe de radiación brillante. Permanezco calmado y desapegado, recordándome a mí mismo como un viajero y no como un cuerpo y una mente, bañado en un estado de alta indiferencia y alta atención.

Junto con la brillante radiación verde siento una suave luz roja llegando de la dimensión del Purgatorio. Es producida por la tendencia de sentir celos hacia los demás y el deseo habitual de ocuparme de intrigas. La repulsión y el asco, aunque sean despertados deliberadamente, sólo empeorarán el asunto.

Ya que la brillante radiación verde disuelve todas las tendencias de celos, puede que la vea como una amenaza si me siento incapaz de funcionar sin los celos y la envidia; la radiación puede aterrorizarme y hacer que quiera huir; pero el único lugar donde puedo esconderme es en dimensiones inferiores, así que no trataré de esconderme de ella. Esa lánguida y seductora luz roja se va a ver bastante tentadora y segura justamente ahora, porque me permitirá quedarme con los celos; pero no cederé a ella; reconozco la brillante luz verde como mi aliado, como la sabiduría misma.

Soltando mi lucha contra su labor de disolver mis tendencias hacia los celos y la envidia, me baño en la gracia del bien-amado, formando mi atención de la siguiente manera:

Me regocijo en la radiación disolvente; incluso aunque trate de retirarme, me seguirá, ya que forma parte de mi propia naturaleza. No quiero dejarme llevar hacia la suave luz roja de las dimensiones inferiores. La luz de las dimensiones inferiores es el camino acumulado de los celos intensificados. Si llego a ser atraído hacia ella, renaceré en esa dimensión, y tendré que protegerme constantemente de la intriga y el rencor. Obviamente ésta es otra obstrucción en el camino de la liberación, así que debería evitarla. Que mis tendencias de celos sean despojadas por el rayo limpiador de la luz verde.

Vagando en las seis dimensiones inferiores
debido al poder de los celos,
en el radiante sendero de luz
de la absoluta sabiduría:

Que sea conducido por el guía del laberinto.

Que el bien-amado sea mi protector.

Que sea conducido de forma segura
a través de la aterrador emboscada
del laberinto.

Y que sea puesto en el estado
del puro y resplandeciente vacío.

Si he concentrado mi atención sinceramente y con humildad, me fundiré en el corazón del bien-amado en un puente de luz de arco iris, y lograré la liberación en la vacuidad del vacío.

NOVENA CÁMARA

Sin importar lo convincentes que sean mis conexiones kármicas o lo poderosos que sean mis deseos, debería ya haber sido liberado por todas estas confrontaciones con las radiaciones disolventes; sin embargo si he sido expuesto durante mucho tiempo a los hábitos y tendencias en las dimensiones materiales inferiores, y si no estoy familiarizado con este proceso, y no tengo ningún deseo de que la sabiduría quemé mis apegos, entonces puede que sea conducido hacia el renacimiento por el poder de la negatividad y la violencia a pesar de tantísimas confrontaciones y de toda la ayuda que se me ha ofrecido hasta ahora.

Las radiaciones limpiadoras podrían no haber sido capaces de quemar todo mi karma hasta ahora, y todavía podría caer en espiral, halado por los sentimientos de confusión, terror y temor generados por la exposición a las luces, sonidos y radiaciones, y por la amenaza de ser despojado de apegos a una realidad familiar o punto central de referencia egoísta.

Ahora todas las cinco órdenes de radiaciones disolventes, junto con todas las seis luces viniendo de las seis dimensiones inferiores, aparecerán al mismo tiempo.

Hasta el último cambio que experimenté, cada una de las cinco órdenes de guías aparecieron, una por una, y traté de confrontarlos y aceptar su ayuda; pero por las tendencias hacia los apegos habituales, celos, enojo y desconfianza, tenía miedo de ellos y he estado girando en espiral hacia abajo.

Si hubiera reconocido las radiaciones de los cinco guías como las emanaciones de mis propias formas de pensamiento, ya habría logrado la perfección al haber sido absorbido a través de un puente arco iris en el corazón de una u otra de las formas de los guías.

Una enorme sinfonía explosiva de luces llamada las “luces de la unión de la consciencia” (compuestas de las fuerzas combinadas de espacio-y-vacío, forma-y-vacío, sentimiento-y-vacío, fenómeno-y-vacío, percepción-y-vacío y concepto-y-vacío) aparecerá, todas las luces al mismo tiempo. Les daré la bienvenida, y no tendré miedo de ellas. Al mismo tiempo, desde el reino central de la semilla expandida, el cual puedo ver desde donde estoy, el bien-amado está conmigo, en todo mi alrededor, y dentro de mí. No hay diferencia entre mis percepciones y yo.

Para este momento ya debería haber cuestionado si quiero regresar interminablemente a la vida de cualquier máquina biológica, sin importar cuán seductora sea, y haber decidido que aferrarme a la corrupción orgánica es improductivo, y al fin y al cabo, no ganaría nada.

Así que habiendo recobrado el conocimiento del viajero eterno, he cuestionado más mis apegos al tacto, al sentimiento, a la sensación, a la voluntad propia, a la cognición y al deseo, y he descubierto que todo fenómeno es ilusión.

Ahora finalmente mi atención cede ante un estado de vacuidad, el cual a su vez, se convierte en el sentimiento puro de la nimiedad extática, que por consiguiente, me lleva al estado completamente unificado de atención total en la vacuidad del vacío.

Ahora, sobre el rostro del bien-amado veo en rápida sucesión las caras de los cuatro guardianes: cada uno de los cuales significa respectivamente la compasión perfecta, la misericordia benévola, el amor despiadado y la justicia objetiva.

Ahora estoy consciente de la presencia dentro del bien-amado del Guía de los Cien Sacrificios; el Señor de la Guerra; el León; Aquel de la Boca de Llamas; y el Rey de la Verdad. En los ejercicios debo aprender a reconocerlos. El Padre-Omni-Benéfico y la Madre-Omni-Benéfica, los Grandes Ancestros de Todo, también aparecerán. Aparecen estos individuos perfeccionados, quienes sirven como guías en el laberinto, y como un viajero experimentado, los reconozco por lo que son.

Estas presencias provienen del interior de mi propio yo esencial, que, incluyendo a la parte central, hacen las cinco casas del viajero. Todas ellas provienen desde dentro.

Las formas cambiantes del bien-amado existen dentro de la eterna infinitud de mi propia conciencia primaria, y también las reconozco por lo que son.

Los guías del laberinto se presentan en respuesta a la necesidad, no a mi necesidad, sino a la necesidad de la totalidad; estos guías están formados en grupos de cinco pares, cada grupo de cinco está rodeado por un círculo de radiación; los guías masculinos toman la naturaleza del Padre Divino, y las guías femeninas toman la naturaleza de la Mamá Grande. Todas estas formas divinas radiarán en una completa presencia común. Éstas son las formas visibles de las experiencias acumuladas en las dimensiones inferiores

y superiores del laberinto, las formas que han aparecido en mi camino, que me han ayudado hacia mi propio despertar, y debería reconocerlas como impresiones cristalizadas.

Ahora, del corazón del bien-amado las radiaciones disolventes de todas las cuatro sabidurías, extremadamente claras y refinadas como telarañas, se extienden a través de la matriz del espacio como rayos relucientes, pasando a través de cuerpos cósmicos como si pasaran a través de la nada.

Ahora la luz blanca del espejo de la sabiduría, transparente, brillante y deslumbrante, hermosa y aterradoradora, hecha aún más deslumbrante por los globos de luces transparentes alrededor, cada una como un espejo invertido, brillará sobre mí.

Todas estas radiaciones explotarán hacia mí, y golpearán mi corazón simultáneamente. No puedo ser dañado por ellas.

Todas éstas son las reflexiones de mi propio yo esencial brillando. No han provenido ni de otro lugar ni de otra persona. Son mías y solamente mías. No llegaré a ser atraído hacia ellas ni a sentirme débil o temeroso. Permaneceré en el estado de interés pasivo, con el estado de ánimo de un hombre atestiguando su propia máquina biológica dejándose llevar a la deriva sin tratar de agarrarla o parar su movimiento. No romperé el flujo natural de la realidad con pensamientos.

Mientras permanezco en el estado imparcial del viajero experimentado del laberinto, todas las formas y radiaciones se funden dentro de mí, y conmigo, y así alcanzo la liberación eterna de las distracciones de la materia y de la energía, libre para seguir la eterna batalla contra las fuerzas del bien y del mal.

Habiéndome familiarizado con la verdad inmutable, he producido en mí mismo la tranquilidad del estado expandido, y habiéndome fundido dentro del cuerpo del yo esencial perfectamente evolucionado, me permito ser envuelto el corazón del laberinto, el lugar sin lugar desde donde no hay regreso.

Junto con las radiaciones de la sabiduría, aparecerán también las suaves luces debilitadas y seductoras de las seis dimensiones inferiores. Éstas son: una suave luz blanca de la dimensión de los dioses, una suave luz roja de la dimensión angelical, una suave luz azul de la dimensión humana, una suave luz verde de la dimensión bruta, una suave luz amarilla de la dimensión de los fantasmas hambrientos, y una débil luz humeante de la dimensión infernal. Así, estas seis suaves luces seductoras aparecerán junto con las seis radiaciones de la sabiduría; pero no seré atraído por las seis dimensiones inferiores del laberinto. Simplemente me permitiré descansar tranquilamente con el estado de ánimo de alta indiferencia.

Si me permito ser atraído hacia el sexo por las luces débiles, difusas y seductoras de las seis dimensiones inferiores del laberinto, entonces asumiré una máquina biológica en una de estas dimensiones, y sufriré sus miserias.

Por lo tanto, me baño en las radiaciones disolventes y deslumbrantemente puras, dándome cuenta de que los resplandores compasivos de la sabiduría del corazón han venido para acogerme mediante la compasión. Me refugiare en ellas, no cederé a las luces ilusorias de las seis dimensiones inferiores del laberinto. Dedico mi completa atención a los guías de las cinco ordenes del corazón, y concentro mi atención de esta manera:

**¡Ay de mí!, al estar vagando en el mundo
por el poder de la lujuria,
el odio, la estupidez, el orgullo
y el egoísmo,
en el brillante sendero de luz
de las cuatro sabidurías unificadas:
Que sea yo guiado y conducido
por los cinco
conquistadores victoriosos
de la realidad.
Que las cinco ordenes del Bien-amado
sean mis protectoras.
Que sea rescatado
de la fuerza atractiva e irresistible
de los suaves y seductores senderos de luz**

de las seis dimensiones inferiores.
Y habiendo sido salvado de las emboscadas
del temido laberinto,
que sea situado en el interior
de los cinco reinos puros del divino.

Al enfocar mi atención de esta manera, puedo reconocer mi propio yo esencial, y fundiéndome en la razón objetiva durante la unificación, puedo lograr la perfección. Mediante fe y amor y esperanza, el individuo común y corriente puede llegar a conocerse a sí mismo y lograr su liberación. Incluso la persona más baja y más impura puede, con el poder de la concentración sincera y humilde, en toda pureza, cerrar las puertas de las seis dimensiones inferiores, y al ganar una comprensión del significado real de las cuatro sabidurías unificadas, lograr la perfección como la personalidad suprema del vacío.

Y así, mediante estas confrontaciones, estoy destinado a ser liberado. Llegaré a reconocer la verdad. Muchos logran su liberación de esta manera.

Si he acumulado mucho karma negativo, no teniendo ni predilección ni pensamientos por ninguna enseñanza o rezo, o si he fallado en mi propósito de vida o en mis votos, por el poder de la ilusión, sin haber reconocido la verdad aunque se me confrontó tantas veces en los últimos días, todavía podría sentirme atraído hacia el renacimiento.

DÉCIMA CÁMARA

Ahora aparecerán los viajeros que guardan el conocimiento. En el mismo momento, el sendero a la dimensión bruta, la dimensión de la estupidez y la pasión por la ignorancia y el desconocimiento se abrirá y tratará de atraerme.

La radiación multicolor de las tendencias puras brillará, y al mismo tiempo, los viajeros que guardan el conocimiento aparecerán.

Desde el centro, aparecerá el Señor de la Danza, poseedor supremo del conocimiento, quien madura los frutos del karma; su aura radiando un arco iris de color, su forma llena con la presencia de la Mamá Grande, la madre del cielo cósmico.

Al sur, aparecerá el poseedor del conocimiento llamado **Aquel-Que-Tiene-Poder-Sobre-la-Duración-de-la-Vida**, cuya aura es amarilla, sonriendo y radiando luz, lleno con la presencia de la madre del cielo. Al oeste, también aparecerá el guía llamado **El-Poseedor-del-Conocimiento-del-Gran-Gesto-Simbólico**, cuya aura es roja, sonriente y radiante, lleno con la presencia de la Mamá Grande.

Al norte, también aparecerá el guía llamado **el Auto-Evolucionado-Poseedor-del-Conocimiento**, cuya aura es verde en color, con una expresión facial medio enojada, medio sonriente y divertida, y cuya forma está llena con la presencia de la Mamá Grande.

Al este, aparecerá el guía llamado **la Bailarina de la Llama**, disipadora del karma, de un aura azul, sonriente y radiante, colmada de la presencia de la Mamá Grande

También habrá un gran número de guías femeninas de los lugares de cremación, de las tres moradas, de los treinta lugares santos, y de los veinticuatro lugares de peregrinación, del centro del corazón, del centro de la garganta, del centro del cerebro, y de los lugares de adoración, también héroes, heroínas, guerreros, protectores de la fe, tanto masculinos como femeninos; y sonidos tan inmensos como para desconcertar y confundir a uno con sus increíbles rugidos, estallidos y truenos. Estas deidades o me recibirán y me ayudarán, o bien tratarán de agobiarme por estar atrapado en ilusiones.

También a estas alturas, una radiación de cinco colores emitida simultáneamente desde las tendencias purificadas y perfeccionadas, vibrando y deslumbrando como una telaraña de colores, destellante, radiante y transparente, al mismo tiempo hermosa y aterradora, emanará de los corazones de los **Cinco-Principales-Poseedores-del-Conocimiento** de forma tan fuerte, chocante y brillante, que no seré capaz de mirarlos.

Al mismo tiempo aparecerá una suave y seductora radiación verde, llegando de la dimensión bruta junto con los rayos de la sabiduría.

A través de mis tendencias kármicas hacia la envidia, puede que quiera esconderme del arco iris luz de la sabiduría, y también puedo sentirme atraído por la bonita y al parecer inofensiva, suave y seductora luz verde que llega de la dimensión bruta inferior.

Desde el centro de la brillante radiación arco iris reverberará el sonido de la brillante Luz Clara, como el sonido de mil truenos. Este sonido llegará con una reverberación retumbante que sonará como una muchedumbre de millones de cazadores dementes que gritan: “¡Mátalo! ¡Mátalo!”. Parecerán oírse cantos por todos lados. Es simplemente mi propia consciencia creando un significado donde no hay ninguno. Esos sonidos son exactamente lo que parecieron ser al principio: truenos retumbantes.

No llegaré a ser atraído por la suave y seductora luz verde de la dimensión bruta inferior. Si llego a ser atraído por ella, seré atraído al renacimiento en la dimensión bruta, donde la estupidez es la práctica común, y tendré que sufrir la miseria de ser esclavo de una población de retrasados mentales que practican la traición y la brutalidad de forma rutinaria. Su traición y brutalidad llegan a ser aún peor por el hecho de que están totalmente inconscientes de su brutalidad. Podría pasar mucho tiempo antes de ser capaz de salir de allí. No es un buen escondite, y solamente si tengo una urgencia desesperada por aferrarme a mis tendencias kármicas hacia la envidia y el rencor sentiré que es un espacio seguro donde esconderme del brillante arco iris de luz.

Si estoy teniendo problemas, entonces puedo concentrar mi atención de esta manera:

 Todos estos guías han llegado de la dimensión del Purgatorio para recibirme y ayudarme a pasar por el laberinto: invoco sus presencias. Hasta hoy, incluso aunque las cinco órdenes de guías han ejercido toda su compasión y radiación disolvente, no he sido capaz de permitirme ser ayudado por ellos. ¡Tengan compasión de mí! Que los guías poseedores del conocimiento no me permitan seguir girando en espiral, cayendo más allá de este punto, sino que me sostengan por medio de su compasión y piedad.

Retomando la calma, concentraré mi atención de esta manera:

 Guías poseedores del conocimiento,
 por favor escúchenme:
 Condúzcanme por el sendero,
 con ese gran amor y compasión que poseen.
 Cuando esté vagando en el laberinto
 por estas intensas tendencias kármicas,
 en el brillante sendero de luz
 de la sabiduría profunda:
 Que los guías me conduzcan.
 Que la Mamá Grande sea mi protectora.
 Rescátenme de la aterradora
 y espantosa emboscada
 del laberinto.
 Y ayúdenme a lograr la perfección
 en el mundo real.

Si me he concentrado con una fe profunda y humilde, y mi atención fue clara y pura, no hay duda que naceré dentro del Sol Absoluto, después de haber sido disuelto en un puente de arco iris de luz, dentro del corazón de los poseedores del conocimiento.

Habiendo caído a este estado inferior dentro del viaje en el laberinto, debo percibir las dimensiones de encarnación, en vez del Sol Absoluto, como lugares de refugio. Aunque la liberación dentro del vacío pueda ser lograda desde cualquier forma de existencia, puede que no sea capaz de alcanzarla, a menos que pueda restaurar mi energía-de-muerte ya agotada con energía auto-generada. Ya que la mayoría de los individuos no está entrenada para hacerlo, debería suponer que lo más provechoso sería sacar lo mejor de la situación, tal cual es.

Cualquiera que llegue al reconocimiento en esta fase puede lograr la liberación -incluso aquellos con las tendencias negativas más pesadas. Aquí termina el método concerniente a las confrontaciones con los guías benefactores del primer camino de la segunda fase.

LA MANIFESTACIÓN DE LOS GUÍAS INCONMOVIBLES

Lea este pasaje antes de empezar la lectura de la Manifestación de los Guías Inconmovibles, Undécima Cámara del Viaje del Laberinto:

Éstas son las visiones de los Guías Inconmovibles, que siguen inmediatamente a las visiones de los Guías Benefactores. Debo recordar que puedo lograr la liberación en cualquier momento, simplemente por el poder del reconocimiento, penetrando a través de estas visiones a la Luz Clara, desde donde han venido y hacia donde regresarán en el momento en el que soy capaz de reconocerlas como productos de mi propia consciencia e imaginación.

Por los apegos poderosos, oclusiones densas y hábitos emocionales negativos, tendencias que han estado vigentes por mucho tiempo durante mi última exposición a cuerpos animales de la dimensión inferior -especialmente los primates humanos- aunque he sido confrontado con el impacto pleno de la realidad en toda su riqueza de presencia e inmenso detalle, me encuentro envuelto en el descendente sendero espiral, inexorablemente atrayente y magnéticamente seductor.

La siguiente fase en este descenso será el desenredar o el deshacer continuo de la consciencia, en dirección contraria en la que se había acumulado en la consciencia del primate humano, pero ahora a un paso mucho más acelerado, lo cual significa que las visiones van a continuar, pero a un nivel más intenso e incómodo; después de acumular energía, la tormenta, que se ha aplacado por el momento, está a punto de reanudarse con su máxima furia.

Debo recordar que estas visiones son exactamente las mismas que han ocurrido antes, porque estoy viajando a través de los mismos dominios que en el paso anterior; pero los aspectos de estas visiones cambiarán un poco, debido al aumento del *momentum* del proceso de desenredo, igual que el hecho de que estoy mirándolas desde un nivel de energía mucho más bajo en relación con el nivel donde las vi anteriormente.

Pero incluso aunque puede que me parezcan diferentes ahora, sé que éstos son los mismos reinos que antes, y que nada me va a pasar que no me haya sucedido antes . . . y, sin embargo, aquí estoy para contar el cuento.

Debido a que todas estas visiones son solamente reflejos de mi propio miedo y fascinación, son más resistentes a la disolución mediante el poder del reconocimiento.

Para reducir su poder de abrumarme, todo lo que necesito hacer es invocar dentro de mí mismo la atención y presencia más fuertes posibles, y al mismo tiempo, reconocer toda visión que no sea la pura Luz Clara del vacío como una proyección de mi propia consciencia profunda.

Si puedo aceptar las visiones y sensaciones de las macrodimensiones sin ofrecer resistencia, incluso aunque todavía pueda existir el miedo y la confusión, sabiendo que todas las apariciones, sonidos, luces y radiaciones son proyecciones de mi propia consciencia, que no son en realidad nada más que patrones girantes en el viviente campo de energía de la luz infinita, entonces no podrán tener el poder de agobiarme.

Mi propósito debería ser lograr la inmediata y espontánea transición hacia la dimensión más elevada posible, la transición completa y estable a la presencia pura indiferenciada del vacío viviente, o en el peor de los casos, el renacimiento consciente dentro del cuerpo de la enseñanza.

Me acuerdo de mis experiencias previas en las macrodimensiones, que ésta es una de aquellas ocasiones en las que no voy a ser capaz de tomar ni un momento de descanso, porque tan pronto como un cambio termina, otro empieza, y ya que el espacio es eterno, no hay flujo de tiempo, y por lo tanto no tiene fin, excepto viajar hacia arriba o hacia abajo a través de los niveles macrodimensionales.

En muy poco tiempo, los cambios pueden ser demasiado irresistibles, demasiado fascinantes para que no se observen, y, si pierdo la intensidad y fuerza de mi atención incluso durante un solo instante, mi atención podría ser arrebatada y caer rápida y profundamente en el pozo sin fondo de la realidad aparente.

No obstante, en vez de tratar de retirar mi atención, sé por la experiencia previa en el laberinto, que hay que usarla, y hasta intensificarla para penetrar las visiones, dispersándolas una vez más en los suaves patrones girantes de la Luz Clara a la cual pertenecen.

Por lo que se refiere al viajero inexperto . . . bueno, no viene al caso ni mencionar a ese desafortunado ser, porque las visiones de los Guías Inconmovibles van a tirar directamente por la borda al viajero macrodimensionalmente inexperto hacia las dimensiones inferiores . . . no hay duda alguna, el propio yo es el mayor problema que hay—es verdaderamente el viejito con el saco que se lleva a los niños para hacerlos jabón.

Por otro lado, un viajero con experiencia práctica en la ciencia de viajar en el laberinto, fácilmente reconocerá estas frías, mortíferas e inconmovibles apariciones como proyecciones de la conciencia acumulada del mundo, y que fueron dejadas por el ahora completamente difunto primate humano.

Permito que me atraviesen todos los sentimientos de miedo, uniéndome con todas las visiones, liberándome de las apariciones y trabas de las dimensiones inferiores.

Cuando los abades y doctores en metafísica, quienes dan conferencias y discursos, experimentan la transición, si han permanecido sin instruirse en el arte práctico del viajar en las macrodimensiones, no importa que tan fuertemente que se mantuvieron fieles a sus prácticas religiosas ni lo listos que hayan sido.

Entre los primates humanos pudieron haber sido aceptados como eruditos y grandes seres; pero en las macrodimensiones son solamente viajeros inexpertos comunes, destinados al renacimiento.

Para tales criaturas desafortunadas, expertas en la vida e inexpertas más allá de la vida, el halo de arco iris no será visible en la pira del funeral, ni emergerán reliquias de huesos de las cenizas.

Cuando vivieron en la dimensión humana, la doctrina mística del laberinto nunca habitó en sus corazones, y como nunca se permitieron ser iniciados en la práctica real de la enseñanza, no han logrado nada que trascienda la muerte humana.

Incluso alguien que haya dado diez mil conferencias doctas sobre el viaje en el laberinto, no será capaz de sobrevivir al poder de las visiones ahora; los monjes más fuertemente disciplinados, los sacerdotes y los doctores de discursos metafísicos, si no han aprendido a ejercer la intensidad necesaria de la atención, tanto concentrada como difusa, están destinados a experimentar el renacimiento en las dimensiones inferiores.

Cuando los rostros y las auras emocionales de los Guías Inconmovibles son sobrepuestos sobre el bien-amado, debo recordarme de reconocerlos como mis propias proyecciones, y no mirar estos cambios faciales como presagios del mal, el peligro o del antagonismo; si reacciono con la repulsión, puede que encuentre difícil o imposible unir mi propio campo de energía con el del bien-amado; pero si puedo fundirme con el guía en este punto, debería de este modo ser capaz de liberarme del juego interminable de acción-y-reacción mantenido por nuestras vibraciones contrarias e incombibles.

Aquellos quienes han desarrollado una gran pericia en la visualización, no necesitan descender a las dimensiones inferiores; si son capaces de aceptar la muerte como un amante, entonces, mientras ofrecen su último aliento al amante, son atraídos hacia arriba directamente a la Luz Clara.

Como un signo de que esto ha ocurrido, el cielo puede llegar a despejarse, seguido por lluvia de sol; y el dulce olor del incienso atmosférico, música tenue, fenómenos radiantes, y otros fenómenos del tránsito ocurren al paso de un gran ser cuando se logra la transición.

Y así, a los eruditos, los abades, los sacerdotes y doctores de discursos filosóficos, y a aquellos místicos que han fallado en sus votos, y a todos los seres normales y corrientes, ofrezco este método, y para aquellos que han aprendido a aumentar la intensidad de la atención y quienes han aprendido a reconocer rápida y fácilmente la Luz Clara en el momento de la transición, y sobre todo, a aceptar al espíritu de la muerte que guía como un amante, estas lecturas proporcionan todas las pistas necesarias para la propia liberación y para la liberación final de todos los seres en todo lugar.

Reconociendo la Luz Clara, incluso ahora durante estas visiones de los guías incommovibles, mientras juegan sobre el rostro del bien-amado, se asegura que incluso aunque suceda que descienda hacia las dimensiones inferiores, naceré dentro de la enseñanza en el próximo renacimiento.

Si puedo conseguir despertar mi atención, y si puedo aceptar la plena realidad de las macrodimensiones, debería llegar a entender el estado divino de la liberación en el que el ciclo de la muerte y el renacimiento se rompe; entonces tendré en mi propio poder la opción de regresar voluntariamente a la dimensión humana en el estado despierto, para trabajar allá para el beneficio del Absoluto.

Si este reconocimiento se retrasara aún momentáneamente, se logra un despertar parcial, pero no la comprensión plena y despejada de la Luz Clara desenvuelta; pero incluso con un despertar parcial, renaceré en un nivel macrodimensional y pronto seré llevado una vez más al estudio del viajar en el laberinto, desde el punto preciso donde el estudio fue interrumpido en la estancia anterior en el mundo orgánico.

Así pues, éste es el método para entrar en la liberación, guiado por el sonido de las lecturas hacia las puras, claras y casi invisibles radiaciones disolventes que consumen los hábitos del mundo orgánico, los que todavía pueden aferrarse a mí después de mi viaje en el mundo material, y cuya limpieza me permite por consiguiente tomar el camino secreto.

El método de viajar en las macrodimensiones en combinación con *las Invocaciones de Poder* y las *Confrontaciones* me ayudarán a viajar con la más completa atención posible, produciendo el mayor estado despierto posible, la menor oclusión de la totalidad de la realidad y la menor resistencia posible a la liberación.

Así que ahora estoy preparado para mi primera confrontación con los guías incommovibles del laberinto, mientras sus semblantes juegan sobre el rostro del eterno bien-amado.

UNDÉCIMA CÁMARA

Hasta ahora, no he sido capaz de penetrar y hacer que estas apariciones se disuelvan en la Luz Clara indiferenciada e interminable, y por lo tanto entro ahora en el dominio de los Guías Incommovibles; recordaré reconocerlos como mis propias proyecciones sobre el rostro del bien-amado, y no permitiré que mi atención vague o se distraiga.

Junto con estas nuevas visiones, me he dado cuenta de un sonido silbante, distante y agudo; radiaciones invisibles están comenzando a penetrar mi presencia, pero sé que debo relajarme completamente y dejar que hagan su trabajo, porque en realidad, éstas son las radiaciones purificadoras que disuelven toda acumulación de actitud y hábito biológicos, permitiéndome aceptar la liberación espontánea, fundiéndome con el bien-amado, llegando a ser la cámara entera, volviendo mi mirada tanto hacia dentro como hacia fuera al mismo tiempo.

Sobre todo, en este momento, no debo ceder a la urgente aflicción que siento, ni tratar de comunicarme con las visiones de los guías incommovibles, cuyas caras veo sobreponiéndose encima del rostro del bien-amado; los conozco como entes completamente implacables que son incapaces de responder; sé que cualquier respuesta que acaso evoque, carecerá completamente de sentido y no estará relacionada con mi intención, por mucho que así pueda parecer.

Observo sin una reacción negativa que todas mis acciones, pensamientos y creencias son perfectamente reflejados por imitación; ésta es la visión de mi propia imagen simulada en el impecablemente perfecto espejo del puro y eterno espacio.

DUODÉCIMA CÁMARA

Si permito a mis sentimientos de miedo ceder al pánico, entonces es seguro que las visiones de los Guías Incommovibles aparecerán otra vez.

Debo tratar de reconocer las formas que veo ante mí como personificaciones de mi propia conciencia profunda. Recuerdo la enseñanza: está bien sentir miedo, pero no ceder al pánico.

Esta visión que veo frente a mí es solamente otra proyección de mi conciencia más profunda; en este nivel macrodimensional del laberinto, yo soy el único; no hay otro. Con la aparición y aceptación de esta verdad que todo lo disuelve, llega la liberación instantánea.

DECIMOTERCERA CÁMARA

La oclusión y la identificación con el yo de primate de mi más reciente encarnación refuerzan mis hábitos de animal; fuertes sentimientos y pensamientos biológicos se han acumulado dentro de mí, apresurándome a buscar algún refugio de estas radiaciones disolventes que me despojan de mi yo anterior, y mis reacciones han invocado el aspecto del Caballero de la Orden de la Gema Preciosa quien aparece ahora en un halo flamante de luz, su forma auto-luminosa y aterradora alzándose sobre la forma tenue y sutil del bien-amado, su oscura mano envolviendo una clara gema negra, emanando una luz oscura que me atrae de forma hipnótica hacia abajo.

Pero no soy atraído hacia abajo; rápidamente, sin resistencia, reconozco esta aparición como la personificación de mi propia atención durmiente, un vestigio remanente de mi experiencia como viajero entre primates humanos, todo lo cual será pronto disuelto por la radiación purificadora que me estremece ahora y, permitiendo a mi presencia esparcirse a través de todas las formas en la cámara, soy libre.

DECIMOCUARTA CÁMARA

Ahora, en este lugar inferior, puedo ver que mediante el poder de las tendencias y hábitos negativos de la vida de primate y del sueño orgánico, he dejado que los sentimientos de pánico me gobernaran, reaccionando a mis miedos más profundos y sentimientos de ironía y de consternación profunda, y que por esto, el guía de la Orden del Loto ha surgido del Cuadrante Occidental del Laberinto, tomando una forma tenue y siniestra sobre la cara del bien-amado, separándonos como una máscara separa la cara detrás de la forma.

Tomo la decisión consciente de disfrutar a fondo de esta aparición, reconociéndola como la proyección de mis propias expectativas aquí en las macrodimensiones; como un viajero del laberinto experimentado, yo sé no que no debo reaccionar bruscamente, sin importar cuán sorprendente, inesperada o repulsiva pueda ser la aparición; a medida que aparece sobre mí el reconocimiento de mis propias formas de pensamiento, también llega la liberación.

Mediante el reconocimiento de esta visión como mi propia proyección que sale de mi propia consciencia más profunda, me uno fácil y suavemente con el bien-amado, fundiéndome en plena expiación; absorbido de forma inexorable en el vacío, logrando el estado estable de liberación de todas las visiones del vacío.

DECIMOQUINTA CÁMARA

A pesar de estas confrontaciones, todavía me encuentro en un descenso en espiral a través de las macrodimensiones hacia el renacimiento orgánico; sin embargo, sé que todavía es posible lograr la liberación si soy capaz de resistir el impulso de escaparme y esconderme.

No permitiré a mi atención llegar a ser confundida o distraída por cualquier cosa que parezca estar sucediendo.

De momento, saldrá de repente el guía indiferente de la Orden del Karma desde el Cuadrante Norte del Laberinto, sobreponiendo su forma y aspecto sobre el bien-amado; me cuido de no reaccionar a mi sentimiento de miedo y consternación; sé que no puedo estar abrumado si reconozco este evento entero como una proyección de mi propia consciencia.

Ya que esta visión es mi propia experiencia de auto-enseñanza proyectada por mi propia consciencia en la forma de una suprema alucinación táctil, no hay motivo para reaccionar; simplemente la reconozco como la mía, y así llego a ser capaz de fundirme con el bien-amado, liberado de todas las visiones que causan repulsión y atracción.

A través de las enseñanzas, he aprendido a reconocer a los guías como formas de pensamiento puras que emergen de forma automática de mi propia consciencia profunda. Sin importar cuán grotescas y espantosas sean estas apariciones, soy capaz de reconocerlas como mías propias, y rápidamente pierden intensidad y resolución, disolviéndose y retrocediendo en la vaga Luz Clara del vacío de donde procedieron, sin tener más poder sobre mí.

DECIMOSEXTA CÁMARA

Mediante el poder de las apariciones producidas por los hábitos acumulados en mi vida de primate humano, he reaccionado con miedo y repulsión, y por lo tanto, las confrontaciones previas no han logrado producir la liberación.

Sé que ahora las ocho caóticas y malévolas formas, cada una teniendo las características y la personalidad de un animal, emanarán del cuadrante este de mi consciencia más profunda, revoloteando como espectros sobre el rostro del bien-amado.

Las conozco como la proyección de mis propias formas de pensamiento, tomando forma ante mí, y permito a los sentimientos de miedo y traición pasar a través de mí como radiaciones purificadoras, liberándome de toda resistencia al bien-amado, fundiéndome ahora en la expiación, disolviendo el yo de primate una vez más en el vacío del cual procedió.

Ahora noto la presencia en la cámara de una poderosa fuerza femenina, estudiando intensamente las visiones de la guerra y la destrucción; ella escucha y observa con una fascinación e indiferencia total; es obvio al observarla que nunca ha sufrido dolor ni ha probado la muerte.

Siento su anhebo por el sufrimiento y la muerte que solamente puede experimentar al observar y escuchar; está tan obviamente fascinada por la muerte, el sufrimiento, la guerra y el asesinato, y se deleita tanto en la destrucción de la carne, que sé claramente que estoy en la presencia de ese ser macrodimensional que llamamos la Mamá Grande.

Me siento rodeado por fuerzas femeninas de un gran poder místico; aquellas que encuentran una fascinación en el horror, las guías femeninas de las dimensiones orgánicas.

Estas ocho guías femeninas, emergiendo de mi propia consciencia profunda, no me causan miedo; las reconozco como mis propias formas de pensamiento, y siento amor por ellas y las quiero mientras que cobran forma sobre el bien-amado; tan profundamente las sumerjo en amor que me disuelvo en ellas, y a través de ellas me fusiono dentro del corazón del bien-amado, liberándome así de ésta y de todas las visiones en el vacío y del vacío.

DECIMOSÉPTIMA CÁMARA

Ahora las cuatro centinelas y los cuatro guardianes de las llaves saldrán de repente de mi más profunda y más inalcanzable consciencia, apareciendo en una proyección de imagen sólida sobre la forma del bien-amado.

Del cuadrante este de mi consciencia profunda, la diosa de aura blanca transformará al bien-amado en algo feroz; ahora la forma cambia otra vez al descender sobre el bien-amado desde el cuadrante sur la diosa de aura amarilla; desde el oeste, el aura roja de la diosa leona altera la cara y la deforma horriblemente; del norte, el aura verde de la diosa serpiente da un aspecto espantoso a la cara del bien-amado; rápidamente reconozco estos cambios de forma como simplemente la acción alucinatoria visual de mi propia consciencia profunda, y su significado se desvanece mientras se disuelven suavemente en el patrón girante de la proyección de sombras en la vacuidad del vacío.

Ahora, mientras más guías femeninas se superponen al bien-amado, la cara se retuerce y se deforma, haciendo muecas de forma amenazadora, sonriendo horriblemente, un espectro espantoso de la muerte; rápidamente las reconozco como las manifestaciones de mis propias formas de pensamiento, y mientras mi visión las atraviesa penetrando hacia el bien-amado, las apariciones que inducen miedo se retiran al vacío de donde procedieron.

La cara del bien-amado es cada vez más siniestra y grotesca, mientras del norte es evocada la diosa loba de aura azul, después el enojo crece y la boca se ríe de forma burlona mientras la diosa antílope de aura roja descende sobre la forma; ahora una y otra monstruosidad desfiguran la cara del bien-amado y ponen mi corazón helado de miedo, y traen la debilidad del desmayamiento y de la consternación y el terror, como la diosa porcina de aura negra, la diosa cuervo de aura rojo, la diosa gigante y la diosa serpiente de aura azul, cada una sobreponiendo de forma momentánea sus horribles rostros, sus auras emocionales oscuras y su temperamento caótico sobre la forma del bien-amado.

Pero todo el tiempo me mantengo gentil y receptivo, recordando que estas visiones salvajes, caóticas y siniestras son producidas automáticamente por mi propia conciencia profunda, y a través de este reconocimiento y aceptación de ellas como mías, se disuelven inmediatamente en el paisaje monótono de la vacuidad del vacío, permitiéndome fundirme dentro del corazón del bien-amado.

Mientras que los guías benefactores son las emanaciones activas del vacío, relajando la primordial e imperfecta tranquilidad del viajero, los guías inmovibles son las emanaciones pasivas de la Luz Clara invirtiéndose dentro del campo electromagnético disruptivo del discontinuo espacio-temporal.

Y ahora los guías inmovibles quienes tienen hambre de existencia mundana se imponen como objetos en el entorno; pero soy capaz de reconocerlos por su presencia y consciencia; me observan y me hablan silenciosamente; trayendo mi atención a la plena intensidad, los veo de forma clara, y sabiendo que son las proyecciones de mi propia conciencia, les permito derretirse en el vacío monótono, al mismo tiempo dejando que yo sea atraído por el corazón del bien-amado en el estado perfecto de la expiación, liberándome del poder de todas las ilusiones.

Mis formas de pensamiento están desenmascaradas como apariciones, sin embargo, si pierdo la fuerza e intensidad de mi atención, me permitiré ser abrumado por la experiencia, vagando inadvertidamente y despojado de mi voluntad, hacia las dimensiones inferiores.

Ahora reconozco toda la existencia, todo fenómeno como una proyección automática de mi propia conciencia profunda; pero ahora busco la redención, simplemente uniéndome con todas las visiones, todas las apariciones, y con todo lo que resplandece, hacia el corazón del bien-amado.

No busco refugio de las visiones, formas, sonidos y radiaciones aterradoras, conociendo y reconociéndolos como imágenes auto-proyectadas, e incluso mientras todos los guías de todos los cuadrantes del laberinto se mezclan para formar la aparición aterradora del Señor de la Muerte, penetro mi visión a través de mis propias ilusiones enmarañadas, reconociendo mis propias formas de pensamiento mediante el uso del arte de la invocación de mi propia presencia y atención, y mediante el poder de un sonido me fundo con el bien-amado, logrando la liberación espontánea en el corazón del laberinto.

Ahora me llegan visiones de criaturas amargas, odiosas y vengativas, regañando y mordiendo con frustración, sus hipnóticas y vidriosas miradas fijas sin ver, sus enojadas orejas sin oír nada, comiendo carne y bebiendo sangre sin saborear nada, su hambre insaciable, llenando el mundo con sus excrementos y presencia repulsiva.

Cuando estas formas de pensamiento dominen mi consciencia, no tendré miedo ni estaré agobiado por ellas; el cuerpo que poseo ahora es un cuerpo inmortal de tendencias kármicas, y por lo tanto simplemente es una forma de hábitos acumulados, adquiridos en la larga asociación con máquinas biológicas en los mundos materiales, e incluso aunque sea atravesado por una espada o cortado con una navaja, o desmenuzado en pedazos, no puede morir. Porque mi cuerpo es en realidad un cuerpo no-nacido y no-creado, hecho del vacío. No tengo que tener miedo o seguir tratando de protegerlo del daño.

Las formas cambiantes son alucinaciones generadas por mi propia conciencia profunda, la materia de la que están hechos los sueños; el vacío no puede destruir al vacío, y en algún lugar más allá de las luces, sonidos, las formas espantosas del señor de la muerte, el bien-amado espera que venza mis miedos, fundiéndome en expiación, sin resistir a la realidad.

Sabiendo esto, todo terror, miedo y duda se disuelven; siento alivio al reconocer la gran verdad y lograr así la liberación en el momento supremo de la auto-entrega a la reluciente luminiscencia del vacío.

Vagando en el laberinto,
He llegado a estar perdido,
y confuso.
Sostenme por tu gracia,
mi bien-amado.
Estoy vagando,
perdido en el laberinto;
¡Rescátame,
no dejes que tu gracia me abandone
en medio de la fuerza
de ilusiones abrumadoras;

En el camino de la luz,
del abandono del miedo,
la ansiedad, el espanto
y de ser abrumado:
Que los guías me conduzcan.
Que las diosas del espacio y tiempo
sean mis protectoras;
Que me salven
de las espantosas y horribles emboscadas
del laberinto;
Que me ayuden a recuperar el poder
de mi presencia y atención,
para que pueda fundirme con el bien-amado,
¡Y ser uno con el brillante e infinito vacío!

Cuando esté vagando solo,
separado de mis amigos queridos,
Cuando las formas de la vacuidad de mis propios pensamientos
estén brillando sobre mí:
Que los guías ejerzan la fuerza de su gracia
y me ayuden a estar sin miedo,
y sin terror ni pavor,
Y a permanecer despierto en el laberinto.

Cuando las cinco luces brillantes de la sabiduría
me iluminen aquí:
Que me llegue el reconocimiento sin temor
y sin miedo de estar abrumado;
Cuando los cuerpos divinos de los guías benefactores
y de los guías inmovibles me iluminen:
Que reciba ayuda para permanecer sin miedo,
y para reconocer el laberinto.

Cuando el poder del karma me haga buscar
el refugio del sufrimiento y la miseria:
Que los guías disipen el anhelo
por la miseria y el sufrimiento
que me ha invadido;
Cuando el sonido de la realidad,
el sonido del mundo objetivo,
reverbere como el trueno:
Que sea transmutado en los sonidos
de las seis sílabas disolventes del karma:
“Om-Ma-Mi-Yeb-Am-Meh”

Que estas seis sílabas me lleven al mundo real y que cierren los portales del renacimiento en las dimensiones inferiores; “Om” entre los dioses, “Ma” entre los ángeles, “Mi” entre la humanidad, “Yeb” entre las criaturas sub-humanas de quijadas pesadas, “Am” entre los fantasmas insaciablemente hambrientos que vagan por el mundo del espíritu, y “Meh” entre los habitantes del infierno viviente.

Cuando esté sin protección en el laberinto,
despojado del poder de la voluntad
y forzado a seguir mis tendencias kármicas,

**Yo invoco al ser compasivo de la gracia
para protegerme aquí;
Cuando esté sufriendo las miserias de los hábitos kármicos
y el automatismo mecánico;
Que la dicha de la Luz Clara
descienda sobre mí;
Que los cinco elementos,
las formaciones de luz primaria,
no se rebelen contra mí como enemigos;
Y que no los vea como enemigos:
Que en cambio perciba el aspecto perfecto
del bien-amado,
Fundíendome en expiación con el vacío,
Más allá de todas las formas, apariciones y visiones.**

Ofrezco esta atención concentrada con sinceridad y humildad; sé que todos los miedos y terrores desaparecerán, y la liberación será lograda sin duda alguna. Esto es importante recordarlo y realizarlo correctamente con buenos deseos genuinos y con sinceridad. La cualidad de la sinceridad es el factor más importante aquí.

Sin estar distraído por nada que suceda dentro o alrededor de mí, concentro mi esfuerzo y atención en esta concentración, reconociendo al bien-amado detrás de la ilusión, fundíendome ahora en expiación.

Sé -de alguna manera siempre lo he sabido- que justo detrás de la forma, incluso la más sólida e implacable, detrás de todos los sucesos de la vida que demandan atención, todas las grotescas e insatisfactorias contorsiones sexuales de la materia y la energía, en algún lugar detrás de esa pared de carne girante y retorcida, esa máscara burlona de la muerte, si sólo pudiera descubrir los medios de disolverla, de penetrar más allá de ella; el bien-amado espera pacientemente mientras busco a tientas la llave que abre la puerta de la forma sólida.

TERCERA FASE DEL VIAJE EN LAS MACRODIMENSIONES DEL LABERINTO

LA REFORMACIÓN DE LA CONSCIENCIA

Lea este pasaje antes de comenzar la lectura para la Tercera Fase, Reformación de la Consciencia, decimoctava cámara del Viaje del Laberinto:

INSTRUCCIONES PRELIMINARES

Este libro del renacimiento presenta mis instrucciones para la selección de una matriz conveniente y para el cierre de la entrada a la matriz si la matriz demuestra ser inconveniente.

Al escoger el renacimiento, mientras más elevado sea mi ser como viajero, menos probable será la elección de una pareja haciendo el amor apasionada y agresivamente. Un viajero muy experimentado considerará cualquier pasión o juego de ego sexual excéntrico como una matriz inconveniente.

Puedo escoger una matriz apropiada por la carencia de movimiento, la emoción calmada y centrada, la respiración controlada de la pareja abrazándose, y el nivel de ser de la pareja—fácilmente discernible con el conocimiento lúcido que un viajero posee cuando está en las macrodimensiones del laberinto. La profundidad de la meditación de la pareja y el grado de fantasía también me son visibles desde el punto de vista de un viajero en el laberinto.

El método de escoger una matriz se hace fácil por mi estado de conocimiento aumentado y clarificado en la tercer fase del viaje a través del laberinto. El método de escoger una vida en particular es facilitado por el bien-amado, quien presenta las opciones para mi desarrollo como viajero a través de varias vidas.

Mi dificultad real en la tercera fase es cerrar la entrada a una matriz en la cual no deseo entrar.

Mi esfuerzo primario en la tercera fase es ser capaz de reconocer una matriz apropiada, porque las percepciones son confusas y las matrices parecen ser totalmente otros objetos.

Las instrucciones en la tercera fase tienen la intención de cerrar la entrada a una matriz inadecuada, para proveer los datos e impresiones que me permitan, como viajero, discernir la diferencia entre una matriz u otra, en uno u otro nivel dimensional.

Así comienza la instrucción para el viaje a través de la tercera fase del laberinto:

ELIGIENDO EL RENACIMIENTO

SELECCIÓN DE UNA MATRIZ

DECIMOCTAVA CÁMARA

Me ha sido difícil. He estado dormido durante todo esto y he adquirido la creencia de que todo estaba sucediendo como si fuera verdad. Acabo de completar una excursión guiada a través de mí mismo, compuesta enteramente de los elementos primarios de mi propio ser.

Cada una de las visiones o cogniciones que he tenido es simplemente uno u otro de los módulos básicos de la consciencia misma. Cuando de repente me encontré en las macrodimensiones del laberinto, me di cuenta que me había desmayado durante unos días, y que podía funcionar con una claridad de comprensión por encima de lo normal. Descubrí que tenía una forma aparente, semejante a la que estaba acostumbrado como ser humano. Yo Soy Adán, el hijo de Adán. Este cuerpo nunca morirá pase lo que pase.

Con todos los sentidos intactos,
vagando a través de la infinidad interminable,
ahora tengo el poder de cambiar el sueño,
siendo tanto el sueño como el soñador.

Incluso aunque la forma viajante no pueda morir, eso no significa que no pueda sentir dolor. Este cuerpo tiene sensaciones, tal y como tenía la máquina biológica. Ya que no tiene un límite para el dolor como tenía la máquina biológica, permite aún más sensación—tal vez más de lo que jamás pensé poder soportar. Supongo que después de un tiempo me acostumbraré, lo que no es muy probable, ya que mi consciencia rápidamente se está preparando para acoplarse al renacimiento.

Si mi consciencia se forma dentro del ego de un dios, naceré en el Sol-Absoluto. Si se forma dentro del ego de un guía, entonces naceré en la dimensión del Purgatorio, y así sucesivamente, dependiendo de la casualidad, de las influencias de los hábitos, de la suerte, del accidente y de las probabilidades. Voy a escuchar muchas ofertas de ventas sobre los méritos de varias vidas, y tendré que tomar una decisión rápidamente, así que debo estar preparado. Una vez que comienza a suceder no tendré más oportunidad de reconsiderar. Dependiendo de mis inclinaciones, deseos, creencias y tendencias, probable mente o no, acabaré conformándome con alguna clase de arreglo. La respuesta usual a la pregunta “¿Qué quieres hacer ahora?” es “Lo que sea, pero no esto”, y con esa clase de respuesta indefinida, eso es probablemente lo que conseguiré.

Sin importar qué visiones se me aparezcan, no me permitiré ser atraído por un estado de deseo, lo cual causaría el renacimiento irremediable en una de las seis dimensiones inferiores.

DECIMONOVENA CÁMARA

Las fuerzas magnéticas del renacimiento están comenzando a afianzarse porque todavía no he reconocido que todas estas experiencias y cogniciones cósmicas que he estado sufriendo son solamente mi propia conciencia desplegándose y plegándose, y que cada visión fue formada desde las formas modulares básicas de mi propio ser.

Me relajo, permitiéndome ser el luminoso y puro vacío sin ubicación en un estado de no-acción, sin tratar de alcanzar ni de retirarme de cualquier cosa, ni de sujetarme a algo que pienso que necesito para estabilizarme; así puedo lograr la liberación espontánea incluso en esta fase del juego, y no tendré que renacer en las dimensiones inferiores.

Si todavía tengo problemas de darme cuenta que todo esto es mi propia consciencia desmontada pieza por pieza, y exhibida para mi placer y entretenimiento indiferente, entonces visualizaré al bien-amado

o a mi maestro en la dimensión humana flotando encima de mí, y entraré en un estado de devoción imparcial hacia él.

Es muy importante que haga algún esfuerzo en esta fase para resistir al renacimiento ya que el proceso inexorable del renacimiento me despoja de mi voluntad macrodimensional temporal. No me permitiré alejarme de esta meditación. En este momento me sentiré letárgico y apático, y desearé rendirme.

La sumisión era una buena idea hace unos cuantos días; pero ahora no es lo que hay que hacer. Aguantaré y trataré de recobrar mi sentido del humor acerca de toda esta situación.

VIGÉSIMA CÁMARA

Mi forma actual existe sin limitaciones; encuentro que puedo moverme fácilmente a través de todas las áreas del espectro de la realidad, viendo todos los aspectos y detalles de todas las seis dimensiones inferiores como desee. Mi movimiento parece estar dirigido por el poder de mi atención, y me coloca en esa localización del discontinuum espacio-temporal.

En este momento, esto realmente me puede funcionar, porque simplemente al escuchar estas instrucciones y permitiendo a estos sonidos y conceptos dirigir mi atención, me traslado a las áreas señaladas como deseables, y me alejo de aquellas designadas como indeseables o contraproducentes para mi evolución como un ser.

VIGÉSIMO PRIMERA CÁMARA

El bien-amado me pregunta dónde quiero ir, y qué quiero hacer. Quiero estar atento, y no contestar automáticamente: “No me importa, donde sea, pero no aquí”. En cambio indico mi deseo para la liberación en el puro reino de la Luz Clara, y si esto no es posible en este momento, entonces por lo menos un buen renacimiento donde podré trabajar sobre mí mismo dentro de esta enseñanza. Si cedo a mi tendencia de escapar del guía o de las sensaciones extrañas que recibo ahora mismo, entonces conseguiré un renacimiento al azar basado en acumulaciones kármicas y hábitos.

Lo puedo tolerar el tiempo suficiente para obtener un buen renacimiento. Incluso las sensaciones del cuarto bicéfalo se pueden tolerar por unos cuantos momentos. Continuaré concentrándome en el renacimiento en el reino de la pura Luz Clara, o por lo menos un renacimiento en el cual esté en una posición y condición de aprender y practicar las enseñanzas, para que esto no vuelva a suceder de forma tan poco provechosa la próxima vez que pase por las macrodimensiones.

La libertad de movimiento a través de las seis dimensiones inferiores es un signo positivo de que estoy en la fase de la reformatión de la consciencia, lo que se llama el renacimiento.

En este momento recordaré lo que aprendí en la enseñanza mientras estuve en la dimensión humana. Ahora tengo poderes sobrenaturales para alterar mi lugar en la realidad. No dependeré de estos poderes ni me dejaré absorber por ellos. Son simplemente poderes para alterar el sueño de una manera u otra; pero no cambian mi situación o mi ser. De hecho pueden empeorar la situación disfrazando la realidad de una manera que mantiene la ilusión. Si los uso ahora para tratar de escapar de las macrodimensiones, solamente viajaré por otro camino de rosas más hacia otro callejón sin salida.

VIGÉSIMO SEGUNDA CÁMARA

Puede que empiece a ver a aquellos que renacerán conmigo, y me mantengo libre del deseo de estar con ellos, concentrándome en el bien-amado.

En este estado y con esta forma de consciencia macrodimensional y atención superaguda, ahora veré a mi familia, amigos y hogar de la última vida como si estuviera allá con ellos otra vez; pero sin importar lo que haga o diga, no responderán, y tratar de hacerles responder puede ponerme en una peor condición de la que ya estoy. Abandonaré cualquier idea de influenciarlos o de comunicarme con ellos. Podría estar lamentándome por la pérdida de todo lo que había acumulado en aquella vida; pero es importante justamente ahora soltar aquello que una vez fui o creía ser. Allí no me puedo esconder más.

Mi camino está ahora fuertemente establecido para el renacimiento, y me siento empujado por un viento poderoso detrás de mí. Ése es el viento de los deseos, las inclinaciones y las tendencias kármicas, y no son nada más que mis propias atracciones y repulsiones acerca de la existencia.

Todo parece tan ordinario y familiar, como algún eterno “dejà vu”, y sin embargo, al mismo tiempo, de alguna manera, indeciblemente ajeno, imprevisible y extraño. Imaginaré que estoy siendo cazado como un animal herido, y escucharé sonidos de “¡Agárrenlo!” y “¡Maten a ese hijo de puta!”. No tendré miedo de eso; es simplemente una paranoia mía pensar que aquellos, contra quienes cometí lo que considero actos negativos, tomarán sus venganzas sobre mí mientras sea vulnerable.

Siento el desastre. Me asaltan visiones de terremotos, inundaciones, fuegos o la explosión de bombas nucleares; sin embargo, sé que estas ansiedades no son nada más que los resultados automáticos de mis hábitos orgánicos impuestos sobre mí durante mis exposiciones previas a la vida orgánica, produciendo lo que todavía son reverberaciones poderosas y activas de agresión, pasión e ignorancia dentro de mi conciencia parcialmente reformada. Mientras esto empieza, dirijo mi atención de la forma más completa posible de esta manera:

Por favor, no dejes que me olvide
de lo que realmente está sucediendo.
No me permitas que caiga en el sueño una vez más.
Si no me puedes sacar de esto,
por lo menos proporcióname un buen renacimiento
donde pueda trabajar
para deshacerme de este ego inconsciente
y aprender a ser yo mismo.

VIGÉSIMO TERCERA CÁMARA

Si he estado practicando la enseñanza durante mi vida en la dimensión humana, y he acumulado *baraka*, o gracia, no lo pasaré tan mal aquí. Me sentiré más o menos bienaventurado y tranquilo en este momento.

Pero si he estado indiferente hacia la enseñanza durante la vida, ahora veré la indiferencia y la ignorancia por todas partes. Si veo objetos de placer y deseo, no trataré de perseguirlos o traerlos hacia mí. En cambio, se los ofreceré al bien-amado. Lo regalaré todo a la Oficina de Control de Coincidencia. Dejaré que lo tengan todo. De todas maneras, me doy cuenta de que nada de esto es lo suficientemente real para que yo realmente lo posea.

Estoy en un estado de indiferencia hacia todo. No meditaré sobre formas ni trataré de visualizar en este momento.

Estoy a punto de empezar la Gran Gira de los Espacios Seguros, hospedajes de refugio. Veré toda clase de edificios, túneles, cuevas, santuarios, templos, monasterios, palacios, piedras, árboles y cajas, todos bonitos y seguros. Cualquier cosa sólida y con apariencia segura me va a atraer ahora. Estas matrices son todas trampas. Puede que quiera llegar a ser una estatua de bronce o esconderme dentro de una piedra. Pero no cederé a la tentación.

VIGÉSIMO CUARTA CÁMARA

Parece que no soy capaz de sujetar o estabilizar mi rápida y fugaz conciencia en este momento. Mis pensamientos me llegan cada vez más rápidamente, y parezco haber perdido inexplicablemente la habilidad de encontrar el sentido de cómo se unen o qué significa su secuencia.

Todo parece aislado y desconectado, todo fuera de contexto. Estoy sintiendo hambre y cansancio, no quiero correr o vagar, sintiéndome como si estuviera a punto de ser aprehendido y capturado. Todo lo que quiero hacer ahora es esconderme dentro de algo.

La idea de entrar en el renacimiento en una indeseable y miserable dimensión inferior es la causa de esta desesperación de encontrar un espacio seguro en donde esconderme. Si no me dejo llevar por el pánico, no obtendré el renacimiento en una dimensión inferior.

Por otro lado, si me desespero, puedo tratar de meterme a la fuerza entre algunas piedras o edificios, y de hecho ninguno de los espacios seguros que estoy viendo es realmente lo que aparenta ser. Ésas son matrices en varias dimensiones. Están codificadas por color; puedo mirar cuidadosamente su color y seré capaz de distinguir hacia cuál dimensión me siento atraído.

VIGÉSIMO QUINTA CÁMARA

En este momento, es probable que sienta que estoy a punto de ser la víctima de algún tipo de ataque, tal vez cazadores, o un asesino que me persigue, o un círculo de brujas malévolas tratando de destruirme con hechizos eléctricos, o agentes de la Policía o de una red de espionaje cercándome, o el viejito con el saco esperando detrás de alguna puerta o en un rincón oscuro para devorarme. Pero el hecho es que éste es mi propio espectáculo. Nadie está tratando de hacerme nada. Estoy siendo empujado y obsesionado por mis propias formas de pensamiento y paranoia.

Si todavía estoy convencido de que esto está siendo impulsado por fuerzas ajenas, y que soy la víctima de un fuerte ataque de panteísmo, entonces ahora realizaré una de las acciones más estúpidas de este viaje, y con mucho orgullo.

Ahora recuerdo y hago el recuento de todas las cosas que he hecho que considero positivas, y luego las cosas que considero negativas, y las comparo por el beneficio del bien-amado, que ahora está acomodando mis deseos, apareciendo y actuando como un juez. Sintíendome muy intenso y serio mientras justifico todas estas acciones, puede que sienta que éstas son mis propias acciones que yo inicié, a no ser que pueda recordar la naturaleza mecánica del mundo, y que mediante la exposición constante a sus distracciones, he llegado a estar convencido de que soy un ego definido con una voluntad propia, con la habilidad de alterar las acciones en el mundo, y la habilidad de hacer algo diferente a lo que está sucediendo.

El bien-amado ahora será bastante amenazador para mí, preguntando suavemente si algo va mal. Temblaré y me estremeceré. Estoy seguro de haber hecho algo mal. Sé que si soy demasiado egoísta para admitir limpia y claramente que tengo miedo y que no sé lo que está pasando, me veré obligado a pasar por el siguiente pequeño drama:

Juraré que no he hecho nada malo, y entonces, de repente aparecerán todas las acciones que he cometido que considero malas. Ahora todos mis temores están a punto de llegar a ser reales. Este viejo camarada eterno, el bien-amado, de repente va a acomodar mi impresión actual, asumiendo la forma, sentimiento y aspecto del Señor de la Muerte, el Hombre Mono, Tlaloc, el Payaso Loco, o el Vaquero; miramos en el espejo o en el fuego -como sea que veo la computadora cósmica- y señala que necesito algún castigo, que es lo que yo sabía desde un principio.

En este punto voy a conseguir exactamente lo que esperaba. Si en este momento me doy cuenta de que éstas son solamente mis expectativas, y que mis tendencias kármicas están produciéndolo todo, entonces podría liberarme espontáneamente aquí y ahora mismo.

Si por otro lado estoy realmente identificado al máximo con este drama, entonces el próximo paso es inevitable. Después de todo, ¿Por qué no podría ser yo el efecto de ello? ¿No es lo que he estado haciendo a los demás durante todo este tiempo?

El Hombre Mono me va a atar con una cuerda hecha de mis propias agallas y me va a arrastrar por ahí. Después, me cortará la cabeza, arrancará mi corazón, sacará el resto de mis intestinos, beberá mi sangre, y se comerá mis sesos, despellejándome y comiéndome la carne, y después roerá mis huesos. Y si esto no es suficiente, me atormentará con juegos de palabras y chistes mal hechos mientras que lo está haciendo.

VIGÉSIMO SEXTA CÁMARA

Me ha vuelto a suceder. Por desgracia este cuerpo es inmortal, por lo tanto no importa cuantas veces me suceda, me recuperaré; pero incluso aunque no pueda morir, sí puedo sentir un dolor intenso. Mejor me hubiera dado cuenta de que soy el brillante y luminoso vacío, nada de esto me habría tenido que pasar otra vez.

VIGÉSIMO SEPTIMA CÁMARA

Después de recibir el castigo que pienso que merezco por ser un ser tan abominable, me invadirá un gran vacío, como si me hubieran quitado un enorme peso de encima. Ésta no es una vacuidad negativa, es decir, la ausencia de algo determinado o específico. Es la siempre-vacía infinidad que es la cualidad del vacío que inspira el temor reverencial. Nunca ha habido nada dentro del vacío. Nunca ha sido llenado con nada que ahora haya sido vaciado de algo. Siempre ha sido el vacío y siempre será el vacío.

Si soy capaz de ver la vacuidad tal y como es, como mi propio yo más profundo, mi propia naturaleza, entonces seré capaz de cruzar el gran desierto y seré liberado instantáneamente. Éste es el punto de no retorno, la barrera macrodimensional que separa a los viajeros conscientes que son liberados, y aquellos que toman el renacimiento inferior.

En un sólo instante son separados los unos de los otros; en ese instante, la libertad infinita o, una vez más, la rueda.

VIGÉSIMO OCTAVA CÁMARA

Si todavía estoy en el proceso del renacimiento degenerativo, obviamente me he permitido llegar a estar confundido por todo el espectáculo de sombras que está ocurriendo a mi alrededor, asustado y abrumado por todo esto. Si me rindo ahora y me duermo, seré halado hacia abajo, fuera de cualquier posibilidad de liberación en un reino macrodimensional. Pero más allá de este punto, no seré capaz de lograr la liberación espontánea simplemente por el puro reconocimiento, porque tendré demasiadas barreras para que el reconocimiento tenga el mismo poder de liberarme.

Si no lo puedo controlar aquí, simplemente recordaré la forma y el aspecto del bien-amado como los de un ser agradable y confiable que me quiere ayudar a liberarme de esto. Diré mi verdadero nombre, y así seré liberado. Ahora voy a estar sacudido entre estados de alegría y tristeza alternándose en cada momento. No seré atrapado, tratando de resistir con agresión, y no cederé al dichoso sueño a través de la pasión.

VIGÉSIMO NOVENA CÁMARA

Si voy a nacer en uno de los reinos superiores y mis parientes o amigos están haciendo algo estúpido como sacrificar animales, o algo igualmente ignorante, no sentiré enojo o expresaré resentimiento hacia ellos, ni trataré de hacer que se detengan. Simplemente dejaré que hagan lo que están haciendo, y que sigan siendo lo que son. Es aquí, bajo presión, donde veré cuán desapegado estoy realmente. Si siento enojo o resentimiento hacia sus manifestaciones desagradables o pensamientos ignorantes, seré atraído hacia la dimensión infernal y naceré como un ser infernal.

TRIGÉSIMA CÁMARA

Si todavía estoy apegado a cualquiera de las personas o posesiones que dejé atrás, o si me siento apegado al poder que tuve allá, y me enojo o me disgusto al respecto, eso causará que sea atraído por la dimensión ocupada por los fantasmas hambrientos o a la dimensión infernal, incluso aunque estuviera a punto de nacer en un estado superior. Me puede costar muy caro estar apegado a cualquier cosa que dejé atrás.

Incluso aunque esté apegado a la gente u objetos que dejé atrás, de todos modos ya no los puedo tener. No puedo alcanzarlos. Toda esa realidad está en el pasado, y ahora no puedo entrar en ella—ya me queda pequeña. Si estoy teniendo problemas en soltar mis apegos, puedo dárselos como un regalo al bien-amado; dejar que el bien-amado los tome y que los reparta por mí. De esa manera seré capaz de soltarlos con más facilidad. Trataré de permanecer en un estado libre de deseos. Sé que no necesito, ni quiero verdaderamente nada.

TRIGÉSIMA PRIMERA CÁMARA

Mientras las lecturas de este libro continúan para mí y observo a través del éter, como resultado de pensamientos y percepciones impuras que surgen de mis tendencias kármicas, puede que vea que se hacen las lecturas de forma descuidada y estúpida, entre sueños, poco atenta, y sin una intención real o interés por

mi condición, y sentiré la falta de fe y los sentimientos de miedo e incredulidad en aquellos que están leyendo para mí. Sentiré que me han traicionado, y llegaré a estar disgustado o enojado con ellos por no ejecutar estas acciones correctamente o lo suficientemente bien. Esto me mandará a la dimensión infernal o a la dimensión de los fantasmas hambrientos; eso es tan seguro como la muerte.

Si llego a estar disgustado con ellos por no ejecutar estas funciones bien, habré olvidado que éste es mi viaje, ¡y que simplemente están interpretando papeles en mi drama!

Estoy observando la comunidad de seres de espíritu puro y pensando que son mis amigos personales, y que he estado observando la luminosa, brillante y pura naturaleza del vacío, y si esa gente está haciendo algo mal, es porque yo los he tenido haciéndolo.

Es importante asumir que, sin importar cómo yo lo esté viendo, cada uno está comportándose y funcionando a un nivel muy puro, y que sin importar lo que me parezca, están practicando devoción pura.

TRIGÉSIMO SEGUNDA CÁMARA

Ya puede que haya llegado a ser obvio para mí que hay tres diferentes tipos de percepción o conciencia en las macrodimensiones.

En la primer fase, el momento de la creación, puedo tratar a las visiones exactamente como aparecen ante mí. En la segunda fase, el momento de la destrucción, puedo confiar en que las visiones se comportan también como si fueran verdaderas. Pero en esta tercer fase, creando la ausencia de la creación, no puedo confiar en que las visiones sean como aparecen, porque han sido creadas para esconder o disfrazar algo. Por ejemplo, se dice el relato del monje hambriento que encontró una pierna de cordero; pero justamente cuando estaba a punto de comérsela, el guía verde se acercó a él y le dijo que la marcara con una "X". Al día siguiente el monje encontró una "X" marcada en su propio brazo. Las visiones aquí son de la misma naturaleza. No puedo asumir que nada de lo que veo es en verdad como es.

Para evitar el nacimiento tendré que: o reconocer que cualquier cosa que veo es de hecho el vacío luminoso y brillante y nada más, o bien tendré que descifrar el significado real detrás de cada una de las imágenes que veo.

TRIGÉSIMO TERCERA CÁMARA

Comienzo a sentirme como si estuviera siendo empujado desde atrás hacia varios espacios u objetos por una fuerza constante e irresistible.

Me siento como si estuviera siendo cazado por algo horrible. El bien-amado parecerá un gorila, o una fiera, o un pelotón del ejército tras de mí, o un muñeco endemoniado, o tal vez un payaso loco pelirrojo con ojos azules. Sentiré que tengo que escapar, que tengo que encontrar algún lugar donde esconderme.

Si conozco las visualizaciones, puedo transformar al que me persigue en el benevolente y amable bien-amado de las macrodimensiones, viendo todos los fenómenos como simples apariciones sin naturaleza propia real que no sea el poder que yo le doy.

Dejaré que la visión se disuelva lentamente, desde las orillas hacia dentro, y meditaré sobre lo que queda cuando se haya ido. Aplico la atención concentrada de emergencia para cerrar la puerta de la matriz:

Ahora que el estado del llegar a ser
me está ocurriendo,
concentro mis pensamientos
sin distracción,
y, luchando por mantener
los resultados del buen karma,
cierro la puerta de la matriz
y, sin ofrecer resistencia, no entro.
Ésta es la hora para el pensamiento
y para los esfuerzos puros.
Abandono el deseo,
y suelto los celos

y medito sobre el guía y su consorte,
La Mamá Grande del Espacio.

TRIGÉSIMO CUARTA CÁMARA

Ahora estoy en el umbral entre la involución y la evolución, entre lo superior y lo inferior. Si me duermo aquí, incluso por un sólo instante, renaceré sin elección. Si la concentración de la consciencia está enfocada en el bien-amado y en la enseñanza, puedo tener éxito en llegar a ser liberado a estas alturas.

Ahora llega la hora de aplicar los cinco métodos principales para cerrar la puerta de la matriz. Ésta puede ser mi última oportunidad. Veo varones y hembras haciendo el amor; pero no dejaré que me atraigan hacia su danza de unión amorosa. Me agarro a la visión de su realidad absoluta como el Padre -Madre, la vacuidad del vacío brillante. Con una profunda devoción, les pido enseñanzas, que me ayuden a obtener un buen renacimiento dentro de una escuela donde pueda practicar las enseñanzas para que lo pueda hacer mejor la próxima vez. Cuando tomo esta actitud hacia ellos, la puerta de la matriz se cerrará.

Si estoy a punto de nacer varón, entonces sentiré celos hacia el padre y deseos hacia la madre. Si, por otro lado, estoy a punto de nacer hembra, entonces sentiré envidia y celos hacia la madre y pasión y deseos hacia el padre. Estas pasiones y agresiones me causarán el renacimiento, arrastrándome por la matriz. Me esconderé entre el esperma y el óvulo. Pero probablemente no lo veré de esta manera. En esta fase del viaje por el laberinto no puedo confiar en mis propias percepciones. Por lo tanto puedo verme como escondiéndome entre dos árboles o dentro de una cueva.

Después de la fusión del esperma y del óvulo, perderé la consciencia hasta el comienzo del proceso del nacimiento, a no ser que haya tenido una enseñanza especial sobre cómo permanecer completamente consciente mientras estoy en la matriz. De otra manera dormiré hasta el nacimiento, y después, cuando entre en la nueva vida, estaré perdido en la rueda una vez más, y atormentado por sufrimiento innecesario.

Una vez de regreso a la existencia planetaria, pasaré la vida dramatizando constantemente las cosas de las cuales tuve miedo durante la experiencia macrodimensional entre vidas. Contaré historias sobre el viejito del saco que se lleva a los niños, y veré películas de terror, y leeré sobre super-seres en el espacio exterior, y me preguntaré sobre la percepción extra-sensorial y los poderes milagrosos.

Cuando mis pasiones y agresiones son fuertes, formo mi atención de esta manera:

Tengo un karma tan miserable
que he vagado hasta este punto tan bajo
en la existencia planetaria,
¡hasta estar aquí, en la entrada de una matriz!
Estoy en esta situación
porque he estado persistiendo
en el control de mi destino.
Si continúo igual,
tratando de controlar
mediante pasión y agresión,
voy a tener que vagar interminablemente
por las seis dimensiones inferiores,
y me hundiré bajo el mar de miseria
por mucho tiempo.
Por lo tanto resuelvo ahora mismo
no volver a sentir ni pasión ni agresión.
Los soltaré para siempre
junto con el deseo de control.
Tratar de controlar y de hacerlo todo a mi manera
solamente me ha traído tormento y dolor.
Por eso mismo me despidió de ellos.
Nunca más sentiré agresión o pasión.
¡Se han ido para siempre!

Si concentro mi atención y sinceridad completas de esta manera, tendré éxito en cerrar la puerta de la matriz.

TRIGÉSIMO QUINTA CÁMARA

Si la matriz todavía permanece abierta, y yo estoy a punto de entrar, entonces todavía se puede cerrar por la siguiente meditación sobre la naturaleza ilusoria de toda experiencia.

Concentro mi atención de esta manera:

No importa lo que piense que esté sucediendo, o lo que piense que veo, yo soy solamente la Luz Clara Brillante. El Padre-Madre, las tormentas, el trueno, el remolino, las apariciones aterradoras, los guías y mis miedos, son solamente las formas de pensamiento de mi consciencia plegándose y desplegándose.

Cualquier cosa que haya experimentado en cualquier reino es solamente la proyección de mi propia consciencia. La única experiencia genuina que alguna vez he tenido es aquella de ser la Vacuidad Luminosa y Brillante del Vacío. No importa lo que parezca ser, ésa es la única realidad. Solamente yo, el Claro y Brillante Vacío, soy real.

¿Para qué sirve desear una ilusión vacía e irreal? ¿De qué me servirá aferrarme a una aparición irreal como si fuera sólida y pudiera protegerme? ¿De qué tengo miedo? No hay nada real excepto yo como la Luz Clara Brillante, y por lo tanto no hay nada que me pueda hacer daño, porque no hay nada que dañar.

He estado fingiendo que lo que es real es irreal, y lo que no existe, existe. ¿Puede ser que necesite que algo exista de forma tan desesperada que esté dispuesto a hacerme esto a mí mismo? Dado que todas estas cosas son simplemente las imágenes que coloco en mi propio yo esencial, el vacío mismo, no tiene sentido aferrarme a ellas.

Incluso el propio yo esencial, la vacuidad del vacío, es inexistente en realidad, y ha sido inexistente desde el mismo principio. Incluso esta voz, esta enseñanza y la necesidad de ella son inexistentes. Nunca hubo ni habrá un mundo, ni ha habido o habrá las seis dimensiones inferiores de habitantes en los que nacer.

He estado caminando en un sueño, soñando como si hubiera un sueño, resistiendo como si hubiera algo a lo que resistir; pero ya no ofrezco más resistencia, ya que no hay otro: ni karma, ni yo, ni vacío, ni matriz, ni varón, ni hembra, ni nacimiento, ni muerte, ni laberinto, ni realidad, ni irrealidad. Sólo permanece mi propia infinidad interminable sin principio y sin fin. Ahora está terminado, y he terminado con mi deseo, agresión, resistencia, atracciones, pensamientos, experiencia. Ahora estoy listo para ser lo que soy. Yo Soy Yo. No hay ningún otro.

Al concentrar todos mis pensamientos y cualidad del ser en esto, y no permitiendo que otra creencia entre en mi consciencia, son destruidas la realidad de la matriz y la lucha de resistir al renacimiento. Cuando se destruye la creencia en un yo centralizado, no hay nada que renazca. Si estoy dispuesto a renunciar a toda experiencia, no sólo con los pensamientos y el corazón, sino también desde el ser, entonces todas las puertas de las matrices ciertamente se cerrarán y no habrá renacimiento.

TRIGÉSIMO SEXTA CÁMARA

Si después de todo esto, la entrada a la matriz todavía no está cerrada, y la creencia en la experiencia y en la existencia no se puede disolver porque todavía insisto en ser alguien o algo en particular, y en hacer que algo me suceda, entonces concentraré mi consciencia de la siguiente manera:

Toda sustancia es mi propia forma proyectada de conciencia, y esta conciencia no es nada más que la vacuidad increada y no-nacida de la luz luminosa y no-obstruida del vacío, sin centro y sin circunferencia; sin principio y sin fin.

Mientras me concentro en esto, mantengo mis pensamientos fluyendo de forma natural, como el manantial desemboca en el río. Al permitirme descansar con naturalidad en el reposo y en el silencio, puedo estar seguro de que la puerta de la matriz al renacimiento se cerrará.

**Todo fenómeno es ilusión.
Sin atracción, ni repulsión.
Sin hacer movimientos repentinos.
Mis hábitos me llevarán a través.**

TRIGÉSIMO SÉPTIMA CÁMARA

Éstos son los cinco métodos para cerrar la puerta de una matriz. En las macrodimensiones mi conciencia tiene la habilidad de oír y entender cualquier cosa que se diga de esta enseñanza, ya proceda de una dimensión u otra. También, todas las percepciones y sensaciones están completas e intactas, incluso aunque hubieran sido dañadas durante mi vida en la dimensión humana. Y en tercer lugar, ya que cuando estoy en las macrodimensiones del laberinto suelo estar dominado por el miedo la mayoría del tiempo, estaré dispuesto a escuchar sugerencias sobre cómo salir de esa situación.

Como la conciencia no tiene raíces o puntos de anclaje en las macrodimensiones, está atraída de forma natural por cualquier área de atención hacia la cual esté dirigida, y tan naturalmente repelida de cualquier cosa hacia la que se le diga que ofrezca resistencia. Igual que un gran tronco, que en el suelo fue imposible mover incluso con una excavadora, cuando está en el agua se puede mover con un dedo, así estoy yo en el agua de las macrodimensiones laberínticas, y, por lo tanto, mi presencia es fluida y extremadamente fácil de guiar incluso con el esfuerzo más pequeño.

Por lo tanto es importante dirigir mi conciencia como un viajero en cada fase del viaje en el laberinto -no sólo en uno o en dos- para asegurar que lograré la liberación, si no en una fase, entonces en la otra. Esta es la razón por la que tantas confrontaciones e instrucciones me son dadas durante la experiencia en el laberinto, y porqué la confrontación con la Luz Clara es ofrecida tantas veces en tantas formas y variaciones.

TRIGÉSIMO OCTAVA CÁMARA

Hay muchos individuos que no están interesados en la liberación y encuentran esta enseñanza sin interés. Sólo quieren crear el sufrimiento a su alrededor porque están sufriendo a través de la existencia, y no saben cómo hacer los esfuerzos necesarios para liberarse a sí mismos. Puede que prefirieran deambular en las seis dimensiones inferiores en vez de encarar la simple y aterradoramente real de la pura y brillante Luz Clara.

Y así desarrollan mentes que les impedirán que confronten o siquiera sepan acerca de esto. Mantienen sólidas sus confusiones, al crearse psicosis, locuras, impulsos, apremios, aberraciones, confusiones, necesidades, significación, propósitos, metas, objetivos, carencias y problemas. De esta manera se mantienen demasiado ocupados intentando manejar todo eso para ser capaces de pensar acerca de la situación o recordarla tal como realmente es. Todo el esfuerzo por llegar a despertar es simplemente otro de esos juegos de la mente diseñados para mantener el sueño.

No hay ningún esfuerzo que se precise hacer para despertar. De hecho, es todo lo contrario. Dejaré de hacer esfuerzos para permanecer dormido, y, simplemente, dejaré de tener algo que ver con la acción y la reacción. No trataré de hacer que suceda algo o que deje de suceder. Abandonaré mis esfuerzos para mantener la conciencia y la realidad. Al irse uno tras otro será la única cosa que prevalezca. Cuando no haya más lucha para ser algo, tener algo, o hacer algo, me encontraré a mí mismo despierto.

TRIGÉSIMO NOVENA CÁMARA

Incluso aquellos individuos que se aferran implacablemente al juego de la existencia planetaria, podrían todavía ser liberados -aun aquí- si solamente escuchan el método de instrucción de emergencia para aquellos que están por debajo de cualquier esperanza de liberación. Guiaré mis pensamientos por este camino:

Tomo refugio en la Luz Clara. Tomo refugio en el bien-amado. Tomo refugio en el camino de la enseñanza. Tomo refugio en la compañía de la hermandad de almas espirituales.

Si pudiera pedir ayuda sinceramente sin reprimirme o sentir dolor debido a mi orgullo intenso, podría lograr la liberación, refugiándome en aquellos que guían la enseñanza.

CUADRAGÉSIMA CÁMARA

Incluso aunque ya me hayan mostrado todas estas instrucciones de cómo liberarme a mí mismo, todavía no he entendido, y así la puerta de la matriz no ha sido cerrada, y definitivamente estoy a punto de tomar el renacimiento.

Las señales de l nacimiento están a punto de aparecer. Recordaré que cada dimensión está codificada por colores para una referencia e identificación fáciles, por lo tanto debería ser consciente del color que estoy viendo tanto como de la forma. Prestaré atención a los de talles, y seré capaz de juntar toda la información que necesito para escoger apropiadamente. Los detalles son más importantes que la forma general.

Veré un lago con aves blancas. No iré allí. Es un lugar donde la enseñanza no ha echado raíces, por lo tanto debería evitarlo.

Veré una enorme mansión blanca de un alto diseño estético. Si puedo entrar allí, debería hacerlo.

Veré un lago con caballos alrededor. No debo ser atraído hacia él, porque incluso aunque pudiera satisfacer mis deseos de placer, es un lugar solamente de rollos materialistas, y la enseñanza todavía no ha echado raíz allí.

Veré un lago con ganado. Incluso aunque pudiera tener una vida larga y pacífica ahí, la enseñanza no ha echado raíces en ese lugar, por lo tanto debería evitarlo.

Si veo delicados templos blancos y edificios construidos de forma muy tradicional en cumbres, entonces naceré en el Sol-Absoluto. Entraré allí si puedo.

Si veo claros de bosques con helechos grandes, o arboledas preciosas con árboles de hoja pequeña, y arroyos serpenteados o pequeños y pequeñas ruedas de fuego que parecen molinos girando despacio, no seré atraído por ello. Sentiré repulsión y asco hacia ellos.

Si veo cuevas y agujeros en el suelo o en las laderas de las colinas como si los viera a través de una neblina brumosa, no entraré allí. También puedo ver chozas de paja, cabañas de madera, o vagones de ferrocarril y garajes de locomotoras abandonados. No me esconderé en ellos, sin importar lo que parezca estar persiguiéndome.

Si veo troncos de árboles, siluetas negras y carbonizadas que sobresalen del suelo, cuevas poco profundas, y parcelas de tierra quemada, entonces estoy a punto de nacer como un fantasma hambriento. Pensaré en el hambre y en la sed insostenibles, y seré capaz de resistirlo. Me llegará un sentimiento de repugnancia intensa hacia aquel paisaje. Bajo ninguna circunstancia pensaré en él como un lugar en donde esconderme. Y no entraré corriendo en ningún monolito negro. Si me duermo ahora, todo se habrá acabado en un instante.

Si escucho himnos de guerra, o si veo grandes bandas de cazadores o tropas militares marchando a través de un país desolado y tenebrosamente retorcido con casas en rojo y negro, y hay hoyos oscuros al lado de la carretera negra, peñascos rocosos y montones de escoria por doquier, y una negra nube humosa encima de todo, estoy a punto de nacer en la dimensión infernal.

Si voy allí, seré esclavizado, y me harán trabajar en la destrucción de la tierra y en la subyugación de los habitantes. Hay torturas e inquisición, guerra y traición continua. Maquinaria y motores que producen gases asquerosos están por todos lados, e incluso aunque me muera allí, tienen maneras de resucitarme y forzarme a sobrevivir incluso aunque no lo quiera. La dimensión infernal está tan llena de dolor y horror que tal vez nunca podría recobrar mi estabilidad y equilibrio lo suficientemente como para salir de ella. Entonces no me acercaré a ese paisaje en lo absoluto, ni siquiera por la fascinación de que una cosa así pudiera existir. Es preferible ir a cualquier lugar que a la dimensión infernal. Pensaré en ella con repulsión, y resistiré con toda la voluntad que pueda invocar. Se necesita ahora una intención ferviente y poderosa para no acercarme a la dimensión infernal. No me dormiré. Me mantendré despierto, y resistiré con todo mi esfuerzo hasta que la entrada de la matriz al infierno, esté cerrada.

CUADRAGÉSIMO PRIMERA CÁMARA

Mi poder de permanecer libre del renacimiento se ha ido ya. Así que, incluso aunque no quiera el renacimiento, ya no tengo alternativa. Estoy siendo arrastrado y empujado impotentemente, atraído hacia alguna clase de renacimiento. Detrás de mí están aquellos a los que tengo miedo, y delante de mí unos seres degradados y sádicos me están arrastrando al renacimiento. La confusión me rodea; todo el mundo me está gritando instrucciones, diciéndome qué hacer, qué nacimiento tomar, qué es mejor para mí ahora, y haciendo que yo sea incapaz de orientarme y escoger sabia y cuidadosamente.

Buscaré alguna clase de refugio de todo este alboroto y griterío. Veo algunos edificios o rocas o tal vez una cueva. Tal vez todo lo que hay para esconderme es un grupo de arbustos. Después de haberme escondido allí me daré cuenta de que estoy en una matriz, y que mis percepciones me engañaron. Lo que veo en la última fase del viaje del laberinto NO es lo que parece. Pero ahora tengo miedo de volver a salir, incluso aunque todavía tenga una posibilidad de escapar, porque allí fuera me esperan para atraparme.

CUADRAGÉSIMO SEGUNDA CÁMARA

Tengo miedo de que si dejo mi espacio seguro, seré torturado y desgarrado por esos seres sádicos y degenerados, o que la gallina gigante me atrapará y sacará mis ojos a picotazos, o que me destriparán y descuartizarán por ser quien soy. Por malo que pueda parecer tomar este nacimiento, lo haré en vez de enfrentarme con esas hordas de demonios, esos perros del infierno, una vez más.

CUADRAGÉSIMO TERCERA CÁMARA

Si quiero rechazar a los perseguidores, debería inmediatamente y sin refugiarme en un escondite, visualizar al bien-amado como un demonio enorme y terrible con miembros largos y gruesos, estando allí en una actitud de furia y enojo. Haré que el bien-amado machaque y triture a todas esas fuerzas malévolas. Después, mientras esté protegido de esos seres malévolos, tendré la oportunidad de elegir una matriz más o menos a mi conveniencia, y hacer la elección apropiada según mis necesidades como viajero.

Después de todo, no hubo necesidad de que cundiera el pánico. Si un grupo de demonios me persigue, sencillamente recordaré que son mis demonios, y simplemente haré un demonio más grande para detenerlos.

CUADRAGÉSIMO CUARTA CÁMARA

Todos estos dioses y demonios han cobrado forma a través del poder de mis creencias sobre la realidad. En este momento, probablemente la mejor cosa que puedo hacer es meditar sobre la vacuidad del vacío de la luminosa y brillante Luz Clara; pero si no puedo hacerlo, por lo menos puedo tener un mayor papel en el drama que está ocurriendo, creando un mayor y mejor demonio a partir del bien-amado, que es mi propio maestro, el yo esencial, formado de mi propia consciencia.

Si incluso eso no me es posible, entonces simplemente me retiro de todo el drama.

CUADRAGÉSIMO QUINTA CÁMARA

Si todavía estoy siendo forzado a entrar en una matriz, entonces más vale que le saque el mayor provecho. Ya que ahora poseo el poder sobrenatural de conocer todos los detalles de cualquier encarnación o vida individual, tengo alguna idea de las opciones y elecciones disponibles para mí. Escogeré una vida como si estuviera comprando un auto usado. Hay nacimientos superiores en los reinos más elevados, y nacimientos inferiores en las tres dimensiones inferiores. Podría incluso ser capaz de conseguir un renacimiento en el reino de la luz pura.

Para transferirme a un reino puro de ser superior, al reino de la brillante Luz Clara, concentraré mi atención de esta manera:

¡Ay, que mierda! Después de todo este tiempo luchando en el apestoso lodazal de la existencia planetaria, después de incontables épocas de creación y destrucción, sin principio ni fin, mientras que tantos otros fueron capaces de liberarse, yo no he sido capaz de liberarme, o ni siquiera pedir ayuda.

Ahora voy a seguir adelante con ello, aun aquí en el lugar del renacimiento. Incluso ahora, no es demasiado tarde. A partir de este momento, las seis dimensiones inferiores me dan asco. Allá no hay nada para mí. No quiero nada de ellas. No hay nada que aprender allí, ningún lugar donde esconderme, y no hay nada más que el sufrimiento y la inmundicia. Estoy harto de ellas. Ya es la hora de dejar de vivir en las seis dimensiones inferiores, así que voy a efectuar mi renacimiento espontáneo en una flor de loto a los pies del bien-amado en el puro reino de la brillante Luz Clara. Me voy a bañar en la luz pura y me quitaré toda esta obscena porquería apestosa que se me ha estado acumulando. Me siento ensuciado y asqueado por todas las acumulaciones mundanas. Tengo que ser limpiado de ellas. Ahora me voy. Me voy. Estoy naciendo en el reino de la luminosa Luz Clara, y el bien-amado me purificará. Puedo sentir la pureza. Puedo sentirla. Puedo sentirla. Me voy.

CUADRAGÉSIMO SEXTA CÁMARA

Esto no me está saliendo muy bien. Trataré de mantenerme firme, pues la tercera es la vencida.

Si empiezo a oler algo muy dulce, nauseabundamente dulce, entonces estoy a punto de nacer como un insecto en un montón de estiércol. Parezca lo que parezca, si algo huele dulce o parece turbio o nebuloso, no me acercaré a ello. Retrocederé usando el poder de la repulsión y de la repugnancia, y en su lugar escogeré otra entrada a una matriz.

Enfocaré mi atención de la siguiente manera para guiar mis pensamientos:

Naceré como un ser en la línea de la enseñanza, dentro de la escuela de la enseñanza, y trabajaré dentro de la enseñanza para el bien de todos los seres sensibles en todo lugar. Tomaré nacimiento con un padre y una madre que son personificaciones del guía del laberinto, y que están dentro de la esfera de la práctica de la enseñanza. Cogeré una máquina biológica con méritos y gracia que pueda ser usada para el beneficio de todos los seres sensibles. En mi nuevo nacimiento practicaré la enseñanza, y durante esa vida me perfeccionaré hacia la liberación, para que todos los seres en todo lugar puedan beneficiarse de mi liberación en el próximo viaje en el laberinto. No volveré a morir sin preparación para la liberación.

Me concentraré completamente en esta intención, lo que me abrirá una matriz conveniente. Inmediatamente al entrar en una matriz tan especial, debería santificarla y tratarla como un templo dedicado al bien-amado, que soy yo mismo como la Luz Clara. Pediré al bien-amado que me transmita la enseñanza durante esa vida. Está dentro de mi poder y derecho dirigir las acciones del bien-amado para producir mi liberación. Para eso está el bien-amado. Pero tengo que pedirselo antes de que se produzca. Me aseguraré de pedirlo.

Si no puedo pedir ayuda al bien-amado, entonces a eso se le llama orgullo y arrogancia del ego. Si no puedo pedir, entonces simplemente tendré que sufrir un poco más hasta que pueda hacerlo. Y en el momento en que pida que se efectúe mi liberación, el bien-amado lo hará. Eso es porque el bien-amado es el componente de mi consciencia que tiene por único oficio el liberarme. Ésa es su única función. Pero hay un factor de seguridad que me asegura que no seré liberado automáticamente hasta que esté listo para ello - tengo que pedir mi liberación consciente y deliberadamente, y luego confiar en que el bien-amado producirá las condiciones para mi liberación. Entonces simplemente tomaré mi liberación. Eso es todo.

Lo único que tengo que hacer es deshacerme de mi desconfianza, sueño, acciones inconscientes, lucha del ego, deseos, apegos, pasiones y agresiones. Luego tiraré mi orgullo y mi arrogancia, y pediré ayuda. No sirve de nada pedir ayuda cuando estoy por los suelos. Sólo cuando soy dios pido ayuda para mi liberación. Entonces será cuando haga algún bien real.

CUADRAGÉSIMO SÉPTIMA CÁMARA

Es posible que una matriz pueda parecer buena o mala, o que incluso yo pueda tener sentimientos de simpatía o antipatía por una matriz u otra. Nuevamente, no puedo confiar en mis impresiones en esta fase

del viaje en el laberinto, y por lo tanto, aquí el gran secreto es permanecer perfectamente neutral e imparcial, en un estado de alta indiferencia acerca del renacimiento. En este estado de alta indiferencia no hay nada bueno ni malo, ningún deseo, ninguna resistencia, ninguna aprobación, ninguna desaprobación, ninguna pasión, ninguna repugnancia, ninguna apatía, ninguna agresión. Solamente permaneceré puro.

CUADRAGÉSIMO OCTAVA CÁMARA

Si no puedo desprenderme de todo eso, y si todavía estoy teniendo problemas en escoger una vida, a pesar de lo que pase de aquí en adelante, me concentraré en mi maestro, o si es posible en el bien-amado en la Luz Clara, y mantendré fija esa visualización. Llamaré a mi maestro por su nombre. Ahora dejaré mis apegos a mi vieja realidad. Dejaré a mis amigos, mis relaciones, mi conocimiento, mi comprensión de cómo era, mi influencia y mi poder. Dejaré mis acumulaciones materiales; obtendré más en esta próxima vida. Detesto empezar a acumular otra vez de nuevo, y va a ser difícil acostumbrar una nueva máquina biológica a mis viejos hábitos kármicos; pero voy a tener que soltar mi deseo de volver a tener mi antigua vida y máquina biológica.

CUADRAGÉSIMO NOVENA CÁMARA

Ahora entraré en la luz azul de la dimensión humana o en la suave luz blanca del Sol-Absoluto. Si puedo, entraré en los Templos Estelares y en los Jardines del Encanto.

Las *Confrontaciones*, mientras se experimenta la realidad en el viaje a través del laberinto, llamada la “enseñanza-que-libera-mediante-el-sonido”, ya están consumadas.

Para aquellos quienes hayan meditado frecuentemente durante su vida, las ilusiones engañosas que ocurren en el momento de la muerte y después, estarán pronto superadas, y la verdad descenderá sobre ellos tan pronto como ocurre el momento de la separación entre la máquina biológica y la conciencia y presencia común.

La adquisición de la experiencia del laberinto mientras uno vive en una máquina biológica es importante, y no puede ser enfatizada lo suficiente; aquellos quienes hayan reconocido la genuina naturaleza de su propio ser y hayan tenido alguna experiencia con la auténtica identidad y naturaleza del ser, obtendrán gran poder durante los momentos de la muerte, cuando la Luz Clara descienda sobre ellos, y acojan a la Luz Clara como a un amigo con quien tienen mucha familiaridad, y así se fundirán fácilmente con ella.

Una vez más, la meditación en el camino místico, tanto en las etapas de visualización como en las de perfeccionamiento, mientras se está en la vida, será de gran beneficio e influencia al encontrarse con los guías del laberinto. Así que el entrenamiento en la enseñanza, es de particular importancia mientras uno vive en una máquina biológica -uno debería mantenerse firme en él; leerlo; aprenderlo de memoria; tenerlo en cuenta apropiadamente; leerlo regularmente; permitir que los significados de las palabras formen en uno la comprensión y el sentido del método; debería ser como si las palabras y significados no se olvidaran incluso aunque cien verdugos te estuvieran persiguiendo en una carrera ferviente.

Se llama la gran liberación por escuchar, porque incluso aquellos quienes hayan cometido los cinco pecados supremos: el pecado del parricidio, el matricidio, incitar a la guerra a dos cuerpos religiosos, matar a un santo, y causar el derramamiento de la sangre de un hombre perfeccionado, estarán seguros de ser liberados si lo escuchan por el sendero del oído.

Por lo tanto, *léalo en medio de congregaciones inmensas. Léalo para curar a los enfermos. Léalo para instruir a la gente mayor. Léalo para los muertos, o para los que se están muriendo, incluso aunque no sepan que se está leyendo para ellos—sus invocaciones y lectura están ayudándoles a lograr la liberación.*

EPÍLOGO

De esta manera los sacerdotes del laberinto pueden efectuar la liberación de la conciencia antes de la muerte, durante el definitivo viaje del laberinto, e incluso dentro del estado del renacimiento. Incluso el más bajo de todos los bajos puede ser salvado de los reinos inferiores mediante las concentraciones e invocación al momento de la muerte, y puede lograr la liberación, o al menos un renacimiento afortunado, simplemente por renunciar al orgullo y a la arrogancia, y pedir ayuda. Así, en el renacimiento, es posible conocer al guía y recibir dirección, y así ser liberado en esa vida.

De modo que es posible, incluso para el individuo más inconsciente, ser ayudado a entrar en una vida que provea la oportunidad de recibir la enseñanza incluso aunque no escuche la enseñanza hasta justo antes de entrar en una matriz.

Esta enseñanza es tan profunda que puede conducir incluso al ser más malévolo y degradado al camino secreto. La práctica durante la vida de soltar los apegos, las pasiones y las agresiones, mientras se está bajo estrés y presión extrema, será mejor que las meditaciones en un ambiente sereno del mundo exterior, porque solamente si uno es capaz de permanecer sereno en su ser mientras se está siendo azotado con látigos de cuero y devorado por perros mientras se escucha rock pesado a tres mil decibelios, estas instrucciones producirán ciertamente la liberación en el momento antes de la muerte. Uno debe recordar esta enseñanza incluso aunque se olvide de su propia abuela. Ésta es la enseñanza. No hay otra.

No olvide que la liberación no es necesariamente el despertar, sino parte de la experiencia del experimentador. Liberarse es mejor que vagar por las seis dimensiones inferiores, y realza el despertar al hacerlo más posible. Pero después del despertar no le importará estar en cualquier parte, ni le importará si no está en ninguna.

La liberación hace que el sueño sea mucho mejor, y alivia el sufrimiento. Pero el despertar real es simplemente despertarse del sueño, y dejar que el sueño continúe, con o sin usted. Cuando ya no quiere manipular el sueño para hacerlo mejor, estará dispuesto a despertar. Y cuando se despierta, despierta.

Este libro debería ser proclamado en los oídos de todas las personas vivas en todas partes; debería ser leído sobre las almohadas de todas las personas enfermas, preocupadas, ansiosas o deseosas de instrucciones en el arte de morir; debería ser leído donde estén todos los cadáveres; debería ser transmitido por los medios de comunicación de todas las naciones.

Este libro es la descripción del método de expandir la vida para que se extienda a lo largo de muchas máquinas biológicas, tiempos, condiciones, muertes y dimensiones. Es el método de los Bodhisattvas, los Siddhis y los Budas.

La liberación se ganará simplemente por no ser incrédulo al escucharla; darle el beneficio de la duda basta para ser capaz de comenzar a escuchar esta doctrina y usarla para lograr su liberación.

Disemine este libro. Al haberlo escuchado solamente una vez, aunque uno no tenga una buena comprensión de la materia, o cuál sea el significado de la lectura, será recordada en el viaje a través del laberinto sin omitir ninguna palabra, porque el intelecto llega a ser nueve veces más lúcido en el estado claro del viajero en el laberinto.

Que este libro de mis insolencias sea de real beneficio para todos los seres sensibles en todo lugar, y que produzca la liberación real y el despertar real de todos. Buena suerte, y que no panda el cónico.

APÉNDICE A

TABLA DE CORRESPONDENCIAS CÓDIGO DE COLORES DE LAS SEIS DIMENSIONES

Sol-Absoluto:

Color: Blanco suave
Elemento básico: Espacio
Radiación: Azul

Dimensión Infernal:

Color: Gris ahumado
Elemento básico: Forma
Radiación: Blanca

Dimensión Humana:

Color: Azul suave
Elemento básico: Sensación
Radiación: Amarilla

Dimensión de los Fantasmas:

Color: Amarillo suave pálido
Elemento básico: Percepción
Radiación: Roja

Dimensión Purgatorio:

Color: Rojo suave profundo
Elemento básico: Concepto
Radiación: Verde

Dimensión Bruta:

Color: Verde suave pálido
Elemento básico: Consciencia
Radiación: Arco-iris o imagen prismática

TENDENCIAS DISUELTAS POR LOS RAYOS PROCEDENTES DE LOS COMPONENTES DE LA CONCIENCIA

Azul:	Apegos y tendencias kármicas
Blanco:	Agresión violenta-antagonismo, ira, odio
Amarillo:	Orgullo, arrogancia, incapacidad de maravillarse
Rojo:	Deseo intenso, pasiones, apetitos incontrolables
Verde:	Envidia, celos, rivalidad, competitividad
Arco-iris:	Inconsciencia, apatía, sueño

Se puede decir, que la causa de todos los problemas en el laberinto es tratar de agarrarse a la forma. En la primer fase, uno trata de agarrarse a la forma que los componentes de la consciencia tenían antes de separarse en sus componentes básicos.

En la segunda fase, uno trata de agarrarse a la falta de estructura básica y fundamental. Uno trata de mantener los componentes de la consciencia en sus formas básicas puras, incorruptibles e inmutables, para que con el tiempo uno pueda entenderlas. En la segunda fase uno cae en la trampa de estudiar o tratar de entender los componentes de la consciencia uno por uno.

En la tercera fase, uno trata de impedir que se reformen los componentes de la consciencia en una nueva formación de la consciencia, llamada el “renacimiento”. Cuando la nueva forma de consciencia se construye por primera vez, está libre de interacción, y por eso es llamada “matriz”.

Después de un rato, los cinco componentes puros de la consciencia comienzan a interaccionar los unos con los otros. En un momento de masa crítica, esto se vuelve el “nacimiento” en Samsara, y nuevas interacciones causan el desarrollo de un ego, una personalidad y un mundo de experiencias aparentes. Después de pasar unos a través de otros, una vez más se separan, hasta alcanzar un punto de completa separación, en el Nirvana. Después del punto medio de separación, se juntan una vez más, y atravesándose los unos por los otros, crean una realidad, una mente, un ego y la experiencia al fusionarse sus luces en un arco-iris de complejidad.

APÉNDICE B

JUEGOS DEL LABERINTO

1. **Juegos de Cambios de Forma:** viscosidad verde, juegos de serpiente, juegos de gusano, convertirse en ondas, que le crezca pelaje, fundir formas, convertirse en planeta o pegote, brazos estirándose, convertirse en charco.
2. **Juego de Sumar y Restar Cabezas, Brazos, Piernas y Dedos.**
3. **Juego del Gato Cheshire :** abandonar la forma hasta que quede solamente la sonrisa.
4. **Juego de Fuerza Elástica:** convertirse en resorte
5. **Juego de Convertirse en Cuerpos Estelares:** cuerpos lleno de estrellas.
6. **Juego de Hacerse Muy Viejo:** con arrugas, marrón, canoso, desmoronándose en el polvo.
7. **Juego de Hacerse Muy Feo:** ver quién puede ser el más feo.
8. **Juego de Hacer Tronidos:** tronar los dedos y mandar a la gente a espacios diferentes.
9. **Juegos de Ascender y Descender:** seguir al líder.
10. **Juegos que dan Asco:** el cuarto se llena poco a poco de mierda, practicar el canibalismo, juegos de enfermedades – se transmiten las enfermedades, juego de la podredumbre corporal.
11. **Juego de Deslizarse a lo largo de una Navaja de Afeitar.**
12. **Juegos de Terquedad:** (gana el último que deja de ser una piedra).
13. **Juegos de Venganza:** echar a alguien al mundo de los sueños, haciendo que trabaje durante miles de vidas para que vuelva a subir, entonces echarlo abajo de nuevo, precisamente cuando haya subido.
14. **Juegos de Desaparecer:** jugar al escondite.
15. **Juegos de Sesiones Espiritistas :** atrayendo hacia la habitación las formas de gente famosa.
16. **Juegos de Televisión:** pongan al actor del grupo “en pantalla” y hagan que interprete.
17. **Juegos de Tiempo Atmosférico:** cambios de temperatura, lluvia desde el techo, frío...
18. **Juegos de Pelota:** cada uno se convierte en una bola de cristal llena de estrellas.
19. **Juego de la Habitación Inclinada:** también, la habitación encogiéndose, la habitación patas arriba, la habitación sin aire, desvaneciéndose en las paredes.
20. **Juego Centrista:** las paredes están encostradas de inmundicia .
21. **Juego de la Reminiscencia:** todos asumen máscaras diferentes.
22. **Juego en el que Todo el Mundo se transforma en lo mismo:** todos se convierten en la misma forma o personalidad, luego tratan de relacionarse.
23. **Juego del Holocausto:** el espacio de la habitación explota en la cara de todos.
24. **Juego del Gran Drama:** volver a representar los grandes dramas.
25. **Juegos de Dolor y Tortura.**
26. **Juegos de Violencia.**
27. **Juegos de Momentos Embarazosos :** volviendo a representar los momentos más embarazosos en varias vidas de sueño.
28. **Juego de Yo No Sé :** todo el mundo se olvida de la verdad, luego buscan a alguien que sí la sepa.
29. **Juegos de Estar Completamente A Solas :** hacer hincapié de forma continua en estar todo unido, a solas.
30. **Juego de Yo Sé Algo Que Tú No Sabes.**
31. **Juegos de Celos :** relaciones entre parejas como las del juego de las sillas musicales.
32. **Juegos de Escala:** ir del átomo al cosmos y de regreso otra vez.
33. **Juego de Rebotar por las Paredes.**
34. **Juego de Convertir una Pared del Cuarto en una Ventana y Aparecen Formas Espantosas en la Ventana.**
35. **Juego de Deformidades:** convertirse en cuerpos con bultos y chistosos.
36. **Juegos de Armonía:** ser acordes y notas puras.
37. **Juegos de Patrones de Luces Hermosas :** ser el patrón de luz más hermoso, poderoso, etc.
38. **Juegos de Estética:** hacer las cosas más hermosas.
39. **Juegos de la Perfección:** ser el más perfecto por el tiempo más largo.
40. **Juegos de Ser Comida:** gana el último en ser comido; ¿quién es el pavo navideño?

41. **Juegos de Explicaciones:** todos comienzan a preguntar de qué se trata este juego, cuál es su propósito, etc.
42. **Juego de Encontrar un Espacio Nuevo e Inexplorado.**
43. **Juegos de Psicología:** complejos, simples, etc.
44. **Juegos de Tener Miedo .**
45. **Juegos de Descubrir Nuevas Formas de Vida.**
46. **Juegos del Cuarto Boca Abajo.**
47. **Juego de Estar Harto de Jugar.**
48. **Juego de la Grieta en el Huevo Cósmico:** la habitación empieza a dividirse.
49. **Juego de Máquinas :** Convirtiéndose en partes de máquinas, en computadoras, con el teclado en el pecho.
50. **Juegos de Destrozo:** juegos de explosión.
51. **Juegos de Aceleración y de Desaceleración.**
52. **Juegos de Trampas:** espacios con telarañas.
53. **Juego de Máquina de Diversión Perpetua:** hay una pantalla de televisión en la pared, y encierran a alguien en ella, forzándole a bailar para siempre.
54. **Juego de Dejar que Una Cosa de Allí Fuera Entre Aquí.**
55. **Juego de Configurar el Cuarto un Poco Fuera del Alineamiento.**
56. **Juegos de La Bella y la Bestia:** los más bonitos colores, sonidos, creaciones, texturas, etc., y después los más feos, repugnantes, horrorosos.
57. **Juegos de Travesuras :** péguete a alguien y haga como si lo hubiera hecho el de al lado.
58. **Juego de Strip Póquer:** quitar miembros en vez de prendas, y luego fingir que olvidó como jugar.
59. **Juegos de Terror:** en cualquier momento está a punto de suceder la peor cosa posible, con muchas variaciones en este tema.
60. **Juegos de Contacto Con Un Planeta Extraterrestre de Otra Galaxia:** fingir que no sabe nada de la galaxia TX-17, haciendo esfuerzos increíbles por contactarlos. Y cuando lo consigan, tendrán la tarea tremenda de descifrar su lenguaje, entender su historia, etc.

Hay muchos juegos de fingimiento en los cuales aceptan borrar su conocimiento y experiencia sobre cierto período de la historia de la Tierra, o fingen no recordar nada de haber sido exiliados a Selusa Secundus, etc., y llega a ser importante o urgente el explorar eso. Pero siempre hay algún bastardo en la habitación que, justo cuando el juego se está consumando, y todos los eones de exploración y trabajo están a punto de ser provechosos, se tira por el suelo muerto de risa, dándose una palmada en su muslo y echando a perder todo el juego.

Ésa es también otra versión del juego de la No-Satisfacción, No-Recompensa, que normalmente conduce a los juegos de Crucifixión, que normalmente conduce a los juegos de las Grandes Religiones del Universo, que conducen a los juegos de los Grandes Santos, Mártires, etc., que conducen a los juegos de Sodoma y Gomorra, que conducen a los juegos de Persecución Puritana, los cuales conducen a los juegos de Vomitar (solamente para romper el patrón), que conducen a los juegos de la Ciencia y de los Científicos, que conducen a los juegos de las Grandes Figuras Históricas de la Política (y su difamación), y en este momento el mismo bastardo que no deja que los demás jueguen, quiere jugar a la GUERRA.

En este punto, éste es mandado precipitadamente de vuelta, a la etapa de protozoo, mientras grita y maldice, entre los silbidos y aplausos victoriosos de sus compañeros de cuarto. Todos los demás rocanrolean y esperan su regreso. Justamente cuando pone sus dedos en la orilla del suelo y está a punto de arrastrarse de regreso a su habitación de origen después de eones de una evolución agonizante, lo espantan tanto que se precipita de regreso a la etapa de las algas. Y así sucesivamente, *ad infinitum*.

61. **Juegos de Reyes y Reinas en la Corte:** juegos rituales, con giros extraños y patrones y costumbres innovadoras..
62. **Juegos de Torturas Medievales:** la guillotina, el potro, los latigazos.
63. **Juegos de “Tú la llevas”:** y sus variaciones.
64. **Competiciones:** ser el más feo, el más hermoso, el más rápido, el más lento, el más extraño, el más grotesco, el más etéreo (el más lo que sea – o el más nada).
65. **Juegos de Convertirse en Calavera, Charco, Baba.**
66. **Juegos de Encantamientos :** una versión del juego de los tronidos en el que se usa la música, las imágenes, etc., para tratar de mesmerizar a los demás.
67. **Juegos de Poder:** estás en mi poder/estoy en tu poder.
68. **Juego de Películas Caseras :** lo que hice durante mis vacaciones de verano.

69. **Juegos de Nostalgia:** aquellos fueron los buenos viejos tiempos, ¿te acuerdas cuando...?
70. **Juegos de Dioses y Diosas :** ¡Zap! ¡Soy Zeus!, ¡Poof! ¡Soy Apolo!
71. **Juegos de Artesanos :** ¡Mira lo que acabo de hacer!
72. **Juegos de Evolución/Involución:** De servicio en el cerebelo de un brontosaurio.
73. **Juegos de Deportes:** la gente se convierte en una pelota, un aro, un disco de hockey, etc.
74. **Juegos de Llegar al Límite:** esencialmente, ¿cuánto puedes acercarte al límite? Ver cuánto tiempo puedes estar con sensaciones de: “oh oooooh.”
75. **Juegos de Alta Sensación.**

APÉNDICE C

ESTACIONES DE RENACIMIENTO

La siguiente lista de estaciones de renacimiento es sólo parcial. Una lista detallada y extensa se puede encontrar en la Edición del Practicante del *Libro Contemporánea de los Muertos* y en el venidero título final de la Trilogía del Laberinto, *Guía Práctica del Laberinto*.

Los Albergues: miles de albergues montados a lo largo de las calles. Hombres, mujeres y niños los ocupan como si fuera una ciudad.

Una Tienda de Libros Antiguos: hay libros cubiertos de piel por todos lados. La tienda es alargada y estrecha, con estantes en ambos lados cuando uno entra. El pasillo llega hasta la parte posterior de la tienda. Una mujer mayor es la encargada de la tienda.

La Cabaña de Montaña y el Incidente del Accidente de Coches: una fiesta, filas de coches estacionados por debajo de la casa, se escucha un choque de coches, se ven coches de juguete desde arriba, un río de sangre fluye hacia abajo en la carretera de la montaña.

Depósito de Cadáveres al Estilo de la Película 2001: cuerpos tendidos sobre mesas; uno se levanta, habla con otro a su derecha.

Garaje Subterránea de Hormigón: después del holocausto, víctimas vendadas yacen en el suelo en un rincón.

Una gran playa después de un Desastre Ecológico: gente en la playa con hambre, apresurándose a conseguir barcos para salir de la playa, etc.

Isla: alcanza la costa una ola gigante; mujeres y hombres meten a los niños en barcos para salvarlos. La escena de la playa muestra solamente una porción diminuta de lo que fue la isla; la gente, kilómetros mar adentro, está cubierta por el agua sólo hasta la cintura. Lamentos y llantos de adultos. Algunos de los adultos quitan a los niños de los barcos y se suben en ellos.

Ciudad Debajo del Agua: una esfera de hierro está a punto de alcanzar la superficie después de que un terremoto destruya la ciudad bajo el mar.

Camino de Tierra Roja: la construcción y nivelación de una carretera solitaria en las montañas por la noche. Una jauría de perros está cerca y es peligrosa.

Villa de Bungalós: un teatro está cerca. Los paseos de hormigón entre los bungalós son estrechos. Escena nocturna. Millones de bungalós hasta el horizonte; no hay otro edificio a la vista excepto el teatro.

La Gran Estación Central Ferroviaria: un vestíbulo gigante que conduce a un cuarto central que flota entre el suelo y el techo, que están a millones de kilómetros de distancia el uno del otro. En el cuarto central hay babosas gigantes arrastrándose por las paredes. Hay puertas en los pasillos. Otros grupos se ven emergiendo de sus cuartos o flotando hacia el cuarto central o alejándose de él. Pasan guías flotando, ofreciendo ayuda a cualquiera que requiera los servicios de la Sociedad de Ayuda al Viajero.

Serpientes Telepáticas: la gente serpiente. En un cuarto con paredes blandas y una luz color naranja. Techo alto.

La Ciudad Vacía: edificios bajos; viento frío e intenso. Nadie en las calles. Ninguna luz en las ventanas.

Interminables Bloques de Apartamentos: los edificios se desmoronan, están en ruina. Vive gente en ellos, removiendo por todos sitios para encontrar comida, etc.

Cuarto con Un Visitante: alguien abre la puerta periódicamente y mira hacia dentro para ver si el ocupante está alerta. Si no lo está, algo terrible sucederá.

Estar de Pie para Siempre: oscilando hacia adelante y hacia atrás, el individuo en este cuarto nunca se puede sentar, acostarse o apoyarse en algo.

Butacas de Teatro Cubiertas de Plástico: se convierten en órganos de un cuerpo gigante.

Cuarto con Suelo de Parqué: mirando hacia abajo, no se puede evitar levitar hacia afuera del cuarto, al parecer yendo hacia arriba para siempre. Una mujer abajo extiende las manos para jalar las piernas, pero no las puede alcanzar. Está llorando y gimiendo para que regrese el volador ascendente.

Casa de Muñecas: un ojo gigante mira a través de la ventana a la gente que está dentro de la casa.

Hombre Mono en una Caravana: tiene las manos sobre la cabeza, acuclillándose en una litera en la parte de atrás. En el lado derecho hay una pantalla de computadora con datos. Se parece a un hombre, con el pelo gris, sin vello en el cuerpo, solamente pareciéndose a un gorila con los brazos largos, las piernas cortas; está colgado de la litera superior.

Casa de Diversión: casa de diversión de una feria al estilo antiguo, se atraviesa sin vagón.

Mundo del Río: casas en zona de canales, calles canales. Un edificio en la esquina tiene un cuarto secreto en el lado posterior, donde un santuario está accesible.

Radio Interestelar de Disco de Cobre: un resonador; líneas de fuerza como *Sephirots*. La imagen de un ser estelar aparece en el centro en *Tiphareth*. La imagen es semejante al “demonio” de la superstición.

Atrapado en la Pared: paredes hechas con tiralíneas, usted las atraviesa, lo pierde, se queda atrapado en la pared, se relaja, consigue salir otra vez.

Consejo del Tribunal: sufre el exilio en la Tierra; hay que dejar el cuerpo en custodia de las autoridades, habita una máquina biológica humana mientras se está en la Tierra, ejecutar la tarea (misión), y luego se le permite regresar y reasumir la vida en el cuerpo real (hermoso). Esto ha sido un castigo por delitos imaginarios por el cual cada uno de los que están ante el Tribunal es inculcado de forma engañosa para que acepten misiones en la Tierra. Éste es un método de reclutar, y no un castigo real.

Cueva de Ancianos: cuevas ocupadas por seres eternos quienes nunca pueden abandonar sus celdas individuales. Mandan mensajeros de ida y vuelta entre ellos. Vinculados telepáticamente, también tienen la visión de la estructura entera de las cuevas como un único ente.

Ser Primordial: criatura tipo medusa sacudiéndose, suspendida en el espacio, cambiando y compulsiva y continuamente a cada momento (o a cada eternidad). Ocupada en su interior por celdas, al igual que la Cueva de los Ancianos; gritos silenciosos. El cambio continuo es una tortura para este ser, quien quiere la ayuda de los ocupantes de cada celda.

Escena en una Calle Mayor: edificios de piedra en una calle ancha. Semejante a la zona céntrica de una ciudad a principios de siglo XX. Por la mañana, temprano, hay vías de tranvía en la calle; isleta divisoria en el centro de la calle.

Casa de Muchas Mansiones: pasillos de un azul celeste con puertas francesas adornadas con molduras francesas. Cada puerta conduce a un cuarto diminuto que contiene un escritorio, tres sillas antiguas, lámpara de escritorio antigua color naranja.

Bola de Cristal y Piedra Que Respira: un hombre se sienta en una silla, brazos y piernas contrayéndose. Se está volviendo esférico.

Gran Hotel: Un hotel victoriano de principios del siglo veinte, corredores grandes, ascensores tipo jaulas, sala de bailes grande; bailan las parejas; pero no hay banda en el estrado.

Balcón Alrededor de un Agujero Negro: del cual se está cayendo gente hacia el renacimiento. Con la forma de una pista de carrera de caballos o pista de carreras. No hay rejas en el borde, y es fácil ser empujado por la enorme multitud de detrás mientras se acerca al centro del cuarto del tamaño de un auditorio, y caerse.

Coliseo en el Piso Superior: gimnasio en la planta baja, piscina interior en el sub-sótano. Está en la cima de un cerro, fuera del área poblada. Una carretera serpenteante conduce hacia ella.

Teatro Bijou: Hay ratas, es mohoso, hay una luz clara y blanca en la pantalla, la audiencia reacciona con lágrimas, risas, etc., proyectando sus propias imágenes en la pantalla. Arriba, baños mixtos, líquido por todo el suelo, inodoros sin puertas y cientos de urinarios.

Baño de Mármol: un servicio público gigante todo de mármol, columnas, suelo decorado con patrones, etc. Hay portero, techo ultra alto, filas de urinarios a la izquierda, lavabos en el centro, letrinas a la derecha.

Edificio de Oficinas: Ático lujoso sobre el cuarto piso. Abierto hacia adentro, hay un patio en el centro del edificio. Decoración semejante al estilo de mediados de los años 40.

Apartamento: escenario decorado a modo de apartamento, tiene suelos de parqué, luz naranja etc. Con butacas de teatro por encima, semejante a un quirófano con gradas para estudiantes.

Caseta Giradora de Vagones: un lugar donde las locomotoras del ferrocarril fueron almacenadas una vez, ahora vacío, con railes conduciendo hacia adentro, encontrándose en el centro. Puertas oscuras de oficinas, vidriadas, con pasillos estrechos saliendo a la derecha y a la izquierda entre las oficinas. Se parece a un almacén de los años 40 con vías de ferrocarril.

Corral con un Toro y un Pollo Gigante: una cuadra a la derecha, otra de dos pisos a la izquierda. Puertas a la cuadra a la derecha en la planta baja. La puerta a la cuadra, a la izquierda en el segundo piso, solamente puede ser alcanzado por escaleras exteriores que suben por el costado del edificio.

Centro de Reclutamiento: parece un muelle de carga. Detrás hay un cuartel, detrás del cuartel hay un hospital, una cárcel, etc.

Granja Prisión: la entrada se parece a la de una granja, conduce a unas barracas pequeñas. Todo el lugar está rodeado por una cerca de alambre de púas electrificadas encima de un cercado de malla de simple torsión. Un sendero como el de un parque atraviesa el lugar. Las pequeñas colinas de arriba conducen hacia abajo, y a la izquierda a la granja.

Aldea de Montaña: una salida de autopista conduce a un camino de montaña al otro lado de una colina, bajando por un cañón donde hay una aldea diminuta, mayoritariamente de niños. Las gentes son artesanos y artistas. Otro camino conduce hacia arriba a una casa en el cerro.

Casa en la Ladera del Cerro: está en la ladera, crecen pastos a su alrededor; es una casa de varios niveles, que sube de medio piso en medio piso. Se entra en la casa por el lado izquierdo a la cocina. A la derecha está una sala de estar diminuta tipo estudio; hay otro cuarto o cuartos debajo de ésta.

Casa de Granja: al entrar, granja estilo rural de un sólo piso, a la izquierda; hay una cuadra. Hay gallinas en el corral.

Biblioteca: Hay una máquina en la sala de espera de la biblioteca, y una mesa de recepción, y en la parte derecha de ésta, hay certificados de “salud mental” para los ciudadanos, a 50 centavos. Techos muy altos. Esperas a que el número salga en el tablón digital.

APÉNDICE D:

PREFACIO A LA EDICIÓN ORIGINAL DE JOHN LILLY

Esta nueva edición realza el impacto de este libro impresionante y emocionante. Aquí, de una manera breve, está lo más esencial de las enseñanzas esotéricas humanas básicas, dadas en el lenguaje moderno.

¿Qué es más importante en nuestro sistema de creencias del aquí y el ahora, (simulaciones de la Realidad), que aquello que se agrupa alrededor de nuestro nacimiento, muerte y aparente renacimiento? ¿Podemos escapar de esta cadena repetitiva de encarnación-carnación-excarnación? ¿Hay alguien que pueda estar libre de este círculo repetitivo de existencias, de repetidos estados de ser humanos-no-humanos, que se repiten? Si lo hay, ese alguien puede necesitar ayuda para salirse de la rueda, de la eterna danza en un sendero circular, y entrar en otros dominios más allá. Este libro es un conjunto de mandatos entendibles de cómo escapar, o de cómo escoger un viaje laberíntico más satisfactorio en el siguiente punto de elección: en la muerte, en el renacer o durante el Tránsito.

Estimulado por este libro, más el *Simulations of God* (Simulaciones de Dios), escribí y narré una película de entrenamiento de ECCO: *Simulations of God*. (En realidad, por supuesto, ECCO lo escribió, actuando yo como su agente).

¿Qué es ECCO? Para darnos una idea, cito del capítulo cero de *Dyadic Cyclone* (escrito con mi dama Antonietta).

“Hace algunos años, enuncié un formato (un principio) para tal concatenación de acontecimientos, algo así como sigue:

Existe un *Centro de Control Cósmico de Coincidencia* (CCCC), con una sub-estación galáctica llamada Control de Coincidencia Galáctica (CCG). Dentro del CCG hay una Unidad de Control del Sistema Solar (UCSS), dentro de la cual está la *Earth Coincidence Control Office*: ECCO (Oficina de Control de Coincidencia Terrestre), (algunas veces erróneamente abreviado como ECO, como en ECOSISTEMAS y en ECOLOGÍA -que es el estudio de la Oficina de Control de Coincidencia Terrestre). Descendiendo a través de la jerarquía del Control de Coincidencia (desde la Cósmica a la Galáctica, a la del Sistema Solar, y a la de la Tierra) hay una cadena de mando con una especificación, cada vez mayor, de la regulación de las coincidencias apropiadas a cada nivel, dentro del sistema. Las asignaciones de responsabilidades, de arriba abajo de este sistema de control, están dadas por un conjunto de regulaciones, las cuales traducidas por ECCO para nosotros, los seres humanos, son algo así como:

‘A todos los Humanos:

Si desean controlar la coincidencia en su propia vida sobre el Planeta Tierra, nosotros cooperaremos y determinaremos esas coincidencias para ustedes bajo las siguientes condiciones:

1. Ustedes deben saber/asumir/simular nuestra existencia en ECCO.
2. Deben estar dispuestos a aceptar nuestra responsabilidad para el control de sus coincidencias.
3. Deben ejercer sus *mejores capacidades* para sus programas de supervivencia y para su propio desarrollo como un miembro avanzando/avanzado, y con buenas perspectivas, del cuerpo terrestre de ECCO de trabajadores de coincidencias controladas. Se espera de usted que use lo mejor de su inteligencia en este servicio.
4. Se espera que esperen lo inesperado en cada minuto de cada hora de cada día y de cada noche.
5. Deben ser capaces de permanecer conscientes/pensando/razonando, sin importar qué eventos planeemos para que les ocurran a ustedes. Algunos de estos acontecimientos parecerán cataclísmicos/catastróficos/abrumadores; recuerden, *estén atentos, suceda lo que suceda/suceda lo que aparentemente les suceda*.
6. Están en nuestro programa de entrenamiento de por vida; no hay escapatoria; nosotros (no ustedes) controlamos las coincidencias a largo plazo. Ustedes (no nosotros) controlan las coincidencias a corto plazo mediante sus propios esfuerzos.
7. Su misión principal en la Tierra, es descubrir/crear aquello que nosotros controlamos: los patrones de coincidencia a largo plazo; están siendo entrenados en la Tierra para hacer este trabajo.
8. Cuando su misión en el planeta Tierra esté completada, ya no se les requerirá más que permanezcan/retornen allí.

9. Recuerden el lema que se nos transmitió (desde CCG vía UCSS): *“El amor cósmico es absolutamente despiadado y altamente indiferente: enseña sus lecciones ya sea que les gusten/disgusten o no”*

(Fin de instrucciones)

Ahora lee este libro de principio a fin. ¡Cuidado! Puede ser seductor. ECCO (a través de Gold) ha armado una hermosa trampa para ti. Después de leerlo, pregúntate a ti mismo: “¿Cuál es la trampa?”

Si puedes contestar correctamente a esa pregunta, estás libre.

John C. Lilly, M.D.

CURSO PARA LECTORES DEL LABERINTO

Nuestra experiencia nos indica que cualquier persona con un interés sincero es capaz de desarrollar las habilidades y aprender el arte de ser un lector del laberinto tras completar el Curso de Lectores del Laberinto. El curso se ofrece de tres formas distintas:

1. Curso de Lectores del Laberinto vía internet

En este curso uno se reúne semanalmente en el espacio de chat y el instructor ayuda a que los participantes desarrollen las habilidades necesarias. El texto usado es el Libro Contemporáneo de los Muertos de E. J. Gold. Este curso de 15 semanas capacita para trabajar con los enfermos terminales, asistiéndoles en el tránsito, manteniendo un contacto estrecho y firme con ellos a lo largo del ciclo completo de lecturas. El medio cibernético apoya el carácter dinámico de este curso.

2. Cursillos.

Ofrecemos cursillos para desarrollar las habilidades requeridas para el uso del Libro Contemporáneo de los Muertos. Aprende a involucrarte como guía junto con otros en tu vida diaria, y desarrolla prácticas de por vida que fortalezcan tu habilidad de estar atento y presente durante tu propio tránsito. Podemos desplazarnos a tu localidad o bien puedes atender a los cursillos ofrecidos en California, Barcelona e Ibiza. Puede ofrecerse un cursillo, tanto de una tarde como de tres días.

3. Curso por correspondencia.

Este es el clásico manual de Instrucciones de los Bardos con ejercicios y prácticas para desarrollar las habilidades de guía. El curso por correspondencia requiere de 10 semanas para completarse bajo la dirección de nuestros practicantes más experimentados. El curso viene completo con un libro de trabajo, libreta de preguntas y respuestas, y puede ser usado por un individuo trabajando solo o en grupo.

Edición privada encuadernada con un libro de preguntas y un diario de lecturas.

Para más información acerca de los talleres y cursos póngase en contacto con:

En Latinoamérica o Estados Unidos

SOCIEDAD DE AYUDA AL VIAJERO EN LOS BARDOS

Email: jcmg@earthlink.net

Internet: www.elpoderdelaatencion.com

En España:

SOCIEDAD DE AYUDA AL VIAJERO EN LOS BARDOS

Nada0@terra.es o eric@interbook.net

Web: <http://www.interbook.net/personal/efeingold/lrs>

Para Ayuda en Inglés En Estados Unidos:

LABYRINTH READERS SOCIETY

P O Box 370, Nevada City, CA 95959

Tel: (530) 272-0180 fax: (530) 272-0184

lrs@slimeworld.org o patelrs@slimeworld.org

Web: <http://www.slimeworld.org/lrs>

LA SOCIEDAD DE LECTORES DEL LABERINTO

*La Sociedad de Lectores del Laberinto, conocido en España como la Sociedad de Ayuda al Viajero en los Bardos que forma parte de una organización con fines no lucrativos, lleva más de 25 años trabajando para proporcionar el entrenamiento necesario en el sector de la muerte y el morir. Su misión es nutrir una mayor concienciación acerca de cómo asistimos los unos a los otros a través de nuestro tránsito final, y al hacerlo, profundizar en nuestra comprensión de la vida. Utilizando versiones del **Libro Contemporáneo de los Muertos** de E.J. Gold, miembros de la Sociedad de Lectores del Laberinto ofrecen el servicio de hacer lecturas para los enfermos y moribundos, así como entrenar a otros para hacer lo mismo en momentos de enfermedad, crisis o duelo.*

*Morir es una parte natural de la vida. Morir es la experiencia personal del Ser dejando su forma física. Ayudar a alguien a que se relaje durante el tránsito con tranquilidad y atención, requiere de un guía con dedicación: alguien a quien le importa lo suficientemente como para asistir a otro a través de esta transición. Leer el **Libro Contemporáneo de los Muertos** en voz alta para el beneficio de otro ayuda a ese Ser a mantenerse enfocado, en vez de distraído mientras recorre los Bardos.*

Si eres un lector del laberinto harás lo siguiente:

Te mantendrás presente. Estate allí con el individuo; se abierto, simple, y en el presente. Escucha con tu corazón en vez de con tu cabeza. A menudo hay ira, rechazo y temor antes de poder aceptar lo inevitable.

Serás receptivo sin intentar remediar el dolor. La clave para morir es poder relajarse. Afrontar los miedos a lo desconocido con aceptación y alegría permite pasar los momentos más difíciles, expandiendo la capacidad de rendirse y dejarse ir.

Serás atento. La atención esta diseñado para llevarnos a través de las transiciones de la muerte y el nacimiento. El estado entre la muerte y el nacimiento, para el cual nuestra cultura occidental no tiene nombre, se hace más visible para el paciente terminal a medida que éste se aproxima.

Serás sincero y constante. Ser honesto y hablar directamente, ayuda a que el individuo mantenga una conexión con su propia pureza y fuerza.

Serás una comadrona terminal. La experiencia entre la muerte y el nacimiento trae consigo confusión y olvido. Estar allí como comadrona es un acto de compasión, asistiendo al individuo en que se mantenga lo más consciente posible a través de la transición.

Leerás en voz alta. Las lecturas de los 49 días del Libro Contemporáneo de los Muertos son instrucciones extremadamente útiles para aquellos que viajan por los Bardos.

Vídeos

Viaje Sanador de Los Ángeles

Una búsqueda visionaria cibernética por E.J. Gold

Un viaje espiritual sanador. Tus ojos verán mundos extraños, tu corazón se abrirá . . . tu cuerpo sentirá el efecto.

Viaje Sanador de Vidas Pasadas

Un purificador-de-karma de vidas pasadas de quince minutos por E.J. Gold

Ve este vídeo todas las mañanas y libérate de los traumas de vidas pasadas que inciden en tu vida actual. Con un esfuerzo continuo y constante, puedes recuperar recuerdos de vidas pasadas.

Recorrido por los Bardos #1

por E.J. Gold

Este vídeo podrá evocar recuerdos de intentos anteriores para permanecer en la Luz Clara en los bardos. Una exposición repetida en estos espacios puede tener un efecto “abrasivo”, puliendo los apegos kármicos, el miedo y el sentido sobrecogedor que se presentan en los bardos.

Caminante del Lado Oscuro de los Sueños

Una vuelta por el lado oscuro - por E.J. Gold

Un vídeo iniciático que induce a los sueños lúcidos. El Caminante del Lado Oscuro de los Sueños viaja en los niveles astral y causal así como en otros niveles etéreos superiores a través de las cámaras macrodimensionales recreadas en el ciberespacio por E.J. Gold.

LA GRAN AVENTURA

La Voz Viva del Cuidador de Fin-de-Vida

¡El hecho de que trabajamos en lugares diferentes no significa que tengamos que trabajar solos!. Ahora existe una manera de mantenerse en contacto con miles de compañeros que trabajan en hogares para ancianos y residencias para enfermos terminales. Puedes unirte con La Gran Aventura, un boletín informativo que te ahorrará tiempo y que te mantendrá en contacto con la comunidad de asistentes.

En La Gran Aventura, somos un equipo editorial cooperativo compuesto de enfermeras, terapeutas, maestros y profesores, pastores seculares, médicos, asistentes sociales, investigadores y voluntarios. Somos profesionales que compartimos un compromiso personal con este trabajo y también con proporcionar a nuestros compañeros la información y recursos esenciales que necesitan. Cubrimos las principales conferencias, hacemos crítica de páginas web, espacios de chat y libros. Además, publicamos un Directorio de Presentadores y Presentaciones que ofrece un calendario actualizado de presentaciones, talleres y discursos plenarios de todas los congresos que cubrimos.

- ***Vincula** tus programas y únete con cientos de otros profesionales de hogares para ancianos y residencias para los que van a morir. Cuanto más conozcamos de nosotros y de nuestras actividades, más fuerte podrá hacerse el movimiento de asistencia a los que están muriéndose.*
- ***Participa** en los pensamientos y opiniones de personalidades claves en el movimiento de asistencia a ancianos y a aquéllos que se están muriendo y aprende sobre los programas que usan y las tecnologías que están desarrollando.*
- ***Infórmate** sobre descuentos y oportunidades gratuitas, que de otra manera podrías haberte perdido, en congresos, libros, vídeos y software.*

Para información sobre cómo suscribirte a esta publicación trimestral de habla inglesa, ponte en contacto con La Sociedad de Lectores del Laberinto.

**LLAMAR: +1 800-869-0658 PARA SUSCRIBIRTE HOY
La Gran Aventura, P.O. Box 126, New Paltz, NY 12561 USA**

Guía Práctica del Laberinto – La Serie

Un brillante y colorido viaje fotográfico por Bardo Town™, la maqueta de sobremesa a escala HO construido por E.J. Gold y su equipo de científicos psíquicos durante los años 1992-1997, y fotografiado por entonces por él. Bardo Town™ es el resultado de más de tres décadas de planificación, midiendo al terminarse unos 190 cm x 137 cm.

Cientos de fotografías que capturan a Bardo Town™ a todo color están disponibles en un CD-ROM, que incluye fotografías de entre bastidores que ilustran el esfuerzo que se invirtió en la producción de este enorme modelo a escala, junto con bytes de sonido para realzar la experiencia.

Guía Práctica del Laberinto – 1ª Parte se utilizará conjuntamente con los niveles de juego de G.O.D.D.™, y puede invocarse durante el juego por varios razones interesantes, así que tu CD-ROM tendrá por lo menos un uso adicional aparte de la pura emoción (¿o será el choque de reconocimiento?) de considerar estas escenas de los Bardos en pleno color vivo y sonido.

G. O. D. D.™

(Gamemakers of Diabolical Distinction)

(Diseñadores de Juegos Diabólicamente Distinguidos)

¡Explora los Bardos en un juego de acción de realidad virtual! E.J. Gold y su equipo han creado el primer método de aprendizaje para reconocer y navegar los Bardos empleando la realidad virtual. En unos mundos cargados de acertijos ingeniosos, y poblados por unas criaturas extrañas, te encontrarás con lo inesperado . . . y te ocuparás de ello. Viaja solo o trabaja con otros en equipo - aprenderás a hacer los movimientos correctos y te instruirás en el hábito de evitar el desastre, a la vez que te familiarizarás con las visiones, sonidos y la sensación de cientos de situaciones típicas de los Bardos.

Disponible en CD-ROM o descargable desde:

<http://www.fairgame.org/godd>

¡¡Eh!! ¡Muchos de estos juegos son GRATIS!

LISTA DE ILUSTRACIONES

HECHOS POR E.J. GOLD

La Muerte Viene como un Amante, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
La Comprensión, <i>Carboncillo sobre Rives, BFK, 1992</i>	
Yo y Mi Sombra, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Sátiro Híbrido, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Snowden es Odin, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Los Amantes Macrodimensionales, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Figura en un Paisaje, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Desnudo Eroica, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Figura Multifacética, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
La Muerte Sentada, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Dentro Fuera, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Mujer con Cabeza de León, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Mirando Hacia Atrás, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Desnudo en el Teatro Monada, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	
Figura en la Ventana, <i>Carboncillo sobre papel Arches, 1987</i>	

Querido Lector del *Libro Contemporáneo de la Muertos*:

Después de haber leído este libro, puede que se sienta con el deseo de ser útil para el beneficio de todos los Seres en todo lugar, aplicando la Enseñanza que contiene el *Libro Contemporáneo de los Muertos*. Si desea seguir más allá en este camino, se ofrece un Curso de Lectores del Laberinto profesional en-línea, por correspondencia, y en persona –en su lugar o el nuestro. Trabajaremos con usted y/o con su grupo para ayudarle a utilizar este material.

El Curso de Lectores del Laberinto le enseña cómo capacitarse para trabajar con los que se están muriendo, a prepararles para la Expulsión, y a mantener un contacto directo y fuerte con ellos a lo largo del ciclo completo de lecturas. La Sociedad de Lectores del Laberinto mantiene un servicio de lecturas para todos aquellos que desean esta ayuda. Puede hacerse miembro del círculo de los que leen para otros mientras viajan por el Bardo.

Gateways también distribuye *Viaje Sanador de los Ángeles* y *El Libro de Sacramentos* como complementos excelentes al *Libro Contemporáneo de los Muertos*. Todos los materiales en español que ofrecemos se pueden ordenar por medio del internet en el sitio: www.elpoderdelaatencion.com. También puede ponerse en contacto con Gateways Books & Tapes (1-800-869-0658) para pedirlos directamente o para pedir nuestro catálogo más reciente. Por medio de nuestro sitio en el web, también puede descubrir cómo participar en nuestras actividades actuales.

Escriba a:

Internet: www.elpoderdelaatencion.com

e-mail: jcmg@earthlink.net